

## 吳榮賜神刀下的羅漢群像

藝苑精華

● 陳清香

今年氣候，似乎反常，時序已經入春，然而乍暖還寒，且寒暖溫差仍然相當大，寒冷氣溫持續甚久，真是異乎往年。就在這寒颼颼的台北三月間，週末一大早，筆者應邀與數位研究生一同搭乘高鐵赴高雄，在兩個小時的快速車程之後到達左營。車站外早有佛光山負責世界佛教美術圖典編輯的覺了法師前來迎接，於是一行人驅車往大樹鄉。雖然台北天氣極冷，南部的氣溫卻比台北高了一、二十度以上。

到了佛光山，先參觀即將於年底落成的佛陀紀念館，進入禮敬大廳後，遠遠便看到主體建築，再徒步於名曰「成佛大道」的參道。兩旁八座寶塔前，每隔數公尺，依序聳立著二、三公尺高的十八尊石雕羅漢，那是國內著名雕刻家吳榮賜的新作。

十八羅漢像，是宋代以後興起的佛教藝術題材，更常見於明清具規模叢林佛寺中，大雄寶殿釋迦主尊兩旁壁間，必供的尊像。而台灣傳統於清代所立的佛寺，多數將十八羅漢像供於主尊觀音像的兩側四週，或兩側壁間，其體量不是很大。十八羅漢題材源於唐代玄奘法師所譯《法住記》一書所載，十六位佛弟子受佛陀囑咐，為使大法永住在世，弟子們莫般涅槃。此十六位佛陀時代的大阿羅漢，各有梵文名諱。但流布於中土至五代宋元之際，十六之數衍成十八，且逐漸加入了非佛陀時代的人物，甚至取漢文名諱者。到了十七世紀以後，羅漢們紛紛又渡海入台，此時已經不再使用又長又拗口的梵文名字了。

傳統的羅漢，無論是中土的版本，或是渡海後的



臺灣版本，都沒有女性羅漢。

考佛陀在世時，度化四眾弟子，何只萬千，佛姨母摩訶波闍波提夫人曾率領五百釋迦族女出家，其中多有成就大阿羅漢果者。

雕刻家吳榮賜，一九四八年生於南投名間鄉，二十三歲時拜福州巧匠潘德為師，從此踏入木刻的行列。記得民國八十年，筆者籌備「第二屆當代佛藝創作展」時，吳榮賜所提供參展的「觀音」木刻，法相莊嚴，刀筆靈活流暢，當時即留下深刻印象。

此次應邀在「佛光緣美術館」所展示的木刻作品，共有六大子題，首要子題是以樟木為材質，鑿刻十八羅漢像，每尊羅漢高度約四十八公分左右，安置陳列於展覽場上。又以青斗石形刻三公尺以上高度的石造羅漢，每尊加高台，立於成佛大道兩側。

此十八羅漢各取其名曰：「舍利弗」、「目犍連」、「阿難」、「羅睺羅」、「賓頭盧」、「迦旃延」、「大迦葉」、「阿那律」、「周利槃陀伽」、「迦留陀夷」、「富樓那」、「降龍羅漢」、「伏虎羅漢」、「優波離」、「須菩提」、「蓮華色」、「大愛道」、「優波遮羅」等。

依佛經所載，此十八尊者之中，「舍利弗」號稱智慧第一，「目犍連」稱神通第一，「大迦葉」稱頭陀第一，「羅睺羅」密行第一，「迦旃延」論義第一，「阿難」多聞第一，以上均屬佛陀十大弟子之內，而另加「賓頭盧」、「周利槃陀伽」、「迦留陀夷」等九尊，是《阿彌陀經》所載十六大弟子之內者。而「須菩提」是《金剛經》中受教的主角，解空第一，「富樓那」說法第一，「優波離」持戒第一，「阿那律」天眼第一，同屬佛十大弟子之內。以上所述中「賓頭盧」、「羅睺羅」和「周利槃陀伽」同是《法住記》所載十六羅漢之內。



