

西安首屆中國密教國際學術研討會與會記

● 陳清香

三月下旬，筆者所舉辦的「華嚴學術研討會」，剛剛圓滿落幕之際，緊接著又於四月十五日應邀赴西安，參加由陝西師範大學宗教研究中心、華嚴學會、法門寺博物館等單位共同主辦的「首屆中國密教國際學術研討會」。大會聲稱：此次主題以中國傳統密教為主，兼及藏傳密教、印度密教、日本密教、韓國密教。研討內容則以密教思想信仰及密法修行為主，同時包括密教歷史傳播、密教文物藝術，以及密教與其他教派之關係，並涉及新興的密教教派等。

又稱：密教是祕密佛教的略稱，也與顯教相對而稱。最早起源於大乘陀羅尼法門，在印度，二世紀前後已成獨立流派，至七世紀蔚然壯大，成為佛教一大主流。而眾所周知，大唐開元年間，善無畏、金剛智、不空金剛三位密教大師，先後自印度赴長安譯經、演法、傳法等，使密教在中土的弘傳，達到高潮。其後因會昌法難與五代變亂，中土密教一度中斷，但空海承自惠果（一作慧果）的法脈，卻傳於日本，形成東密，而接續至後世。

至於西藏密教，可分前弘期與後弘期，前弘期八世紀傳寧瑪派，後弘期十一世紀再增薩迦派、噶舉派、覺囊派、夏魯派等派別，十四世紀再傳格魯派。

自二十世紀以來，西藏密教傳向全世界，二十一世紀日本東密回傳中土，中國內地形成漢

華嚴精萃

藏兩系並弘共傳的新局面，而台灣的密教也是唐密（東密）與藏密並弘的形勢。

四月十六日的早上開幕式，由陝西師範大學宗教研究中心主任呂建福教授擔任主持人，中國社會科學院榮譽學部委員黃心川教授、陝西師範大學華嚴研究所所長海雲法師、日本高野山大學靜慈圓教授、韓國亞洲大學卞麟錫教授、法門寺博物館姜捷館長、台北嘉豐出版社林光明董事長、華嚴學會文教學術總監陳寶忠等人均應邀上台致詞。

接著研討會正式開始，總計共發表了約五十篇論文，就類別而言，（一）屬於密教思想研究者，計有陝西師範大學宗教研究中心主任呂建福教授發表以「論阿字本不生思想」為題的論文等，共計十一篇。（二）屬於密法研究者，計有中國社會科學院世界宗教研究所副研究員周廣榮教授發表以「真言考源」為題的論文等，計十一篇。

（三）屬於密教文物與藝術研究者，計有法門寺博物館館長姜捷副研究員所提以「法門寺唐代塔營基地宮沿革及其文化內涵探討」為題的論文等，凡十三篇。（四）屬於密教歷史研究者，則有中國國家博物館李翎研究員所提以「試論新疆地區的密教信仰」為題的論文等，計十四篇。（五）屬於密教與其他教派關係研究者，則有中國社會科學院世界宗教研究所副研究員嘉木揚·凱朝教授所提以「華嚴密法之《聖普賢菩薩行願王經》所見阿彌陀佛信仰」為題的論文等，計八篇。另有三篇屬於密教研究綜述者。

而來自台灣的論文計有大華嚴寺導師海雲法師，發表「顯密兩教定義之爭議」、嘉豐出版社董事長林光明先生發表「華嚴字母與密教聲字實像之探討」、國立臺北大學中文系主任賴賢宗

發表「金剛薩埵與普賢菩薩之研究：不空三藏『印度密教的中國化』之一例」、圓光佛學研究中心郭祐孟發表「印度佛教密宗的漢化，以唐宋時期準提法為中心的探討」、華梵大學東方人文思想研究所助理教授黃英傑發表「日本真言宗在臺灣的隨軍布教初探」、筆者所發表「唐代密教多首多臂像探討」、邱南英、林志明發表「密教與陶瓷」等。

