

廣東歷代詩僧簡介(三)

慧光居士

道丘

道丘，字離際，又名棲壑，順德柯氏子。年十七，薙染侍憨山大師，甚器重之。聞雪浪一雨二公演教，親依者久，深究性相宗趣，洞契玄奧，命爲副講。復參雲棲蓮池大師，授以淨土法門，并付衣鉢。尋以親老還鄉，詣法性寄菴大師受圓具戒。後往博山，親見無異和尚，再求證戒，命爲教授，異示寂，乃歸廣州。陳公子壯請住白雲蒲澗。尋訪六祖新州故址，道出端州，望鼎湖山水秀麗，策杖而入，爲鼎湖開山之祖，順治十六年示寂，世壽七十三歲。遊浴龍池云：

探幽窮澗底。盡處瀉寒流。梯磴尋奇絕。捫蘿上石樓。山花香易採。野果棘難求。雨過侵衣濕。還山日未休。

陳顥菴先生讀道丘絕詩句云：開山電頂最高層。詩衲禪中定一燈。透徹天人雨花落。玉龍起浴挾詩騰。五老雲中問不響。是真詩境有誰稱。湖山自識眞詩客。一箇扶藜半老僧。詩有人無似逝波。放離文字較如何。冥參性相吾宗事。壇坫摹詞決不多。

弘贊

弘贊，又名在慘，新會朱氏子。禮棲壑道丘，開法鼎湖山爲第二代住持，康熙二十五年卒，七十六歲。著述弘富，有七俱胝佛母所說準提陀羅尼經會釋，般若心經貫義，木人贖稿等二十四

種，列入嘉興藏二十三種，日本藏二十二種，大清龍藏三種。有山居詩四首：

數擬出山訪故人。松門觀鶴每逡巡。自閒白社荷衣老。不是黃農木食民。秋夜小亭懷蜺子。西風磐石夢驢脣。眞成獨往空千古。一抹溪光姓字淪。

傍崖築屋遠層城。滿甕蓮花物外情。漁父莫知幽澗趣。樵童安辨隱人名。輕霜草樹芳桐老。暴雨松坡紫菌生。一笑古今成夢事。幾回禪定獨經行。

半兼禪律半耕樵。自古携筇不限橋，活句每從苦究得。光陰多爲懶磨消。白翻遠岫銜花去。黑起深潭怒雨飄。故我住山忘寵辱。一菴高臥傲神堯。

祇許閒雲伴拂衣。逍遙物外與誰歸。落花滿澗思樵藥。寒日半山歌采薇。入戶青猿依磬定。出林黃鳥破烟飛。人間世事多如幻。六代繁華今已非。

又絕句一首：

順逆未嘗忘此道。窮通一味信前緣。是他了達虛空性。不動纖毫本自然。

陳顥菴先生讀弘贊詩絕句云：鼎湖山月照山阿。院靜燈閑著作多。南北香雲護持著。爲他人說意如何。活句每從苦究得。(弘贊句)詩中關捩在禪扉。尤當珍重冰凌意。寒日半山歌采薇。(弘贊句)順逆窮通佛與緣。詩關隨地證人天。潛心內典薛居士。惜未雲烟並妙傳。(薛劍公會受戒於弘贊不炫禪蘊潛心內典而已)

元覺

元覺，字離幻，晚居羅浮石洞，因以爲號，本順德簡氏子。從宗公剃度，禮棲壑受圓具。徧參諸方，往來吳越。既而歸覲，宗公示寂，遂繼席主法華林。後住循州，遊羅浮，經石洞，愛其巖壑幽勝、築室居焉。陶握山云，石洞生平作詩，如行雲流水，天籟自鳴，初無容心，詩成輒自焚草。或爲識者持去，後得隻字，如獲拱璧，未易多見，今所存惟吾家所有，百不存一矣。歸鼎湖作云：

