

血書般若心經考

台北慈航中學 ● 惟誠

余性喜塗鴉，對書畫、碑帖、石器等之蒐藏尤感濃厚興趣，每得之，則如獲至寶，愛不忍釋，嘗以此爲自娛。

於吾所藏之百餘件名家墨寶中，最值一提者，當推血書「般若波羅蜜多心經」全文一卷，係用橫式畫紙，豎寫而成，幅度橫爲一一七·二公分，直爲三十九公分，全文共三八〇字（經文二七六字，願文一〇四字），每字大小，約爲一寸見許。

余原藏有兩幅此種心經，因不忍獨賞，故特將另一幅橫爲六十二公分，直三十八公分者，捐贈國立故宮博物院入藏，公諸士林，以供雅賞。

血書寫經，溯其淵源，乃據佛經典籍之記載而來，大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品有：「如此娑婆世界，毘盧遮那如來，從初發心，精進不退，以不可說不可說身命而布施，剝皮爲紙，析骨爲筆，刺血爲墨，書寫經典，積如須彌，爲重法故。」之記載。中華大典之「印光法師文鈔」一書，上冊「與佛學報館書（節錄）」文中亦有：「大覺世尊，于無量劫，剝皮爲紙，析骨爲筆，刺血爲墨，以髓爲水，流通常住法寶，普度一切衆生。」之記載（其它典籍亦有記載，限於篇幅，僅畧舉一二）。

據印光法師文鈔「復弘一師書一」中載：「刺血寫經，有專用血寫者，有合金合硃合墨者。合金一事，非吾人力所能爲，憨山大師寫經，係皇太后供給紙與金耳。金書之紙須用藍色方顯，白紙則不顯。卽藍紙金字，亦不如白紙墨字及硃字之明了。若合金硃墨等，則血但少許，以表其志誠心。如憨山於五台妙德菴，刺舌血研金，寫華嚴經。妙峯日刺舌血爲二分，一分研金書華嚴經，一分著蒙山施食中，施鬼神。高麗南湖奇禪師，見藕益彌陀

要解，欲廣流通，刺舌血研墨寫要解，用作刻板底樣刻之。冀此書徧法界，盡來際，以流通耳。其寫一字，禮三拜，繞三匝，稱十二聲佛名。可謂見識超拔，修持專摯者也。此三老之刺舌血，當不須另行作法，刺出卽研金硃墨而寫之便了。若專用血寫，刺時先須接於小碗中，用長針儘力周匝攪之，以去其筋。則血不糊筆方可隨意書寫。若不抽筋，則筆被血筋縛住，不能寫矣。古有刺血寫華嚴，以血筋日堆塑成佛像，有一寸餘之高者。又血性清淡，著紙卽散，了無筆畫，成一血團。其紙必先用白礬礬過，方可用，礬過之紙不滲，最省血。古人刺血，或舌或指，或臂或胸前，亦不一定，若身則自心以下，斷不可用，若用則獲罪不淺。又將欲刺血，先幾日卽須減食鹽，及大料調和等，若不先戒食此等，則其血腥臊，若先戒食此等，則血便無濁氣。又寫經不同寫字屏，取其神趣，不必工整。若寫經，宜如進士寫策，一筆不容苟簡，其體必須依正式體。」由此觀之，血書寫經，實非易事。

今吾所藏之純血書，乃華能大師刺血，義才法師所書。排行橫直整齊，筆畫調勻工整，字字勁弩蒼藤，筆筆神韻秀雅，堪稱藝林瓊寶，罕世珍品。

華能大師刺血所成之血書甚多，據其願文所載，共寫「妙法蓮華經」一部，心經二百四十卷。余所藏者，僅爲其間之部分而已！吾一同道處亦存有一卷，雖已殘缺，然亦吉光片羽，不失其貴。其餘之部份流落何處？則不得而知矣。其何以有如此多之血供給寫經，誠不可思議之事也。

華能、義才二師，據傳爲天順年間之人物，曾駐錫福建鼓山湧泉禪寺，由於缺乏詳細資料，故有待考證，如有識者能賜知其詳傳或提供資料時，當所感激！