會議分兩組同時進行，第一組偏重於義理密法的討論，第二組偏重於文物藝術圖像的探討。

第二組圖像中劉永增所長所提「莫高窟148窟金胎兩部曼荼羅相關圖像解說」一文，與趙曉星所提「莫高窟第361窟的主題」一文，均屬莫高窟表現密教圖像最豐富的窟壁，劉所長文中內容主要是舉148窟的壁畫圖像，再對照日本仁和寺版的大悲胎藏曼陀羅，以及金剛界九會曼荼羅的圖像，兩者對比研究，而認為148窟的壁畫圖像應為胎藏與金剛兩部。

而趙曉星的文中，除了詳細敘述361正龕四坡千佛，四壁的經變外，更認為此窟的主題是懺悔與戒律，其理由是根據《梵網經》的內容、壁畫中供養人的姿態、東壁門上多寶塔，與365窟和14窟的關聯等而得的結論。

筆者所發表的論文，題曰：「唐代密教多首多臂像探討」，主要探討唐代盛行的密教多首多臂像，而以十一面觀音與千手觀音為例，追溯其印度的圖像源流，筆者舉印度教的三大神祇：創造神大梵天、破壞神濕婆、保護神毗濕奴等，均現多首多臂，但所具備的動感性、戰鬥性等特色，卻未影響及於密教多首多臂菩薩像。入唐後的密教菩薩像，雖是多首多臂，卻是止靜的、和平的、法力無邊的，同時也代表戒定慧三學的佛法總綱。

其它論文如前龍門研究所所長溫玉成大作「兩件銀作曼陀羅

的年代鑑定」，內容相當可觀。

兩天兩組共計十五場的研討會結束後，大會又招待全體與會者，乘車共赴法門寺參觀。

法門寺位於距離西安西北一百二十公里的扶風縣，相傳建於漢代，至唐代更屬皇家佛寺，是當時全國八大佛寺之一，寺內保存數量可觀的唐代佛教文物，包括舍利容器、石雕佛菩薩像、秘色瓷等。一八九一年因大雷雨中被擊垮，發現了佛指舍利，二〇〇二年佛指舍利曾送到臺灣展示。



■ 法門寺八角形磚塔

佛寺佔地遼闊，殿宇院落參差，建物外觀恢弘，無論是廡殿歇山的木造殿堂，或高高聳立的十三層八角形磚塔（見插圖），莫不展現唐風。而二〇〇七年景區新建工程，由李祖源規劃設計的「合十舍利塔」，主體建物之外，有菱形建物架在上端，高高聳立，遠遠望之，彷彿是高舉的合十雙手，但彎屈手指，將掌心空出的造形式樣，由直線構成，深具現代感。（見封底）。而塔內三層大廳所供法、報、化三尊佛為詹文魁所作。塔前的參道兩旁，有月光菩薩、日光菩薩；大勢至菩薩、觀世音菩薩等，均呈仿唐造形，頭戴寶冠，胸飾瓔珞，手持法器，寶相莊嚴的坐在高及兩公尺的高台上。

由於海雲法師已應邀將赴草堂寺，連續講經一個月（四月二十三日至五月二十五日每日上午），當法門寺參觀後的第二天，筆者、賴賢宗教授等人，便與華嚴學會的會員們，一齊驅車赴草堂寺巡禮（黃英傑夫婦也隨後趕來）。草堂寺位於陝西戶縣



■ 草堂寺的鳩摩羅什像



■ 鳩摩羅什舍利塔

東南二〇公里處，是五世紀龜茲國高僧鳩摩羅什初到的譯經聖地。

鳩摩羅什誕生於西元三四四年，父鳩摩羅炎是龜茲國國師，鳩摩羅什自幼天資靈敏，被認為是佛陀十大弟子之一的舍利弗投胎，幼時隨母至雀離浮圖聽經，七歲時讀四部《阿含經》，過目成誦，遍覽小乘經典後，又遠赴迦濕彌羅的罽賓國，學習大乘經論，包括《中論》、《百論》、《十二門論》，盡得精華，名聲遠傳中土。前秦苻堅派呂光攻龜茲，志在鳩摩羅什，但呂光挾持鳩摩羅什到涼州時，苻堅已因淝水之戰戰敗被殺，呂光便在涼洲自立為帝，建後涼國，鳩摩羅什也在涼州住了十七年，努力學習漢語，為其後譯經生涯鋪路。

