

二〇一〇天台與禪學術研討會側記

● 陳清香

為慶祝中華民國現代佛教學會成立二十週年，本人以理事長的身分，於今年春天舉辦「華嚴學術研討會」；半年後，又於十月二十三、二十四日舉辦「天台與禪學術研討會」。兩次研討會的主題，涵蓋了漢傳佛教發展史中，哲學義理最精湛的部分。其中三月的華嚴學，是二十年來的首屆，而十月所舉辦者，也屬於「第五屆天台與法華思想學術研討會」。論文中屬天台部分，可看出臺灣的天臺學研究，已是頗具規模。

十月下旬，一連數天，台灣受到梅姬颱風的侵襲，花東地方公路坍方、遊覽車墜崖，災情慘重，二十一日當天，華崗風力達十一級，全校因而停課停班，二十二日也是整天風雨交加，讓筆者擔心天候不佳，將影響會議進行。想不到十月二十三日當天，臺北乍晴，陽光普照，真是龍天護法、佛菩薩保佑！二十三日一早，慶祝現代佛教學會成立二十週年活動，假艋舺龍山寺的板橋文化廣場七樓大會堂，舉行開幕典禮。本活動特別禮請龍山寺黃書瑋副董事長以貴賓身分致詞。緊接著，邀請現代佛教學會首屆理事長——藍吉富教授主持專題演講，本人以「二十年來的現代佛教學會」為題，用簡報方式，將現代佛教學會自一九九〇年成立以來，歷屆理事長任內所舉辦的學術活動呈現出來，並作總結：

四十年前，台灣的佛學及佛教，還是一片荒蕪的時候，佛學的推動僅存於少數佛寺，及大專佛學社團，僅有幾所大學哲學系，開設佛學課程。如台

以
松
苑
精
萃



大哲學系有方東美教授開設的隋唐佛學課程，中國文化大學有印順法師開設的佛學課程，僅如曇花一現。後來的張曼濤教授及曉雲法師繼續在研究所開設課程，才真正為佛學的研究開始播種。

二十年前，台灣的佛學研究逐漸有了生機，由藍吉富教授所推動的現代佛教學會，結合當時的同好，適時成立。在沒有經濟外援的背景下，經過歷屆的理事長辛苦耕耘，一屆傳一屆，至今終於有了可觀的佛學研究成果。回顧二十年來的現代佛教學會，學子們辛苦撰述發表的論文，可以看出有幾個特色：

一、開拓了近代高僧的思想行誼的探討，例如虛雲和尚研討會、印順思想研討會、明復法師圓寂紀念研討會等等。

二、開拓了佛教單一宗派思想的探討，例如有關天臺與法華思想的研討會，已堂堂進入第五屆，仍然方興未艾，其他如華嚴宗的探討，今年的三月已經開拓新局，舉辦了第一屆的學術研討會。

三、現代佛教學會成立的宗旨在於探討佛學，因此早期研討會，亦鎖定佛教義理為研究主軸。辦理數屆以後，研討會的主題逐漸擴增到佛教文學、佛教史學、以至於佛教藝術等。尤其最近幾屆以來，佛教藝術的專論逐漸擴增，佛教圖像學受到各方的重視，這是很可觀的。

四、自從第三屆舉辦「佛教與社會關懷學術研討會」與「台灣佛教學術研討會」以來，佛學的研究便逐步落實本土，所謂此時、此地、此人的佛教，是主張重視當下的佛法、人間的佛教，此將成為未來佛教研究的主流。

以上結語並祝賀現代佛教學會二十週年慶，希望學會在未來能更加茁壯成長，深入佛教的義理，與佛法的實踐，引領社會走向更和諧、更燦爛的明天，探討佛法為宗旨的現代佛教學會，將有更嶄新的一頁。



■ 妙禪法師之作品一

專題演講結束後，開始進行第一場研討會，其論文內容主題有禪、有天台，更有二者的比較。會議由林義正教授主持，共有慧嚴法師、尤惠貞教授、黃連忠教授三位發表論文，陳玉女、林義正、許洋主等教授擔任與談人。

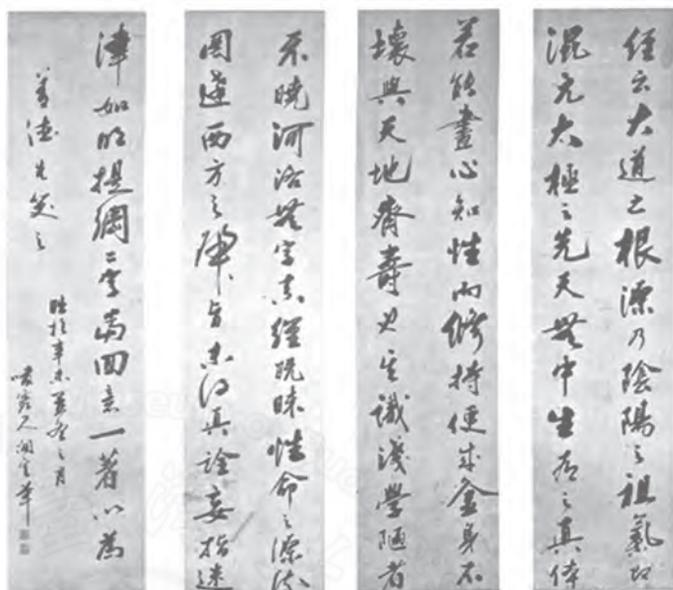
至近午，舉行現代佛教學會九十九年度會員大會，先選出十五位理事及候補理事，再選出五位常務監事及候補監事。經過出席會員投票的結果，當選理事分別為：林保堯、熊琬、林義正、李玉珍、丁敏、黃國清、黃連忠、郭朝順、賴賢忠、陳英善……，隨後十五位理事共同推舉林保堯教授為二十一屆理事長，相信新的人選必引領現代佛教學會，走向更寬廣的研究領域。

