

# 台灣本土漢傳佛教音樂文化(二)

九十九年度大學院校佛學論文徵文—紀念周宣德居士獎學金

◆ 余永湧

東華大學中國語文學系  
民間文學研究所

## 四、漢傳佛教音樂文化對台灣本土民間傳統音樂的影響

起初佛教梵唄是代表著一種清淨的聲音，是具有讚歎佛德、宣唱佛法及收攝身口意三業的功用。梵唄深受我國民間佛教信徒自己創作的影響，常常改編的佛教音樂內容，往往依據當時的情境來敘述勉勵信徒們的事蹟，或以古代的故事內容來做背景。歷代漢傳佛教音樂文化對民間傳統音樂，具有非常大的影響力量，在相成相輔的情況下，創造出一個優良的傳統音樂。以下將「佛號」、「寶懺」、「寶卷」、「佛歌」等四大漢傳佛教音樂文化，與民間傳統音樂互相影響的文化層面做說明。

### (一) 佛號

佛教信眾們，唸誦《佛說阿彌陀經》圓滿時所夾唱的稱之為佛號，此尊稱「五會念佛」。此五會念佛是依據《佛說大乘無量壽莊嚴清淨平等覺經》而來，有如該經〈寶樹徧國第十四〉云：

彼如來國，多諸寶樹，……，各自異行，行行相值，莖莖相向，枝葉相向，華實相當，榮色光耀，不可勝視，清風時發，出五音聲，微妙宮商，自然相和，是諸寶樹，周徧其國。

上段經文裡的「出五音聲」，就是佛教界裡所稱誦的〈五會念佛〉，在現今的〈五會念佛〉，本是由蓮宗祖師法照大師所創揚的念佛法儀。據傳說，法照大師曾經面見「南無西方教主阿彌陀佛」，並在西方極樂世界聽到以五種韻律持念阿彌陀佛的聖號唱念聲，阿彌陀佛又告訴法照大師，說如果娑婆世界的眾生聽到了〈五會念佛〉的唱法，一

定會很喜歡念佛號的。現今佛教界在恭念〈五會念佛〉，會先唱誦著下列這一段〈讚佛偈〉，以讚偈的「南無西方極樂世界大慈大悲阿彌陀佛」，做為轉入五會念佛的音調，如偈云：

阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫。白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海。  
光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊。四十八願度眾生，九品咸令登彼岸。  
南無西方極樂世界大慈大悲阿彌陀佛。南無阿彌陀佛。（數百千聲）

〈五會念佛〉的唱誦方式，先是以上段的讚佛偈做為起頭，依序由緩至急的方式來誦念佛號。說明如下：

第一會，平聲緩念「南無阿彌陀佛」；第二會，平上聲緩念「南無阿彌陀佛」；第三會，非緩非急念「南無阿彌陀佛」；第四會，漸急念「南無阿彌陀佛」；第五會，四字轉急念「阿彌陀佛」。

上段的唱誦方式，是唐代法照大師依據《佛說大乘無量壽莊嚴清淨平等覺經》所創之念佛法門，又稱作五會真聲。法照大師模仿經中的風吹寶樹，所發出的五種音聲，而定名為〈五會念佛之法〉，來令道俗欣羨淨土的莊嚴。此五會念佛儀式每一集的合音，其音聲佳美之道俗數人，威儀齊肅，分為五會，依序由五種高低緩急之音調而念佛。此五會念佛的儀式音樂，目前還延續使用，每當佛寺在做早晚課時，所發出莊嚴音調的五會念佛，真是讓信眾們讚嘆阿彌陀佛的佛恩廣大，能夠在佛的國度裡度化出一首那麼優美的佛樂，來促使我們心靈的安定。

## （二）寶懺

在佛教的各類寶懺裡，其儀式幾乎都需以音樂唱誦的方式來做搭配，以壯其啟建慈悲道場的莊嚴，諸如：《金山御製梁皇寶懺》；《大乘金剛般若寶懺》；《消災延壽藥師懺法》；《佛說彌陀寶懺》；《慈

悲三昧水懺法》；《慈悲觀音寶懺》；《慈悲地藏寶懺》；《慈悲十王妙懺法》；《慈悲血盆懺法》；《慈悲目連妙懺法》……等。上述各類寶懺中，是以唱誦佛號為最主要的音樂模式，在慈悲道場裡所唱誦的佛號，皆是以美妙的音聲，來向諸佛菩薩求懺悔。