吾道原無住。斯行亦偶然。片帆懸渡口。孤棹入湖天。山色留前古。溪聲送暮年。江心應有月。松際幾時圓。

世事多留難。山心誰與期。行當衰老日。況值亂離時。定水呈空色。問雲寄所思。故交應有念。前路莫遲遲。

題寶積寺：

亂餘山路少人行。古寺間花滿徑生。鐵鑄眞僧重過火。土頽金像不知名。石幢有咒雲常護。香閣無基草自平。頭白樵夫頻向說。十年巖壑罷春耕。

陳顛菴先生讀元覺詩絕句云：流水行雲時一吟。吟成得失無容心。湖天孤棹江月白。秋夕一燈方丈深。

一機

一機字圓捷，番禺李氏。文字詠諧，著有塗鴉集。先世多以儒顯，會國變，慨然長歎，決心出家，年二十，禮以彬長老得剃度，旋謁棲壑受圓具，後爲慶雲六代住持。生平持戒精嚴，諸方叢席，奉爲龜鑑。晚營一室顏曰芻廬。次樊長文孝廉遊鼎湖韻。浮生閒未得。隨步陟湖峯。徑曲疑無地。山深何許松。花開明遠嶠。溪響間疏鐘。正好逢僧話。高春逼暮容。

山居二首：

經年不出戶。一榻日高眠。有相非關我。無心莫問禪。山花開復落。窗月缺還圓。新構茅齋起。雲來占半邊。

世情悟已熟。長揖入山林。道遠無人問。詩成祇自吟。半生圓澤石。一調伯牙琴。盡付東流去。沉埋直至今。

陳顛菴先生讀一機詩絕句云：慨然長歎涉湖峯。窗月山花一笑逢。偏是塗鴉隨意手。精嚴法戒却玲瓏。文章何必不俳諧。雜碎逢場了一差。可識高山流水曲。伯牙千古亦沉埋。

成鷲

成鷲一名跡刪，又稱卽山，號東樵，番禺人。石洞禪師弟子，鼎湖慶雲寺第七代住持。本姓方，名顛愷、字麟趾、學守先生子也。學守名國驊，字楚卿，隆武舉人，永歷官翰林院庶吉士，亂後躬耕於黃花塘，其詩有棉花、燈火、新涼、催夜織諸作，屈志痛心，溢於言表。自銘其堂曰學守，世稱學守先生。兄殿元，亦有詩名。成鷲本爲名諸生，遭變後棄儒爲僧，始與石洞躬耕羅浮，師資契合，相與遊戲翰墨，以文字而作佛事。旋下山雲遊，往來諸方禪林，繼入慶雲主席。晚退而掩關大通。（大通寺在廣州河南，卽羊城八景之大通烟雨也。）名流登覽，無不傾慕，互相唱和，論者謂其通於老莊而好儒者之言，蓋墨名儒行者也。康熙六十一年示寂，年八十六，所著有楞嚴直說、金剛直說、老子直說、莊子內篇注、鼎湖山志、咸陟堂前後集、鹿湖草。

成鷲論詩嘗云：詩貴有文士本色，文士有風雅之氣，山僧有烟霞之氣，此眞品也。詩貴出格，風雅中帶烟霞氣，烟霞中帶風雅氣，此妙品也。詩貴超方，風雅中無風雅氣，烟霞中無烟霞氣，此神品也。神品上矣，非深於道者未足語此。

又云：禪家三昧，詩家不知；詩家三昧，禪家不知；世之談禪者遂目詩爲綺語；工詩者叱禪爲啞羊；二者均未造其極，歧而視之，未能兼而用之也。蓋意在就詩以談禪，卽禪以論詩。其教外別傳，不立文字，必枯木不萌，死灰不然而後可者，等視爲矮子觀牆，癡人說夢也。