下午研討會共計三場，從一點到五點結束，共有林志欽、王晴薇、胡健財、林建德、王美秀、釋正持等人發表有關天台主題的文章。前二場主題圍繞著天台宗的核心思想與修行法門，並及於《楞嚴經》、《華嚴經》，與近代學者牟宗三的學說。後一場則是法華文學的範疇，文藝氣息濃厚。

第二天第五場與第六場主題仍屬天台思想，分別由悟因法師與蕭麗華教授主持，有施凱華、如碩法師、黃國清、陳穎蓁等教授發表。前兩篇談「智者的不思議妙義」，與「金光明經玄義」。後兩篇為宋代諸家戒環與慧洪對法華思想與《法華經》釋經的探討。

第七場以禪學為討論主題，由陳英善教授主持，首篇釋果暉

提「新發現安世高譯十二經在禪修上的意義與價值」，其內容是源於一九九六年荷蘭萊茵登，曾舉辦第一屆安世高國際學術會議。其後在一九九九年，日本大阪發現了三部失傳千年以上的安世高手抄經，安世高研究遂成



■ 妙禪法師之作品二

為國際佛學研究的一個重要主題。一般將安世高所譯禪經，歸類為小乘禪經，但本論文提出不一樣的看法。論文中法師探討新發現《佛說十二門經》及《佛說解十二門經》在佛教修行上的意義與價值。

次篇吳永猛教授所提「普庵禪師與法教普庵派的發展」，作者謂禪宗到了宋代，不但枝葉繁盛，且落實本土，與當地民俗信仰融合，以靈驗見稱。當地祖師諸如：普庵祖師、清水祖師、定光祖師等，原本是佛教的高僧，但後來卻發展成為民間信仰的祖師。文中舉普庵祖師為例，並對台澎法教普庵派做一深入的敘述。第八場的主題以妙禪法師為研討核心，共計有三篇論文，分別為釋悟興所提「一代宗師——妙禪老和尚的道跡」，筆者所提「妙禪書蹟所展現的文字般若」，龍玉芬所提「妙禪法師所繪地獄十王圖之探討」。

此次研討會選定妙禪法師作為場次主題是有因緣的，筆者在論文前言中提到：大約於十五年前，個人因整理台灣佛教美術史的機緣，認識了妙禪法師（一八八六至一九六五）。法師乃橫跨前



■ 妙禪法師之作品三

清、日治、民國三個朝代的方外高僧，同時也是詩書涵養深厚、精通琴、棋、書、畫的傳統文人大儒，又是能望、聞、問、切，為人看診把脈開藥方的郎中大夫，還是精於捏塑佛像、砌建家宅佛殿的雕塑家工程師。對於

每日開腔唱讚作課的僧侶本分，每年定期作經懺佛事，除擔任主法和尚，法師亦保留了稀有的鼓山湧泉寺的唱韻聲調，更不在話下。

由於妙禪上人一生的精華歲月，多處於日治時代，因此筆者謂其身懷奇才，就像一顆璀璨的明珠，照耀著當時的佛藝壇，光芒萬丈，無人能出其右。對於法師的生平事蹟與諸多藝業的成就，筆者在十多年前，已分別完成「臺灣佛教史上的藝僧」、「妙禪法師的繪畫藝術」、「妙禪法師的塑佛藝術」、「妙禪法師的建築藝術」等論著。也曾與國史館的卓遵宏教授簽約撰寫「妙禪法師的生平傳記」，但多年來，為其他研究計畫所耽擱，一直未能完成。

今年七月初的第一個週末，筆者應台中「嗣雍齋學佛會」悟興法師之邀，南下赴臺中市寶覺寺，參加一項名為「法脈傳承——一代宗師妙禪老和尚的道跡」採訪計劃的座談會。座中有多位妙禪法脈傳人，如榮宗法脈、宏宗法脈等，齊聚一堂，當溯及其祖師的家風與事蹟，均如數家珍，侃侃而談。據傳妙禪法脈傳承多達十四或十六支，遍布台灣南北，枝繁葉茂，法裔豐富。



■ 妙禪法師之作品四

當日與會者共同的結論是：重新彰顯妙禪在法脈與藝業上，應有的價值與地位。這與本人最初整理妙禪事蹟的初衷，是完全吻合的。為繼續完成此一任務，筆者特別藉召開「天台與禪」學術研討會之便，邀請幾位與妙禪法脈相關的道場主

持，發表論文，以共襄盛舉。並作為探究祖師事蹟的第一步。

身為妙禪第四代傳人的悟興法師，提出了妙禪法師一生詳實的道跡，真可補筆者前文的不足，實萬分感佩。研討會延遲至下午五時，方於閉幕典禮的團體照中圓滿結束。

多說好話、做好事

● 塵 襲

某日，編輯和塵襲師兄在msn上對話著。

編輯：塵襲師兄，想請教您，佛陀涅槃日是今天嗎？

塵襲：漢地佛教以農曆四月初八為佛誕日，而南傳佛教徒則將佛陀的誕生、成道與涅槃，同在陽曆五月的月圓日慶祝紀念，並定名為「衛塞節」。

編輯：哦哦，原來如此。

塵襲：怎麼突然問這個？有感應到什麼嗎？

編輯：是這樣的，剛剛看到朋友的msn暱稱上，寫著「佛陀涅槃日，多說好話、做好事」，想說趕緊趁今天來累積自己的福德資糧。

塵襲：這是佛教徒每天都應該做的事吧，呵呵。

編輯：呃！我得說，您這席話真如文殊菩薩手持的智慧劍，不偏不倚斬斷我打結的腦筋……