本節是以台灣本土最為流行的懺法，也是最為通行的《慈悲藥師寶懺》，該懺法將是佛教團體在啟建「度生」或「度死」道場中，做禮懺儀式最常用的一套寶懺，該懺本也是最為佛教唱誦的音樂素材，其懺文是以「南無東方琉璃世界消災延壽藥師佛」為主的《藥師琉璃光如來本願功德經》中所譯出的一本方便懺法。懺云：

以是因緣，即於本願功德經中，譯出消災延壽懺法，便諸眾生。

薰修《慈悲藥師寶懺》的儀軌，首先是唱誦屬於六句讚的〈楊枝淨水讚〉、並恭誦「南無大慈大悲觀世音菩薩」聖號三稱，再唱誦上述十小咒裡的〈聖無量壽決定光明王陀羅尼〉所組成的〈大祝筵〉，並由六言偈中的〈回向偈〉在為灑淨儀式的圓滿結束。

再來由〈爐香讚〉進入懺文的主題，此讚是上述已經介紹過的六句讚，在此讚唱誦圓滿時，依懺本說明在此時場內大眾需要跪誦《藥師琉璃光如來本願功德經》一卷，恭誦圓滿後，需要鐘鼓以及法會內所有的法器、樂器一起齊鳴，恭迎「普賢王菩薩、象駕光臨」，接下來維那師舉腔，並敲一聲大磬，法會中的三寶弟子等眾聞引磬聲音下跪，並以一字一引磬的形式做唱誦儀式。懺云：

有一菩薩，結跏趺坐；名曰普賢，身白玉色；五十種光，光五十種色；……，發是誓願；若我宿福，應見普賢；願尊者遍吉，示我色身。南無普賢王菩薩摩訶薩。（三稱）

眾等聽聞引磬聲音做起立動作，在禮讚文做結束時的「示我色身」，

其唱誦法是以「示」拉高音；「我」拉低音；「色」拉長音；「身」拉圓滿音，並以所有的法器及樂器做搭配。並以很莊嚴且快速度的節奏音調，來做禮拜「南無普賢王菩薩摩訶薩」的唱誦。再來的儀式就是，一切恭敬的頂禮「佛、法、僧」三寶，此時的維那師在起唱每一節的「一心頂禮」時，需敲大磬一聲，並發音舉唱並做頂禮動作，道場內眾等頂禮後，也需聽維那師敲一聲引磬後，做起立的動作。其儀式的禮文，如下：

一心頂禮十方法界常住佛。（眾等一同拜下）

一心頂禮十方法界常住法。（眾等一同拜下）

一心頂禮十方法界常住僧。（眾等一同拜下）

再來由主法法師主白，維那師敲磬一聲，恭念下列禮文，並以跪下的儀式來唱誦讚偈，其禮儀儀式的做法及唱誦法，說明如下：

（主法法師主白、維那師舉磬）

是諸眾等，各各胡跪，嚴持香花，如法供養。願此香花遍十方，以為微妙光明台；諸天音樂天寶香，……；盡未來際作佛事、普熏法界諸眾生；蒙熏皆發菩提心、同入無生證佛智。願此香花雲、遍滿十方界；供養一切佛、尊法諸菩薩；……；今復還親覲、聖主天中王；迦陵頻伽聲、哀愍眾生者；我等今敬禮。南無寶曇華菩薩摩訶薩。（三稱）（聞引磬起立、向佛菩薩一問訊）。

儀式接下來是要恭請「藥師如來、證明禮懺」，此唱誦的方法是，主法法師起唱「藥師如來」，並由所有在道場內的三寶弟子一同合聲的，由「藥師如來、證明禮懺」複和的唱誦一次。下面這一段五言偈是由主法法師，以半唱半宣的音調來完成儀式，其偈文曰：

妄念成生滅，真如不變遷，總持難思議，無住對空宣。

並以主白的方式，來做宣讀疏文。其文為「仰白十方三寶、藥師如來、刹海天龍、一切聖眾、願賜慈悲、俯垂證鑒、有疏披宣、伏希慈攝。」上文是以半宣半唱的方式完成。再來這一段是以宣讀的方式來進行，其文為「上來情旨、恭對披宣、大圓鏡中、諒垂印可、理事圓融……、佛必哀憐、祈叩洪慈、冥熏加被。」在這一句「冥熏加被」是用鐘鼓及其所有的法器一起共鳴，由大眾隨著主法法師一同莊嚴的唱誦。

本懺法分為上、中、下三卷，在懺本裡主要是以唱誦方式來向佛菩薩做懺悔禮拜，除了在開經偈前，由「啟運藥師道場懺法、今當皈命三世諸佛」一偈起唱的佛號，在唱誦時，所拜的佛號是「七世佛、南無當來彌勒尊佛、南無藥師琉璃光如來」，並以「南無藥師海會佛菩薩」（三稱）做為唱誦的結尾。