又卽禪而論詩，嘗謂祖風雅以爲經，爲如來禪。漢魏六朝五言古風爲緯，爲祖師禪。初盛中晚（唐代）代變新聲，爲諸方禪。

李杜齊名，王孟高岑，後先繼起，工部廣博，爲臨濟禪。謫仙高遠，爲雲門禪。右丞縝密，爲曹洞禪。其餘諸家，分流別派，亦猶法眼滙仰，鼎峙門庭，建立宗旨，無非禪。其祝髮呈本師云：男兒愛身及膚髮。平生一不毛敢拔。蹉跎四十一回春。參差兩鬢同鷄肋。蒙師爲我操慧刀。頭上不與留纖毫。一朝四大輕鴻毛。昔日縫掖今方袍。縫掖翁。方袍子。本來面目應相似。鏡中見影不見形。莫道昨非今乃是。請辭大眾入山去。山月松風供穩睡。但願慧刀時在側。不令鬚眉長掃地。

送琴僧歸里：

高僧白髮垂兩耳。手抱朱絃古焦尾。自言能作水仙操。知音只有成連子。去年爲客穗城西。大聲壓倒城與市。燈籠露柱暗點頭。盲龜跛鼈生歡喜。我住山中少到城。焉知世界大如此。聞名却恨識翁遲。相見匆匆空復爾。下榻張琴未及彈。明發扁舟戒行李。孤燈話到定鐘鳴。中庭片月照衣被。匣中枯木解龍吟。笑我癡聾難舉似。臨歧珍重老師翁。大笑抱琴歸故里。當年我亦審音人。老來失却無名指。無絃掛壁寂無聲。靦面相逢良有以。夜深開匣共商量。一曲南薰清且駛。歸來高踞萬山頭。渺渺相思在流水。

登靈山寺汲泉試茗

三年兩過靈山寺。今日初嘗峽口泉。井脈但憑巖叟說。茶經會記嶽僧傳。一身病肺嗟歧路。千里歸心向洞天。自笑不如清澗水。時時流傍碧峯前。

珠崖秋夜懷羅浮舊隱

孤燈黯黯篆烟消。久客歸心付寂寥。半枕山家天易曙。一窗風雨夜無聊。北鴻阻海書難寄。南樹逢秋葉未凋。最念朱明最深處。有人重負菊花朝。

陳顥菴先生讀跡刪詩絕句云：大通烟雨卽西山。薇蕨無荒抄化還。豈有冷灰文字去。不明生死閉禪關。黑雨蠻蠻歸紙上。化爲旭日海天寬。烟霞風月神和妙。都在靈雲法眼觀。三家抗手屬南能。語出爻山我獨嚮。（蘇時學字爻山號琴舫廣西人有寶墨樓詩）並世尙疑同調少。英雄何止冠諸僧。

深度

深度字孟容，南海佛山賴氏子。原名鏡，讀書增城白水，號白水山人，遭亂逃禪萬壽寺。性澹雅，善畫山水，筆力遒勁，氣格蒼凝，有沈石田風致。字近仿衡山，遠則長公。詩清峭幽異，時稱三絕。有素菴詩鈔。瑤溪村居云：

山晚雲棲屋。林疏月滿籬。數聲羣鳥靜。一片夜蛩悲。多病逢人少。長貧愧母慈。年侵不可覺。只有鬚毛知。

題張二喬詩集。

水月空花見色新。蛾眉鴉鬢總埃塵。等閒紅袖香消後。元是青蓮自在人。

陳顥菴先生讀白水山人詩絕句云：山雲籬月好村居。禪在詩心自舒。對客清吟後能謔。偏教赭墨便紆徐。（陳元孝有題白水山人句最工圖畫懶莫比十日不能成一水）眨眼空花水月時。百花塚畔柳如絲。老僧觀感如圖畫。開悟人間助以詩。

未完

內明雜誌創刊紀慶

內則五蘊皆空度一切苦厄
明乎六塵不染證無上菩提

美國三藩市

正善佛道研究會伍佩琳題