

# 廣東歷代詩僧簡介（六）

慧光居士

今無

今無字阿字，番禺萬氏子。聰敏絕倫，髻鬣披緇，參雷峯天和尚，年十七，於六祖明上座，因緣聞貓聲，大徹宗旨。監棲賢院務，備諸苦行。旋奉命隻身走瀋陽，謁師叔剩和尚，唱酬多契。回渡瓊海，歸雷峯。付法偈云：喚作竹篋則觸。不喚作竹篋則背。雷峯今日重拈。惟有阿兒不會。且教舒卷隨時。三十年瞎却天下人在。首象僧於海幢，後命分座，創建大刹。一時法席交游之盛，不減晦堂大慧。面如滿月，舌能覆鼻，不啻廣長人。以博山懸記，謂師爲再來。爲天然法嗣居第一，有光宣臺全集行世。馬潛菴憲副以折東訊余參禪下手工夫應命賦之。

曰夕羣動中。念慮自來往。其始體空寂。奔騰自成黨。趨喧既失寂。逐暗已背朗。有本因於無。繁亦從約長。安得曠達人。了然發遐想。慧刃割凡情。朱絃奏新響。會理融百途。鞭過敵成兩。鐵牛闌稻花。玉童嚴金杖。此處稍偏頗。實際便鹵莽。損之復損之。神明漸空廣。垢盡銅自明。厥功乃不賞。心境忌煩理。微樂不可享。一睡足浣蠅。曷爲羈大象。有即喫茶條。無亦與一掌。靡滯氣便雄。非今亦非曩。華嵩倒垂看。青天平地上。正如夾脊間。伸手搔着癢。家藏不龜藥。勿事纏澣洗。不須從外借。悠然滿書幌。

拜三忠祠

窮厓極海拜名祠。萬古山河又一時。波浪獨深臣子淚。死生惟有老僧知。魚龍國冷人如夢。烏鵲枝危月亦悲。最是不堪投弔草。乾坤若箇哭男兒。

遼海舟中

夢親在三更。忽醒仍萬里。不是好飄蓬。此乃平生志。

舉手掬海雲。雲從袖裏入。入船一抖衣。但見數點濕。不可有所欲。有欲累不淺。君猶未深信。吳王與勾踐。掩却船上窗。莫使入月光。月入風亦入。我無破衣裳。篷上雪踏聲。如行深木葉。驚起夢中人。憶得山上別。望海潮詞入羅浮九日山下大風雨

仙靈在望。孤篷風雨。今秋又負重陽。古洞迷雲。獰龍在水。乾坤著意淒涼。烟霧總微茫。笑禪心無據。客路空忙。朱草金丹。何年相對藥苗長。樓紅鳥語如簧。憶昔年春半。百樹芬芳。欲趁菊花。暫時行樂。莫教積恙到膏肓。今日却無光。令無愁有思。抱悶難當。恰似武陵碧波。無路入漁航。

陳顥菴先生讀阿字詩絕句云：獨步風沙萬里馳。一燈南北慰相思。三年契合多酬唱。時令千山一展眉。吟毫歇後萬波平。默對禪機徹底清。屈指雷峯門下士。不徒功業首阿兄。繁從約長有因無。得意悠然一幌書。割盡凡情奏新響。青天平地見工夫。辜負重陽菊正開。孤篷風雨碧波洄。詞心一樣詩心靜。都自禪心空寂來。

今覓

今覓（音耀視也）字石鑑新會楊大進。英年有用世志，及見天和尚，遂篤信空宗，參究益力。四十一歲始落髮受具，入侍寮舉妙喜格物頌，渙然冰釋，遂付大法。偈云「體露金風莫可追。相隨來也又奚爲。暗明鑑盡無遮護。獨荷全機賴石兒」。爲函昱第二法嗣，甲辰領西堂，復繼席棲賢。戊申移住福州之長慶，未幾，返棲賢，幽居巖谷，道容寬深，著棲賢三十詠以見志。洞上續密家風，允推克肖，學士大夫多傾心請益。有石鑑集、直林堂

全集行世。

粵江即事

庾關望迢迢。峽江去何極。以此爲新遊。悠然歡所歷。東水下建瓴。風帆若馳翼。沿流出怪峯。列樹隱危石。撫景欲知名。耳目費應接。頻指問舟人。厭予還緘默。語笑成獨情。微吟見天則。

