

# 北齊石雕半跏思惟像

## ◎陳清香

國立歷史博物館此次舉辦的「佛雕之美」展品中，有單尊的石佛石菩薩立像，有三尊、五尊、七尊像碑，更有龍形龕碑、四面佛龕碑、塔碑、佛壇等等，造形十分豐富，立佛或立菩薩，體形高大，寶相莊嚴，氣勢宏偉，碑像則人物眾多，題材廣博，刻線細緻，手法高妙。在諸多不同的題材造形之中，有幾件半跏思惟像，其容貌端正，姿態絕美，耐人尋味。

半跏思惟像，在圖像學上，基本的造形是菩薩頭戴高冠，上身不著衣，僅飾瓔珞，下身著裙裳，一足橫跨另一垂足的膝上，一手倚膝支頤，一手扶著足踝。頭部微低作沉思狀。垂足往往踩著蓮花。頭身後或有頭光或背光。

在宗教內涵上，半跏思惟像原是指釋迦世尊未出家前，為迦毘羅衛國的悉達多太子時，曾經出遊宮中的四門，遇到老人、病人、死人和婆羅門，體會到人間生老病死之痛苦，回宮之後，深深思索人生的大問題，因而點燃出家尋求解脫之道的念頭。

悉達多太子低頭苦思，是佛傳故事中重要的一個情節，但是表現在石雕或壁畫上的思惟像，則未必全是指悉達多太子。依據《彌勒下生經》記載，彌勒菩薩正在兜率天宮說法，五十七億年以後，他將下生娑婆世界，繼釋迦世尊為教主，他在娑婆世界的教化生涯，一如釋迦世尊經歷誕生王宮、出家修行、成等正覺、救度眾生等過程。不過，彌勒將在龍華樹下成佛說法，不同於釋迦的菩提樹下悟道。

此次歷史博物館所展示的半跏思惟像中，以靜雅堂提供借展的漢白玉半跏思惟像最具代表性（見封面），此像高三十九公分，以光背為屏，菩薩面容圓滿，雙目下垂，嘴角上揚，頭戴高冠，冠帶垂及肩部，此係沿襲雲岡北魏菩薩像的作風。菩薩左手撫著跨左膝的右足，古手上舉，但腕肘以下已殘，空留右臂上懸。推測原件必是手指指向臉頰，和微傾的頭部相呼應。此像無銘文，以頭部比例大、短頸、四肢身軀、圓潤豐滿等特徵，被斷為北周（公元五五〇—五八一）作品。其晶瑩剔透

的白玉石材，卻是相近於河北（北齊的屬地）的產品。其次，石愚山房提供借展的北齊天統五年杜伯和造雙思惟像（封底），則是一件較完整的石碑像，主像為雙思惟，以二頭光相連，左右對稱之姿為主體，身後側以雙樹為背屏，樹葉排列成舟形，在枝幹中有左右飛天各兩對，中間為飛躍的騰龍，以此暗喻龍華樹。主像各踩一蓮花，其左右二側各有一比丘脅侍，也立在蓮花之上。方形臺座上，正中刻蓮花紋香爐，左右各一獅子，外側各一人。

思惟像無論是指悉達多太子或彌勒菩薩，均無雙身齊現的故事情節，就印度或中亞，也還未尋獲其圖像源流，它不像「釋迦多寶二佛並坐圖」，可以在《法華經》找到經典依據，但或許就是受到「二佛並坐」圖像的啟示，而創出一如「雙觀音像」似的雙思惟像，以促成視覺上的平衡感。

此石碑兩側面有銘刻，文曰：

「天統五年十一月，廿九日邑義人共……，敬造白玉雙思惟像一區，上為皇帝，下為一切……。邑主僧雄（？），邑主僧緣，唯那杜柏和，……像主杜伯和。」

案，天統是北齊的年號，北齊是由胡化的漢人高歡奠基，西元五三四年，高歡立東魏孝靜帝於鄴城，十六年後，其子高洋廢之而自立為帝，建立北齊帝國，勢力範圍僅及河東以東的黃河中下游地區，河東以西為北周國土，長江流域則為南朝的領地。北齊國祚共計二十八年（五五一—五七七），經歷六代國主，累代均奉佛，修建佛寺和齋僧是國家必要的開支，因此北齊的佛教面貌，呈現的是富麗豪奢的宮庭文化。

「天統」是北齊第五位國主高緯的年號，高緯史稱齊後主，即位後繼其父大修寺院，靡費甚鉅，於天統五年（五六九），下詔將鄴城內壯闊的宮殿：金鳳臺、聖應臺、崇光臺等三臺，全都布施與大興聖寺，復下詔將并州的尚書省施予大基聖寺，又改晉陽的晉祠為大崇皇寺。一年內以如此的大手筆投注佛事，上有所好，下必從之，因此，天統五年杜伯和造雙思惟像，當是必然的。

從雙思惟像那華麗勻整的龍華樹枝葉，和透彫精緻的刻紋裝飾來看，應是反映某種程度的北齊宮庭綺麗豪奢的一面。

思惟像除了做為主像之外，其他在大石碑像或四面佛龕像、龍形龕像等的背面佛龕、側壁佛龕內，也是常見的題材。例如此次展品中，靜

雅堂所提供的「北齊比丘共諸邑法義子造四面龍龕像」，在四面佛龕內，三面龕主尊均是佛說法坐像，但有一面卻是以半跏思惟菩薩像為主尊，兩旁為兩棵樹，兩樹外側是脅侍菩薩和護法神各三身，龕頂上層為雙龍紋飾，龕下層則為階梯和獅子。鑫玉堂提供的菩薩立像碑，其後背的樹下思惟像則較為簡潔流利。

又展品中，震旦文教基金會所提供的「北齊河清二年李萬和等造佛五尊像碑」，在立長形的造像碑中，正反兩面均以佛說法像為主尊，上層龕刻以交腳菩薩，碑首有雙龍護頂，碑側有佛誕故事浮雕和樹下思惟像浮彫（如插圖），就碑像的意涵而言，此思惟像，可以是指悉達多太子，也可以是指彌勒菩薩。

半跏思惟像盛行於北朝後期，尤其北齊時代最為普遍，或許是因政局不十分穩定，人們希冀未來佛早日降臨，因此彌勒信仰十分普遍。就碑像取材而言，思惟像或交腳彌勒菩薩像，幾乎是和釋迦說法像共為正反面不可或缺的布局。它所闡述的佛教宇宙觀，令人深思回味無窮。

可惜半跏思惟像那優美的造形創作，僅僅流行於北朝後期的六世紀中後期，到了七世紀的隋代，便逐漸減少創作，終至消失了蹤影，但是韓國、日本卻能沿襲創作此種造形，繼續在其國內流行了好幾個世紀，盛況不衰。