再來由〈開經偈〉進入懺文的主要內容，基本上是以一段懺文來搭配一段唱誦的佛號，此佛號與上述五會念佛的佛號型式與唱誦音調皆不同，禮懺儀式中懺文是以敲打木魚的聲音來搭配念誦，佛號的唱誦是以所有的法器，及所有的樂器來做搭配並做禮拜，禮拜方式是以一佛號跪拜一次。上卷有兩遍佛號、中卷有三遍佛號、下卷也有三遍佛號，其佛號為：

南無毗盧遮那佛；南無本師釋迦牟尼佛；南無藥師琉璃光如來；……；南無阿難尊者八千比丘諸大聖僧；南無救脫菩薩。

由上段得知此《慈悲藥師寶懺》懺法中的上、中、下全卷計有八段一樣的佛號，及一段「啟建道場」與上段不一樣的佛號，加起來共計九段。在唱誦佛號時，雖然同樣的佛號尊稱，但是所有的音調都會隨著啟建「度生」或「度死」道場的型式做改變。如此得知一場藥師法會應有不同的九個音調來陪襯禮拜的佛號。除此之外，在唱誦的音調裡也會加上「佛禮」、「一心頂禮」、「唵嘛呢叭咪吽」等佛教話語。或以懺文最後的一句話語來做起唱的音調，如：「求哀懺悔」、「志心皈命」、「常住三寶」等話語。

### （三）寶卷

佛教的科儀寶卷是一種有唱、有誦、有問、有答、有白的禮儀儀式，近似一種說唱音樂，我們以台灣現今佛教常用的《金剛科儀寶卷》來做一個詳細的佛教音樂介紹。如從寶卷的形式看來，這一部科儀寶卷，它是佛教裡的「懺法」和「講經」等儀式相結合的產物。

依據歷史得知該寶卷盛行時期在明代，台灣目前該寶卷名作《金剛科儀寶卷》或《銷釋金剛科儀寶卷》等，簡稱為《金剛科儀》或《科儀寶卷》，也有直接稱為《金剛對卷》，因為它是一本有唱、有誦、有問、有答、有白的科儀。在《銷釋金剛科儀會要註解·序》中得知：

故將梁昭明所判三十二分金剛經，依文衍義，剖析精微，乃立科儀，發明經趣，總有七種規模。一、提綱，二、要旨，三、長行，四、結類，五、頌經文，六、警世，七、結歸淨土。或博採經論，直註本經。或廣引他宗，申明旨趣。

在《銷釋金剛科儀》開卷和圓滿的儀式看來，該科儀儀式脫胎於佛教的懺法；在科儀的行文之中，也說明它是法會道場中的演唱儀式，如：

今同善眾，共閱最上乘經，慶幸今宵佛事，時當滿散，普集良因，莊嚴會首之福田，成就無窮之善果，此事且止。……頭頭總是，物物全彰，古今凡聖，地獄天堂，東西南北，不用思量；剎塵沙界諸羣品，盡入金剛大道場。

以上說明唱誦此卷的法會，尊稱為「金剛道場」。正式講釋經文之前，需有唱誦以下儀式和贊偈、說詞的禮請三寶儀式：

- 1、恭請十方聖賢現坐道場，持頌佛法僧三寶。
- 2、講解經題。

3、講唱法會緣由，先舉香，唱「香讚」。

4、請經：唱誦淨口業、安土地、普供養真言；奉請八金剛、四菩薩護壇；唱誦發願文（此處是法會齋主發願）、云何梵等。

5、開經：先唱開經偈，繼講唱提綱。

以下始按本經三十二分，每分先轉讀經文，後說解。全部經文講唱畢，又以同樣形式的兩段說唱，講唱道場圓滿，中間加誦《心經》。後隨意迴向，誦結經發願文，繼以八句七言偈贊迴向結束。

本科儀式是以《大乘金剛般若波羅密經》做為基礎，其有問、有答的方式，在金剛道場需安奉「東方持國天王」、「西方廣目天王」、「南方增長天王」、「北方多聞天王」等四大天王的牌位為四方桌，誦經人員坐其東、西、南、北，四方桌，一一唱誦讚偈及諷誦《大乘金剛般若波羅密經》，並且一一對答經文內容。此為台灣民間佛教，常常啟建的一種科儀音樂唱誦儀式。