題贛州光孝寺康泉

古寺石亭陰。一泓乃幽旨。皓月光與涵。清風澹相倚。溼汲鳴轆轤。搖湛自澄止。厥稱曰康泉。嘉名世所異。廉貪各有受。此泉原無己。廉固非所欽。貪亦何足恥。不易夷齊心。豈洗盜跖耳。涓涓惟自知。消息絕終始。臨流發浩歎。相憐獨我爾。

涉園歌

少年抗志羨義農。北窗一枕凌高風。近來廬嶽恣遊履。愛煞靈運讀書石。走盡天涯返嶺南。聞說新興有老憨。自愛蔣生三徑僻。不辭五嶽向平貪。曬書白眼意落落。銜盃皓首髮鬢鬢。見我捧腹大吟笑。携我散步金魚潭。何處琴聲喚魚出。梧葉青青陰白日。碧池破碎花影移。高高亭上柳花溢。爲我自誦遊山詩。願得遊山年百一。又云我死名山中。碑題某人某日卒。身既死矣安用名。荷鋤飲酒笑劉伶。劉伶飲酒不拚命。死後未肯忘其形。公不忘形應不死。昨夜驚聞猿鶴語。山靈引例作移文。百歲名人放歸里。我亦從容許猿鶴。誇公誠有好丘壑。涼於水處寬衣裙。陳搏夢裏華胥國。几一張。琴一牀。壁上題詩三兩行。萬里山川在跬步。涉園何必讓柴桑。五男兒并列階墀。一齊歌舞學斑衣。不費籃輿過籬菊。雖無五嶽亦便宜。我言此事正公意。恰被老僧窺破矣。猶言矍鑠走康莊。潘公南圃誇高趾。

秋簾

疏結瀟湘靜。高懸庭館幽。但能留好月。不惜卷簾鉤。山暝花無影。霜寒人在樓。所耽惟寂寞。清夢共悠悠。

秋蟬

絕壑遙憐爾。蕭條碧樹陰。危冠如有意。薄翼自成吟。身與秋枝淺。聲連烟月深。臨風斷續聽。誰識倚闌心。

賦得河上逢落花

飛花吹不盡。蕩漾空江湄。落處無人見。沿流獨去遲。芳情縈弱草。香氣結寒澌。正有尋春者。茫茫河上期。

自棲賢谷尋如是上人院

尋幽不出谷。沿路踏溪陰。忽入源泉處。蒼然一徑深。石橋通藥圃。竹塢接花林。自可忘人世。如君高隱心。

羅浮冲虛觀

鐵笛梅花洞口寬。畫梁烟鎖御書寒。末蟲有意緣符竹。仙鶴何心立古壇。明月自來浮赤水。鈞天誰復奏黃冠。空餘蝴蝶叢丹竈。肯信人間一夢殘。

歸雷峯與同學諸子

村寺空江樂事兼。今來重訪野情添。新成高閣能臨水。舊種松枝已過簷。秋入平林猶有葉。塔迷烟雨尙留尖。倦遊真有鄉園戀。一枕寒潮夢亦甜。

清遠峽

風日暝暝草樹隈。峽江長望獨徘徊。青開石壁分天出。白湧銀條裂地來。波撼斷崖喧鳥雀。影涵山寺見樓臺。客帆來往知何極。一聽猿啼情自哀。

入姑蘇

秋風放棹闔閭城。水國雲帆一月程。岸葉欲飛黃日落。棲鴉寒噪早潮生。地過建業連山少。江入閩門渚水清。風景不堪今古恨。淒涼空感子胥名。

經見岸灘尋靈樹禪師舊址

噴岬千疊枕長河。土室蕭條帶綠羅。龍象不來行徑沒。牛羊歸去野烟多。終憐聖地理芳草。誰道遺風逐逝波。無限樵歌催落木。高天翹首意如何。

峽江却寄頓修姜山時二公先子度嶺

峽江幾日漲流蕪。空水茫茫一棹時。急雨獨侵蓬寶入。好風

偏到客帆遲。綠莎寒繞沙鷗夢。白石遙明江女祠。却憶故人  
庾嶺上。梅枝新月好吟詩。

陳顥菴先生讀石鑑詩絕句云碧樹秋陰薄翼吟。十年前憶倚闌心。  
而今寂寞尋詩境。不畏蒼然一徑深。曲徑有花皆向牖。遠山無面  
不宜樓。(石鑑句)幽奇闢盡都平易。林響齋鐘一掃愁。不勝獨  
漉雲泥感。尚有舵翁臂負傷。老衲關門忘歲月。兒孫有幾直林  
堂。

