

梵唄的意義及起源

本刊編輯室

梵唄是佛門中讚詠歌頌佛德的音聲。廣義而言，從一心至誠的唱頌到歡喜虔敬的伎樂供養，皆屬梵唄的範疇。

梵唄有別於世間歌曲，如《長阿含經》中記載，音聲具足五種清淨，乃名梵音：一、其音正直。二、其音和雅。三、其音清徹。四、其音深滿。五、周遍遠聞。微妙清淨的梵音是從清淨心、慈悲心中所流露，所以其聲和雅、正直、清澈深滿、周遍遠聞。

中國的梵唄，相傳起源於三國曹魏時代，陳思王曹植遊魚山，聽到空中梵音繚繞，深受感動，於是摹仿其音節，撰文制音，寫為梵唄。至唐代，梵唄漸漸盛行於民間。

梵唄利人天

殊勝的梵唄又名「音聲佛事」，能夠感通萬物、利益人天，和世間上的絲竹、靡靡之音，大相逕庭。所以梵唄之聲，無論是誦者、聞者，皆能獲大利益。

《南海寄歸內法傳》載：清淨的梵唄，能獲六種殊勝功德：

(1) 能知佛德深遠 (2) 體制文之次第 (3) 令舌根清淨 (4) 得胸臆開通 (5) 處眾不惶 (6) 長命無病。《十誦律》云：如聽梵唄，其利有五：一者身體不疲，二者不忘所憶，三者心不懈怠，四者音聲不壞，五者諸天歡喜。相傳昔時有僧諷誦《大佛頂首楞嚴神咒》，天上的天神聞聲，長跪合掌恭敬諦聽，直

待咒文誦完始起身離去。

《百緣經》中記載：在佛世時，舍衛城的人民見佛威儀寂靜、百福相好，心大歡喜，即作伎樂供養佛陀，發願而去。佛陀微笑的告訴阿難：「這些人由於作諸伎樂供養佛陀的功德，在未來世一百劫中，不墮惡道，天上人間往返受樂。」

因此，虔誠的唱誦諷詠，不僅清淨舌根、清淨口業，專注讚佛的恭敬心，更能令意業清淨，乃至一念相應，頓捐凡情。所以，清朝玉琳國師勉勵後學，早晚課誦，宜當恭敬慎重：「凡在報恩者，切莫以課誦出坡為虛應故事。須知無不是佛祖秘密法門，無不是佛祖之總持門，無不是佛祖之不傳心要，無不是佛祖之自利利人捷徑！」

梵唄比丘

《法華經》云：「若使人作樂，擊鼓吹角貝，簫笛琴箏篪，琵琶鐃銅鈸，如是眾妙音，盡持以供養，或以歡喜心，歌唄頌佛德，乃至一小音，皆已成佛道。」

《賢愚經》記載：一次，波斯匿王率領百萬軍隊行經祇洹精舍時，耳際忽傳來一比丘陣陣悠揚悅耳的梵唄聲，頓時百萬軍眾象馬皆為梵音所攝，猶如入定般，駐足諦聽，不肯前進。直至梵音止，百萬軍隊才如夢初醒。波斯匿王即入精舍問佛因緣，佛告波斯匿王，此梵唄比丘，前世曾持鈴供養懸於迦葉佛塔，並發願來世得能見佛，度脫生死，得好音聲，令一切眾生莫不樂聞。以此因緣，故今生得值佛出家修行，得銅鈴般的殊妙音聲，復證阿羅漢果。由此可知，梵唄意義深遠，功德更是不可思議！^⑨

本文轉載自「中台世界網站」<http://www.chungtai.org.tw/index.htm>