科儀裡是以八個音調的唱誦音樂，來做為金剛對卷的主要音調，其唱誦音調的文字都是以七言偈語所組成的，每一個音調裡以五個文偈段落為基準，其各段落的音調也有加上其配合該段音調的佛號或是咒語，也有五個文偈中，第一、三、五段是以傳統同樣的音調唱誦，第二、四段是以吟詩作對的儀式進行，文句中有如：

金剛寶卷纔展開（彌陀佛）；龍天八部降臨來（南無無量壽佛）。

第一段落的佛偈：稱為〈金剛連續調〉。

乞食歸來會給孤（南無無量壽佛）；收衣敷座正安居（南無大釋迦牟尼佛）。第二段落的佛偈：稱為〈乞食連續調〉。

善根深故信無疑；取向求玄轉背馳。

第三段落的佛偈：稱為〈善根連續調〉。

重增七寶滿恆沙（無量壽佛）；如棄甜瓜覓苦瓜（南無無量壽佛）。

第四段落的佛偈：稱為〈重增連續調〉。

惡因誰作罪難消（唵啞吽耶吽）；真性如空（唵啞吽吽吽）不動搖  
（吽耶吽唵啞吽耶吽）。第五段落的佛偈：稱為〈惡因連續調〉。

道本無言喚不醒；藥因救病出金瓶。

第六段落的佛偈：稱為〈道本連續調〉。

公案現成重審問（阿彌陀佛）；愛情翻欸錯承當（南無三千世尊佛）。

第七段落的佛偈：稱為〈公案連續調〉。

法空非我道非親；樹倒藤枯笑轉新。

第八段落的佛偈：稱為〈法空連續調〉。

上述這一段就是《金剛科儀寶卷》唱誦的八段音樂素材之起頭文句，每一段唱誦文句皆有佛教音樂文化的美學功能，其括弧裡的佛號及咒語，是要搭配唱誦音調來做結合，就如（彌陀佛）、（南無無量壽佛）、（無量壽佛）、（唵啞吽耶吽）、（唵啞吽吽吽）、（吽耶吽唵啞吽耶吽）、（阿彌陀佛）、（南無三千世尊佛）等等皆是為了搭配唱法，使得音調更美妙的唱誦文字。

在誦誦本《金剛科儀寶卷》圓滿結束之前，其〈結經發願文〉的唱誦方法，是以半宣、半讀、半唱、半誦的音樂素材，來做該科儀儀式的結經莊嚴儀式，這也將是啟建該科儀圓滿前的回向儀式，是要向三寶諸佛菩薩祈求發願的文章，其發願文如下：

伏願經聲琅琅，上徹穹蒼；梵語玲玲，下通幽府。一願刀山落刃，二願劍樹鋒摧，三願爐炭收焰，四願江河浪息。……，金剛威力，洗滌身心；般若威光……以此不盡功德，上報四恩，下資三有。法界有情，齊登正覺。

用優美音樂素材做搭配的《金剛科儀寶卷》，依據筆者在研究台灣

本土目前所啟建該科儀的比例來說，其在僧眾的佛寺較為少見，一般啟建於在家眾的「民間佛教」科儀儀式中。

此《金剛科儀寶卷》主要用於啟建「度死」道場的誦經科儀本，因為該科儀中的每一段唱誦之偈語，其最後一句偈語是用「歸去來」做結語。也就是說該科儀是一本教導眾生歸向佛陀的教科書，在本科儀的儀式中，也是以最優美、最莊嚴的音樂聲音，來促使眾生們能夠達到一個離苦得樂的境界，如眾生在世期間能夠得到佛陀的加持消災延壽，壽終之時能夠承蒙這一句「歸去來」，回到佛陀的懷抱，往生西方極樂世界。

#### （四）佛歌

本單元的佛歌是以《香光佛曲選集（二）》做為覽本。宗教的宣揚，一向都離不開音樂，音樂的力量無遠弗屆，超越時空，也迴蕩在時空中；《香光佛曲選集（二）》是佛學研讀班的音樂補充教材……；希望藉佛曲選集的出版，大家一起來做、來唱佛教清淨歌曲，讓它迴盪在「香光莊嚴」的世界中。

此單元即以〈三寶歌〉、〈送別〉兩首佛歌做說明。一九三〇年，福建省廈門市閩南佛學院，大醒芝峰諸師等看到國家有國歌，學校有校歌，唯佛教缺少一首可代表佛教義理和精神的教歌。

此時適逢精通美術與音樂藝術的弘一律師，亦同在院中修持，於是遂請撰定曲譜，再由太虛大師依據曲譜，撰寫這一套優美的詞句，將佛教三寶整個的精神全部歸納於詞句中，也把整套教內所有的教典融為讚頌三寶功德，而完成這悲智軒昂、微妙精深，又切合世通俗流行的〈三寶歌〉。其歌詞為：