### 今 摩

今摩字訶衍，天然昰禪師之子，原名琮，少爲邑諸生，穎悟拔俗，頗好黃老之學，禪師不能禁。庚寅冬，一夕窺內典，遂盡燭夙習，從大父母落髮，同時受具雷峯。乙未遊匡廬。戊戌還粵。時禪師立按雲堂，策勵後學朝夕下堂勘驗。師讀寶峯照自讚有省，一日因病舉其點胸機緣，呈偈云「做賊心虛眞點胸。番疑鼻孔向人中。一回開眼猶如夢。處處雲山帶碧峯」。天老人領之，甲辰四月八日付囑大法，愛匡廬山水幽邃，有終焉之志。鶴鳴峯舊有僧室，老竹萬竿，下瞰彭蠡之勝購而居之，影不出山三十餘年。蔣學士超慕其名，游山造訪師匿避不見，入其室，竹影松聲而已，歎息良久乃去，其道風孤峻多類此。後聞山中僧徒悉編保伍，師遂歸雷峯，戊寅秋示寂。世壽七十，僧臘四十有六，閣維時白烟如鬢，異香隨結，靈骨還瘞廬山。師內外諸戚暨臧獲長幼皆得度爲僧尼，爲函是第三法嗣。

### 寄旋菴都寺

春葉聊將寄遠懷。秋雲留取覆空齋。憐予抱病埋匡嶽。念汝情深在海涯。石坐定忘潮到脚。人來應對月西階。每從庾嶺僧歸寺。盡說辛勤費草鞋。

### 送石鑑法兄領衆棲賢

十年叢席未成林。分座能忘豎草心。滿院松杉堂構在。一家巖壑隱居深。風晴磬石看雲起。月湧長溪共雪吟。勝事每慚予在後。枯藤絕壁好相尋。

### 九日送足公請藏

登高四望菊花開。黯黯離情天際來。雲水十年同海寺。巾瓶

此日向吳臺。吟依古驛江猿宿。力任瑤籤白馬回。頻病豈堪言遠別。况逢佳節益徘徊。

### 失題

三十年來輔洞宗。懸河高論五更鐘。緱蘭久在千峯裏。折蕙徒傷短日中。書史尙懷當日節。山川難覓舊時踪。同門一慟尋常事。愁見豐狐舉眼逢。

陳顥菴先生讀訶衍詩絕句云：昔日故書重黃老。人間春燕幾回殘。萬竿老竹眞詩境。今作梅花千樹看。川原何地舊時蹤。舉眼豐狐到處逢。三十年來如夢裏。雲山絕好鶴鳴峯。(待續)

【上接第25頁】佛教中有一法門——習禪，其主要功用在於澄清我們心思，排除一切誘惑，產生無上的智慧，修禪即是在「正定」下工夫，正定是行爲的根基，是行爲的基本態度。儒家亦有此說教人先明明德，修持方法，便是格物，致知，誠意，正心，修身，然後新民，齊家，治國，平天下，止於至善。教育的最終目的「止於至善」，陶冶人們能鎮定，清晰的從事，也唯有如此才不致爲情感所誘，情緒所擾，時刻保持冷靜客觀的態度待人處世，非有「正定」的工夫不可。

八正道在教學上的應用價值，是互相關聯不可分割的，以正見爲導，避免盲修瞎練，正見而正思惟，由聞慧而成思慧，能令正見得力起而實踐修行，欲修行必須從日常中去體會，佛說：「佛法在世間，不離世間覺」，然後才能得到真實的利益，誠如具有豐富正確的知識，必須靠合理的思惟去求得一樣，繼而配合良好的生活再充實，這些知識，思惟及生活經驗更進一層樓，最後達到正念的理性境界。所以我們稍爲留意不難發現佛學中之教育思想是很符合今日的教育理論的。佛學中的作業方法是聞、思、修三種。進度是信、解、行，而以證爲終極的。全修是戒、定、慧三學。商、工、醫、因、內五明爲階段。選修爲禪、淨、律、講。教理有性相，定和三十七道品。教法有顯、密、頓、漸。教材有三藏十二部，凡此均配合今日教育設施與教學過程，茲舉八正道在教學上之地位爲例畧述，尙祈正於大方。