■ 大愛道比丘尼



■ 觀音與善才龍女

至於「降龍羅漢」與「伏虎羅漢」，不具名諱，推為後世在中土形成，宋代以後方加入羅漢圖像的團隊。

無論是十大弟子或十六尊者之說，無論《法住記》或《阿彌陀經》所載名諱，均無女性。然而吳榮賜卻鏤刻了三位跟隨佛陀出家女性修行人，其名曰：「蓮華色」、「大愛道」、「優波遮羅」等。

其中大愛道比丘尼（見插圖），梵名音譯曰「摩訶波闍波提」，義譯為「大愛道」、「大勝生主」、「大世主」。為古印度天臂城善覺王之女，佛母摩耶夫人之妹，世尊之姨母。當世尊誕生後七日，摩耶夫人去世，由姨母代為養育，世尊成道後第五年，淨飯王命終，大愛道率耶輸陀羅及五百釋迦族女，請求追隨世尊出家，是為佛門有比丘尼之始。大愛道出家後，統理比丘尼，住於精舍後面的尼院，為出家女眾授具足戒，助佛化道。佛陀入滅前三月，不忍見佛滅度，於毗耶離城，結跏趺坐，由初禪而二禪漸入四禪天而捨命。

吳榮賜所刻的大愛道比丘尼，分別以青斗石雕及樟木刻像，陳列於佛陀紀念館前的戶外廣場，及佛光緣美術館內。其中，青斗石雕豎立在鐘樓下，比丘尼頭披風帽，雙手置胸前，風帽覆蓋兩肩，垂及腰下，衣袍下端呈上下兩層，褶襞流暢，深具美感。陳列於美術館內的樟木作品，尺度較小，但手勢及立姿是相同的，唯一差別的是，頭上不披風帽。因光頭無髮，五官端莊，故眉宇間透出如佛菩薩像相同的莊嚴氣質。而大型的青斗石雕，則因披上風帽，額頭上有三圈紋路，



故呈現出中年婦女的韻味。符合佛陀姨母的身分。由於大愛道比丘尼辭世時，已年逾百歲，雕刻家為彰顯其「壽」，遂以雙手捧壽桃表示之。

蓮華色比丘尼，義譯作「蓮華鮮」，或「優鉢羅華色」，在佛弟子比丘尼中，被譽為神足第一。原是王舍城人，自幼美貌馳名，初嫁鬱禪國人，婚後曾生一女，因發現其夫與其母私通，故獨自離家至波羅捺城，另嫁一長者。日後長者至鬱禪國經商，娶一少女歸波羅捺國，此少女竟是蓮華色之女。蓮華色深感命運悲涼，年青時與母共夫，年長時與女共夫，因而自暴自棄，自怨自艾，至毗舍離城過淫女生活。一日，聽聞目犍連說法而歸依佛法，乃依摩訶波闍波提比丘尼出家，後得六神通，證阿羅漢果。

吳榮賜所雕蓮華色比丘尼，面貌姣好，五官甜美，眉心加白毫，嘴角含笑，身著袒右肩袍服，胸下繫帶，長袍垂至足間，左臂裸露，右臂寬袍覆蓋，雙手一上一下握住二隻蓮莖，整個身子姿態優美動人。

優波遮羅比丘尼是舍利弗的妹妹，後來跟隨佛陀出家，在禪觀中，魔王波旬以難題考問，優波遮羅不為所動，克服難題。吳榮賜的優波遮羅，呈現坐姿，右臂穿環，衣服為偏袒右肩式，雙腿一橫陳一豎起，整體坐姿顯出十分的自在安怡。

