

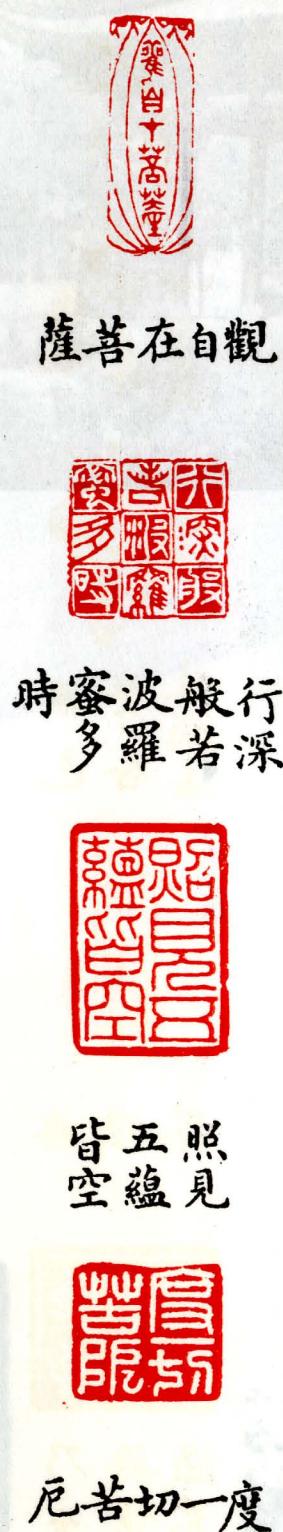
金石篆刻研究會

金石篆刻研究會

康同僧
易越石

吾師康同僧居士，于皈依太虛法師後，積數十年之心力，刻成多心經一卷，全文計四十四石，存亡未卜，余携原拓孤本，留海外念載，晨夕研究金石篆刻，因藝事日進，遂將遠離秦漢章法者，易刻多方，雖然變化已集諸家之大觀，但因經文有字無篆者，必須以偏旁拼合，成篆入印，因此攷慮多年，未予付梓。甲辰夏，承饒宗頤先生爲題瑜伽經梵文於後，見者咸促付印傳誦，謂兼可欣賞篆刻藝術。清末黃牧甫亦曾刻心經一卷，未經印行而失散，余走海外，百物蕩然無存，惟此心經孤本，完璧未遺，似有神護。今願以此功德，除一切衆生苦厄。其篆體章法，亦復如是。典雅與否，已盡吾師與余數十年之所學也。

己酉初夏



子利舍



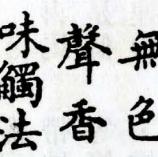
異空異色
色不空不



是空是色
色即空



行受想
亦復識
如是

 <p>故得所無以</p>	 <p>無眼耳鼻舌身意</p>	 <p>無眼耳鼻舌身意</p>	 <p>舍利子是諸法空相</p>
 <p>菩薩提波若依般若多故</p>	 <p>無色聲觸香</p>	 <p>無色聲觸香</p>	 <p>不生不滅淨后增不減</p>
 <p>礙星無心</p>	 <p>無界眼</p>	 <p>無識乃至</p>	 <p>空中無故</p>
 <p>恐怖有故無礙星</p>	 <p>無得亦智無</p>	 <p>無意乃至</p>	 <p>無受想行識</p>