人天長夜，宇宙黢暗，誰啟以光明？三界火宅，眾苦煎迫，誰濟以安寧？大悲大智大雄力，南無佛陀耶！昭朗萬有，衽席群生，功德莫能名。今乃知，唯此是，真正皈依處。盡形壽，獻身命，信受勤奉行。二諦總持，三學增上，恢恢法界身；淨德既圓，染患斯寂，蕩蕩涅槃

城！眾緣性空唯識現，南無達摩耶！理無不彰，蔽無不解，煥乎其大明。今乃知，唯此是，真正皈依處。盡形壽，獻身命，信受勤奉行。依淨律儀，成妙和合，靈山遺芳型；修行證果，弘法利世，焰續佛燈明。三乘聖賢何濟濟，南無僧伽耶！統理大眾，一切無礙，住持正法城。今乃知，唯此是，真正皈依處。盡形壽，獻身命，信受勤奉行。

此首〈三寶歌〉的歌詞，已經將佛教的「南無佛陀耶」、「南無達摩耶」、「南無僧伽耶」等三寶精神，全部都讚頌了，希望藉由此優美莊嚴的三寶歌詞，能夠將佛教三寶文化，用這一首佛教傳統音樂，配合現代音樂的模式永恆流傳，並能夠把佛教的精髓意義發揚光大。

弘一大師俗名李叔同，是我國現代史上、佛教文化界的名人，他在詩詞、篆刻、書法等方面的成就卓越，至於大師在繪畫也有許多不朽名作。大師創作出來的這首〈送別〉歌曲，在佛歌中較為特別，膾炙人口、傳唱至今，係因應當時的時代背景所創作。

〈送別〉是由弘一大師作詞，約翰·P·奧德威作曲，許俊華編曲，其歌詞有兩段，現今以第一段來做佛教音樂欣賞。其歌詞為：

長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。  
天之涯，地之角，知交半零落。一斛濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。  
長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。

## 五、台灣漢傳佛教音樂文化的主要模式

筆者發現台灣本土漢傳佛教音樂文化的主要模式中，有漢傳佛教禮儀儀式的音樂型式，與音樂所搭配的法器及樂器和唱誦的兩種方式，除了歌唱，還有誦經、唸咒的轉讀部分，藉由這些種類能夠了解，台灣本土漢傳佛教的優良音樂文化背景是如何組成的，說明如下。

## （一）台灣漢傳佛教禮儀儀式音樂的主要型式

在台灣漢傳佛教的禮儀儀式中，擁有主要的音樂來搭配及其唱誦，在下述的讚偈，我們已經在上述各個章節做了介紹，此處以主要的型式做一個順序之說明：

### 1. 早課

佛教的僧眾於每一天的五更時分，會開始做早晨的功課，每一天從此刻佛教開始以音樂的方式來做修行儀式。早課開始，在鐘聲敲響時，僧侶先向佛菩薩行五體投地之大禮，再來依序由法器的引導下，唱出早課的序曲，僧眾們隨著各類法器所敲打的節奏，開始齊聲唱誦經文。

日常早課依序為：〈香讚（寶鼎香讚）〉、〈楞嚴咒〉、〈大悲咒〉、〈十小咒〉、〈心經〉、〈摩訶般若波羅蜜多〉、〈回向偈〉、〈讚佛偈〉、〈念聖號（念佛旋繞）〉、〈普賢十大願王（發願文）〉、〈三皈依〉、〈善女天咒〉、〈韋馱贊〉等。

### 2. 晚課

佛教晚課有農曆單日及雙日之差別，一般是在日暮後舉行，晚課最重要的是出於佛子、有情、孤魂等眾的〈蒙山施食〉儀式。最後由〈普賢菩薩警眾偈〉的唱誦，來做一個過去式及未來式的生命教育，以此讚偈的音樂聲，來勉勵三寶弟子當勤精進。

#### （1）單日的晚課

在佛寺裡，一般單日的晚課，依序為：《佛說阿彌陀經》、〈往生咒〉、〈蒙山施食〉、〈讚佛偈〉、〈五會念佛〉、〈慈雲懺主淨土文或大慈菩薩發願偈〉、〈普賢菩薩警眾偈〉、〈三皈依〉、〈大悲咒〉、〈伽藍贊〉。