就羅漢造型而言，十八尊者的面容，或老或少，或漢或梵，除少數特殊外，均光頭無髮，其中阿難、舍利弗、羅睺羅等，五官勻整，呈現少年俊秀、充滿稚氣的面容。而「目犍連」、「周利槃陀伽」、「迦留陀夷」、「富樓那」等，則深目高鼻、濃眉短鬚、皺紋滿面，是中年以上男子，有經歷人世滄桑的寫照。至於「降龍羅漢」與「伏虎羅漢」，則頂門雖禿，但後腦蓄髮，人中下巴鬚鬚滿腮，加上深蹙的雙眉、突出的顴骨、圓瞪的眼神，或張嘴喝叱，



■ 提籃觀音

或抿嘴聳鼻，顯出無比的威勢與神通，是十八尊者中，最具震撼表情者。

就羅漢姿勢而言，有站有立，站姿羅漢，神情態度恭敬，坐姿中兩腿深具變化，如「大迦葉」雙足結跏雙盤趺坐，阿那律結跏單盤趺坐，「賓頭盧」半跏擊一足，「迦留陀夷」、「富樓那」作善跏倚坐式，「須菩提」與「優波遮羅」均擊一足半跏坐，「迦旃延」作跨腿交叉坐。

就羅漢雙手姿勢與持物而言，阿難合十，羅睺羅屈指，賓頭盧撫眉，迦旃延抱膝，大迦葉作手印，手中均無持物，其他或持鉢、或持蓮、持壽桃、持大繩、持掃帚等，不一而足。

而在佛光緣美術館所陳列的名曰「神刀傳奇吳榮賜雕塑藝術個展」的展品，主題包括：十八羅漢、文字藝術、萬佛世界、神話傳奇、史傳俠義、刀痕心跡等六大項，純佛教議題，除了木刻十八羅漢外，尚有萬佛世界一項，展品有各式觀音、達摩、手印、持蓮手、小沙彌等。

其中一件題名曰「悟道」的木雕（見封面），是取一塊方形樟木材，上端留原木結年輪紋，充作樹葉，中間是悟道的主題，樹幹為背景，樹前一位修行者額頭寬廣，頂上肉髻突起，但面容枯槁，眼瞼下垂，右肘腕支頤，右膝擎起，右臂頂右膝，正作沉思神情。而身子瘦骨如柴，肋骨突出，左膝橫置盤腿，是苦行的象徵。身上薄衣巾褪至



■ 禪坐達摩



胸下，覆蓋左臂、左腿，垂至地上。

這是沿襲傳統釋迦八相成道中的苦行相題材，從顏面造形到枯瘦身軀的筋絡，薄衣透體的褶紋等等，莫不傳神而寫實。由於此時的世尊尚未成道，所呈現的形影，與羅漢相似，故亦在此陳述。

總括吳榮賜的十八羅漢造形，有老有少，有男與女，有圓滿慈悲面，有凹凸威喝面，有坐有立，衣紋有厚有薄，十八尊造形，無一雷同，舉手投足，深具巧妙變化之能事。此無論題材造形，均顛覆了傳統羅漢，尤其可藉每一位羅漢的形影，探究其生平事蹟，讀出其曲折的修行旅歷，真是感人肺腑，發人深省。瀏覽其作品，可感受到那純熟的技巧的背後，必有一顆永不止歇的學習心，從事佛教題材的創作者，的確需要具備比一般匠師更深厚的菩提心。在此祝賀吳榮賜大師的藝術個展圓滿。🌀



■ 不動明王

561期雜誌  
更正啟事

頁數	欄位	行次	字數	原文	更正後內容
43	左	倒11	倒2	這麼佛法	這麼一個像樣的弘揚佛法
43	左	倒9	1	「了卻」了他們	「了卻」了，他們
43	右	10	倒2	從責說起	從貪說起
46	右	6	3	他最簡單	住最簡單
47	右	3	3	閉國的時候	開國的時候
47	右	倒13	倒2	有德又有	有德必有
48	左	8	倒2	莊嚴」我們	莊嚴」。我們
51	左	9	2	問我，一某某人	問我：某某人
52	右	倒4	倒4	一位老人家	二位老人家

以上勘誤謹此致歉！您的指正，是我們進步的動力。