草堂寺建於後秦弘始三年（401），原址原屬後秦逍遙園一部分，當鳩摩羅什被後秦姚興迎請至長安時，姚興安置於逍遙園的西明閣譯經，其後便在園內建草堂寺，鳩摩羅什在草堂寺一直專事譯經大業，直到西元四一三年辭世為止，總計譯經三十五部二百九十四卷，與真諦、玄奘、義淨、不空等人，並稱為中國五大譯經師。大師圓寂前發願，若譯經是忠於原典，則舌成舍利不化，果然荼毘時現舌舍利，門人遂將舍利起塔供養，今草堂寺內的鳩摩羅什舍利塔，為唐代重



■ 善財童子五十三參塑像

建，高二點三三公尺，共八面，用白玉、靛青、乳黃、淡紅、淺藍、赭、紫、黑等八種顏色玉石鑲嵌而成，被稱為八寶玉石塔。
（見插圖）

鳩摩羅什有弟子僧肇傳三論宗旨，道生弘涅槃要義，僧導、僧嵩創成實宗。

草堂寺除了是三論宗的祖庭外，唐代元和年間曾重修，由於圭峰宗密曾在此弘法，中興草堂寺寺名改稱西禪寺。圭峰宗密屬禪宗六祖的法脈，同時也是華嚴宗的五祖。是故草堂寺也兼為禪宗與華嚴宗的祖庭。此外，日本日蓮宗也視為祖庭，正募款擴建寺宇。

進入二十一世紀的草堂寺，亦有創新的佛教美術，如兩座釋迦涅槃像，近年完成，風格各異。又如大雄寶殿佛龕背後，正中塑觀世音菩薩，四週及天井布滿了善財童子五十三參的不同身分人物，以懸塑手法完成，每一善知識旁，均附原始《華嚴經·入法界品》的經文，十分生動寫實，令人嘆為觀止。（見插圖）



■ 華嚴寺舍利塔

眾人巡禮了草堂寺之後，下午在細雨霏霏中，再添巡一寺，即唐代長安華嚴寺，是華嚴宗的祖庭、此寺只剩下兩座大塔，一為建於貞觀十六年的初祖杜順和尚舍利塔，一為四祖清涼國師的舍利塔（見插圖）。二塔建於半山腰，眾人爬過了一段又濕又滑、黏土沾靴、泥濘不堪、寸步難行的山間泥漿路才到達，為此行的結束，帶來印象最深刻的收尾。㊦

華嚴專宗學院推廣部·九十九年度第二期招生

辦學宗旨：為引導社會大眾了解正信佛教，深入華嚴；培養慈悲心，增長智慧；漫遊華藏世界，深刻體會何謂「不讀華嚴不知佛富貴」。

佛學課程：華嚴經導讀(二)、淨行品導讀(二)、成佛之道(二)、佛典導讀、唯識思想概論、唯識深密學。

語文課程：EASY 輕鬆學英語part.2。

才藝課程：太極拳(進階班)、瑜珈(初級班)(進階班)、敦煌舞(初級班)(進階班)。

學 制：三個月為一期，每一期上課12週，每週上課2小時。
(遇國定假日配合政府休假)

報名日期：即日起開始報名。(可插班)

上課日期：6月1日至8月31日

報名方式：請親自前來本學院報名；亦可委託親朋好友代理報名。

上課地點：台北市中正區濟南路二段44號(近捷運忠孝新生站2號出口)。

網 址：<http://www.huayencollege.org>

聯絡電話：02-2321-3319 華嚴專宗學院 推廣部