#### （2）雙日的晚課

在佛寺裡一般雙日的晚課，依序為：《禮八十八佛大懺悔文》、〈往生咒〉、〈蒙山施食〉、〈讚佛偈〉、〈五會念佛〉、〈慈雲懺主淨土文或大慈菩薩發願偈〉、〈普賢菩薩警眾偈〉、〈三皈依〉、〈大悲咒〉、〈伽藍贊〉。

### 3. 佛菩薩誕辰祝儀

在這一小單元，以佛教教主釋迦牟尼佛的聖誕祝儀來做說明。其每

年的農曆二月八日出家紀念日、二月十五日涅槃日、四月八日佛陀誕辰佳期、十二月八日成道佳期等佛教四大佳期，佛教徒會為教主啟建誕辰祝儀，並用擁有其美妙的唱頌音樂來啟建一個莊嚴法會，已得到佛、人共歡的境界。

主要的誕辰祝儀儀式，依序的唱誦是：〈戒定真香讚〉、〈念誦〉、〈楞嚴咒〉、〈摩訶般若波羅蜜多〉、〈佛寶讚〉、〈繞念·南無本師釋迦牟尼佛〉（數百千聲）、〈拜願〉、〈三皈依〉。

#### 4. 懺悔

台灣本土漢傳佛教把懺悔偈編成為音樂，用音樂的方式向諸佛菩薩做懺悔的儀式，以求得「知錯能改、善莫大焉」的理想境界，如偈曰：

往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡，  
從身語意之所生，一切我今皆懺悔。

除此之外，上述所談到的拜懺儀式，也就是向佛菩薩懺悔時最佳的音樂型式。

#### 5. 放焰口

台灣佛教寺院，在每一次大的「度生」或「度死」法會圓滿之日，為了促使陰陽兩利，超薦亡者，經常會啟建一場盛大的「瑜伽焰口」法事活動。在這一場法會，綜和了佛教各式各樣的音樂音調及其內容。

其儀軌的內容中有說、有唱、有宣、有誦等等，並擁有很多咒語所組成的音樂模式。儀軌中有一篇為〈音樂咒〉，由此看出，做一場瑜伽焰口，可以以音樂來供養諸佛菩薩，以及度化六道一切眾生，並於六道眾生裡的人道，一同實質的共享佛教音樂。

瑜伽焰口法事一開始時，是先從〈戒定真香讚〉唱誦起讚，由此可見現代化的梵唄音樂，還是離不開傳統化的佛教音樂素材。

#### 6. 水陸法會

台灣的水陸法會，又稱為水陸齋會，或是水陸道場。此乃供養或布

施齋食於水陸一切有情等眾，是救拔法界六道眾生的慈悲法會。佛教音樂文化的模式來講，此水陸法會可說是全部佛教的綜合型式。

台灣的水陸法會道場佈置內容，分為內壇與外壇，內壇是水陸法會的主要場所，主要設於大殿裡和法堂內。外壇分為大壇、諸經壇、法華壇、淨土壇、華嚴壇、瑜伽壇、藥師壇等，不論內壇外壇，實為唱誦佛教諸經懺的神聖場所。一場水陸法會有那麼多的經懺要唱誦，由此可見，需要包括很多佛教音樂的素材，才能辦好這一場水陸法會，如此也需要好的佛教音樂文化素質的發揮場所。

### 7. 戒壇儀式

在戒壇儀式裡，如以佛教音樂文化來談論，只有灑淨戒壇的《演淨科儀》、請佛證明、回向等儀式部分，才會以唱誦的方式來做佛教音樂。在佛教的信仰裡，要真正成為一位佛教徒，重要的是需要經過各個佛寺院傳戒之後，才會被佛教界認定為真正佛弟子，在此有唱誦儀式，所以每一位佛教徒都應該把佛教音樂學好。

## (二) 台灣漢傳佛教音樂的搭配法器及樂器

台灣漢傳佛教梵唄的搭配法器，最基本的有「鐘」、「鼓」、「木魚」、「磬」、「鈴」……等器具外，另外在大型「度生」與「度死」法會中，還有樂器來伴奏，基本上常見的有「揚琴」、「胡琴」、「三絃」……等樂器來做一個佛教音樂的搭配儀式。

### 1. 法器

在漢傳佛教的法器中，大部分可以敲響美妙聲音的法器，皆可運用於搭配佛教音樂中，以增加佛教音樂的莊嚴性，如下列的「鐘」、「鼓」、「木魚」、「磬」、「鈴」等等，皆為漢傳佛教音樂最佳的搭配法器。

