

# 李毅摩書畫作品中的禪意

◎ 陳清香

寶島台灣今年（二〇〇三）的夏季，降雨稀少，持續高溫，人們方結束一段緊張的抗熱生活，現在又與熱浪搏鬥，不論居家或辦公場所，都得開冷氣，而冷氣機排放的熱，使得戶外更加炎熱薰蒸。

就在這悶熱難耐的酷暑，忽得慧炬同仁江朝陽理事寵邀，前往南投縣草屯鎮參觀並祝賀畫家李毅摩大師華廈落成。一大早江理事駕車來接，車子急馳於往南的高速公路上，直到中午過後，始抵達位於草屯南埔里李毅摩大師新建的豪宅。

進入大廳，其挑高寬敞不用說，只見壁上掛滿李大師繪作的畫、書法、瓷燒和篆刻，潔淨、高雅，令人讚嘆不已。登上二樓，所見也是一大展示廳，並有工作室、書房，憑窗遠眺，極目方圓百里，都是良田沃野，許多村莊點綴其間，一片翠綠，讓人真正遠離都市的煩囂，享受無限的清涼；能在此欣賞書畫瓷藝，又品茗其中，實人間至樂也。

李毅摩大師原名國謨，一九四一年生於南投草屯土城里雷公山，世代務農，有著牧牛的童年，純樸而率真。初中畢業後曾拜余清潭為師，正式學畫，十八歲時參加台灣省第十四屆全省美展，作品入選受肯定。後師事斗六夏荊山先生，學習工筆傳統畫。

大師在服兵役時，一有閒暇便學習刻印，並研讀書刊，退伍後習做裱褙，成立「不二齋」，籌組「南投美術學會」，推動文化建設，作品曾經多次入選省展，並獲蔣經國先生青睞，因而聲譽鵲起。

不久又嘗試創作陶瓷彩繪，將書法、篆刻、水墨畫之美融於一爐，深得各界好評。

李毅摩先生由一位鄉間牧童，卻能自我砥礪與研修，勤於創作而終成大畫家。他雖有畫家師承，但所秉持的仍是自我勤奮向學的心。因深受傳統儒學的啟迪，是故繪畫技巧根基奠定之後，仍以敏銳的觀察力，加上對鄉土生活的感情，鄉間竹籬茅舍、耕牛家禽、芭蕉菜蔬，信手拈來，盡皆是畫，就地取材，令人覺得親切。而在寫實寫生的筆意下，偶爾也不失幽默，將台灣民間的俚俗融入其中，亦莊亦諧地令人會心微笑。

由於深受傳統儒學的涵養，待人處世以積陰德，行善不張揚，勤奮向學為律己方針，其旨趣在書畫中處處可見。就用筆風格而言，早年在夏老師的門下，下過工筆寫生的功夫，其後自己揣摩古人作畫風格，尤其能取齊白石、吳昌碩、潘天壽諸家的筆意而另闢蹊徑，終能奠定自我清新的格調。

作畫用筆題款自然是本自古人，以古人為師，畫風諸多沿襲明清文人畫的筆意，可是李穀摩近年來所作，畫面中的人物逐漸看不到著寬袖長袍的傳統士大夫，或存在意象之中的官宦人物，偶爾只在戲如人生的畫面點綴而已。可知他的畫是以寫實寫生為取向，落實在現實生活之中。不虛擬古人情境，卻仍帶著濃濃的書卷氣息。

李穀摩先生與佛教的淵源亦深，早在民國四十九年，南亭老和尚至台中佛教會館閉關時，夏荊山老師介紹他皈依南亭法師，與佛門結下第一個緣。其後李炳南老師赴中興新村演講時，他多次聽聞雪廬老師的獅子吼，了解了淨土法要。南懷瑾居士在台北講佛學時，他也風雲際會的多次恭逢其盛。並與南台灣大崗山法脈的開證上人、傳孝法師、傳道法師私交甚篤。民國七十年，碧山岩設立南光佛學院，如學法師仰慕李穀摩先生畫學的造詣，聘請赴院講授水墨藝術，前後長達兩年，使得年輕的方外子弟在念佛課經之餘，也能舞文弄墨，提昇了出家人的藝術氣質。

李大師的佛教題材畫雖屬傳統，但生動而不偏離法義，例如他多次畫騎在龍上的自在觀音，有時騎在龍頭，有時騎在龍身，龍在風捲殘雲中飛騰上下，變幻莫測，而觀音菩薩卻篤定的佇立在龍背上，持楊枝淨瓶，為眾生灑下甘霖，一動一靜之間，構成了畫中的平衡感，同時也彰顯菩薩的定慧與慈悲。

另一長軸觀世音菩薩像，觀音作坐姿，頭披風帽，胸飾瓔珞，五官端正莊嚴，身著寬大上衣，潔淨出塵，適意地坐在蓮台上，蓮台下是一隻黑色，長眉壓睛，口銜紅色蓮花的猛虎，旁有一童子踩在蓮花桿上。真是創意十足！（見封面）

傳統的觀音菩薩從未有騎在虎上的典故，而畫中的老虎卻以半鳥窺的視距畫出黑色的鬃毛，生動的眼鼻、鬚毛，一前一後的虎腳，正迎面走來，這代表何種涵意？僅是騎龍的自在觀音轉換成騎虎的觀音而已嗎？難不成成了騎虎難下的觀音嗎？

如果細細推敲該畫的表現形式，不難發現其中的寓意蘊涵著深邃的禪機，李大師或許受到南宋禪僧畫家牧谿所畫二祖調心圖的啟示，因「調心圖」畫老僧抱著老虎而眠，到了元代又流行四睡圖的題材——高僧擁虎酣睡。李大師畫的觀自在菩薩與這些禪意水墨畫其取材是相通的。

李大師畫的老虎是黑色，代表人性的黑暗面貪嗔癡三毒，觀音菩薩著白衣，代表人性的光明面戒定慧三學。觀音騎在虎上代表以戒定慧降伏了貪嗔癡，三毒已然被制伏，則事事依三學而成，因此虎能銜蓮枝載善財童子曳曳而行，為畫面增添不少妙趣。

這幅充滿禪意的觀世音菩薩畫像，李大師尚撰寫對聯（插圖四）於兩旁：

觀三千世界雲路崎嶇，憑一雙慧眼。

聽八百梵音晨鐘清澈，修方寸禪心。

此聯的對仗、押韻、字意三者皆妙！和在去年慧炬為紀念弘一大師時所寫的「起大願雲周法界，以普賢行悟菩提」等華嚴集句，同為珍貴的佛門墨寶。

李大師曾畫過以心地清淨為題的布袋和尚，題款及人物造型雖屬常見，但水墨運筆仍甚可觀。今年李大師為蘭田書院附設濟化堂所畫題曰「壽者相」的一幅長眉羅漢（見封底），雙眉長至前胸，身著朱衣，坐在蒲團上，背景是老松、岩石，十分蒼勁野逸。畫幅之旁有無際大師的「妙方」：

好心腸一條，慈悲心一片，溫柔半兩，道理三分，信行要緊，中直一塊，孝順十分，老實一個，陰鷲全用，方便不拘多少。此妙方用無心鍋內炒.....

在炎炎夏日服用此方正可消暑。