#### (1) 鐘

「鐘」是佛寺中主要的弘法樂器，有巨大的功德力量，所以身為一位佛教徒，都應該尊重它。就因如此，凡是敲鐘的人都必先默誦「願偈」即為「鐘聲偈」，在佛寺叢林裡每天的清晨都以巨木撞鐘來做「叩

鐘偈」，以每天梵鐘聲來延續我國漢傳佛教音樂文化，有如〈法華晨鐘偈〉及〈法華暮鐘偈〉云：

聞鐘聲，煩惱輕 智慧長，菩提增；離地獄，出火坑，願成佛，度眾生。  
唵伽囉帝耶娑訶（三稱）  
願此鐘聲超法界，鐵圍幽暗悉皆聞；聞塵清淨證圓通，一切眾生成正覺。  
唵伽囉帝耶娑訶（三稱）

在台灣目前漢傳佛教裡，在啟建任何一場法事活動，幾乎都需要大型鐘或小型鐘，來做一個儀式的規範。

### （2）鼓

「鼓」在佛教中的用處很多，佛陀住世時期，鼓本來是在誦戒（布薩）、用餐、聽法……等場合，敲打集合僧眾用的。後來傳到我國，才規定在寺院中，早起夜寢時擊鐘鳴鼓作為號令。之後進而把鼓加入了讚誦梵唄的行列中，配合唱誦念經而以曲調做為搭配，而作「伎樂供養、莊嚴道場」；鼓音聲作佛事道場，以助發信眾的誠敬心念。

如以大鼓的敲法來舉例，該大鼓的敲法是以右手執槌（桴）打擊鼓面，左手執槌棒敲擊吊鐘。在敲鐘打鼓的時候，必須注意「節拍及板眼」，不可有錯亂而導致節奏失調。上述《佛門必備課誦本》中載有〈法器點板符號說明〉。

### （3）木魚

「木魚」是佛教音樂中的重要法器，是作用於節奏的拍打之用，它比其他的法器在音樂唱誦中的使用率還要高。古代稱它為「木魚鼓」、「魚鼓」，或者是「魚板」。目前台灣佛寺大形的木魚放置在大殿裡的桌墊上，以做為唱誦儀式的敲擊。至於小形的木魚則需拿在手裡敲叩，是誦經文時，用來搭配念誦經文節奏的器具。

至於敲擊木魚的音調節律，要用力且平穩，不可忽輕、忽重、忽緩、忽急。如果在誦經文或唱誦經讚時，須有快敲情形的話，應該由

緩而入急，漸漸的加速，才能把整個儀式音樂節奏掌控得很理想。木魚所以被放置在佛寺的殿堂裡，主要是在讚誦時敲叩它，以便節制唱誦的聲調，並且能提醒信眾們的心神。此木魚的敲打，能夠讓任何一段佛教音樂中，搭配出一個莊嚴優美又響亮的音調。

#### （4）磬

「磬」是寺院在啟建任何禮儀儀式的活動指揮者，也是「鍵槌」中的主要首腦，在出家眾的寺院中是僧眾集體行動時，由維那師或悅眾師用它來指揮大眾們進退大殿，或是道場起止的禮儀儀式，並號令讚偈唱誦的主導法器。磬，基本上可分為：「大磬」與「引磬」兩種。

台灣地區大佛寺院或大叢林裡面，維那師是管用大磬，悅眾師是持用著引磬。在上佛殿時：悅眾師一人或數人，站在維那師一人的身後，佛教稱號的悅眾師等於是維那師的部屬。如在唱誦佛經讚偈時，由維那師起腔，然後由悅眾師接腔；維那師轉腔，悅眾師跟腔。他們在唱誦之時，必須將佛經讚偈唱誦得聲聲響朗、字字正腔圓滿，以防止殿內大眾高低聲音失去準確，導致音調參差不齊。大磬的敲法，多半用於「起讚、收讚、合掌、放掌」、以及唱誦「佛號」時敲打。而引磬的敲用，多半應用在「問訊、轉身、禮拜」、以及其他儀式動作的場合，例如：日常晚課的蒙山施食，「行者」的禮儀動作等等。

佛寺中的大磬，大抵上是用於指揮儀式，引磬則用於指揮禮儀的行動。大磬有振作心神的作用，而引磬在必要時，需配合木魚作為敲打唱誦的「板眼」之用。

大磬與引磬如上述，除了要在日常早晚課誦、或者各種法會、慶典、度生消災、度死超薦等等場合，都需要配合唱誦的音樂做敲擊的聲音。

#### （5）鈴

「鈴」是樂器名，也稱為「鈴鐸」、「手鐸」、「手鈴」、「寶鐸」、「風鐸」、「簷鐸」。台灣佛寺中，大殿或觀音殿裡所供奉的「千手千眼觀世音菩薩」佛像中，可以看到觀音的千手裡拿著鈴。

手鐸在現代寺院中，常在瑜伽焰口施食的壇場使用，鈴主要是用來

引魂、禮懺，為主壇者指揮讚頌，莊嚴音調。

## 2. 樂器

漢傳佛教音樂，在台灣本土也藉由各種美妙樂聲的樂器，來壯其音樂的莊嚴功能。在各大型的法會中幾乎是不可或缺的，除了誦經人員外，音樂師會依據法會的性質來選擇搭配的樂器。

### （1）揚琴

揚琴是迴旋劃絲、輕敲急點的弦樂與擊樂。當兩條柔竹舞動在琴弦上，玉指錯落在琴弦之中，弓毛刻畫在琴弦之間，絲絲琴弦奔馳所釋放出的音符，竟是如此的緊貼著人們心靈，這就是弦樂器最迷人的地方。

在目前，台灣本土漢傳佛教，誦經懺與啟建法會儀軌時，會採用清柔的揚琴聲來搭配唱誦節奏，諸如在：禮懺、甘露施食、瑜伽焰口……等演法儀軌上。

### （2）胡琴

胡琴被稱為溫柔婉約，琴筒是發音的共鳴箱，有筒的像高胡、南胡、中胡等等，形式各異；扁形的叫板胡。胡琴大都是由兩根弦條所組成，琴弓夾在弦與弦之間。演奏時是摩擦琴弦產生震動，通過琴馬傳到琴筒而產生共鳴，發出美妙的聲音，常見的胡琴有南胡、高胡、中胡和板胡。

胡琴類的樂器發音，基本方法是用琴弓摩擦琴弦而發出聲音，所以在操作琴弓時，需要相當的技巧，也可以說弓法就是決定胡琴聲音的力度與音色變化等等的主要因素。有快節奏的拜懺儀式，需要該樂器來做搭配。

### （3）三弦

三弦稱之為「弦索之音」，它也是我國傳統戲曲中說唱的重要樂器，三弦的音色非常清脆而獨特，加上音樂性能也很優越，所以在說唱的音樂中，和各種民俗地方戲曲裡，都靠三弦來挑起大樑。

至於三弦的音色比較低沉宏亮，結實的音質賦予樂曲更深的神韻靈氣。目前台灣的佛教音樂常常利用此樂器，來搭配經讚的唱誦。

### （三）唱誦的兩種方式

筆者發現，目前一般正式的佛教梵唄，其唱誦方式有兩種：第一種是由一人從頭歌詠到底，另外一種則是齊唱梵唄。在啟建大型法會，誦經讚之時，均由法器來做起頭與結尾的搭配，並隨著樂器而唱起音調與音調收尾的工作。

如此莊嚴之搭配，以完成一套優美的佛教音樂之唱誦，獻給諸佛菩薩及安定人心，祈求佛音響亮於法界中。

## 六、結語

檢視台灣漢傳佛教儀軌的歷史，讓我們得知佛寺僧人共修的生活秩序及紀律的展現。梵唄是佛教各種儀式中，法義的宣唱方式，因此可藉教徒們複習每日所修行的道念，長期的培養出宗教情操。

台灣漢傳佛教，在啟建任何一場度生或度死法會，所唱誦的梵唄法事，僧人與社會信眾的互動，能讓信施檀那接受佛法滋潤，是具有淨化社會大眾，安頓信眾心靈之功效。因此在上述的佛教音樂歷史中，我們得知，僧眾在接受僧伽教育的過程中，梵唄自然而然就成為教育中的必修基礎課程。

台灣漢傳佛教音樂是我國音樂文化的重要組成部分，是寶貴之文化遺產。我們以佛教作為宗教，以音樂作為藝術，佛教的傳播方式是以音樂做為一種媒介手段。台灣漢傳佛教音樂風靡天下，它的感染力和傳播功能，較其他藝術更加強烈，同時佛教音樂特有的韻味，也很吻合祈求幸福的心理觀。上述把漢傳佛教音樂做一個詳細介紹，但是只能在文章中做無聲音的音樂藝術之欣賞，確實無法真實的聆聽到梵音的薰陶。

綜觀上述台灣本土漢傳佛教音樂文化，我們以一顆恭敬至誠的心，及清淨莊嚴的梵唄音樂來歌讚佛德，實具有滌除身心塵勞及增長定慧的作用，並且能夠讓信眾們惡念冰消，生起肅穆敬仰之心，梵唄必成為台灣本土漢傳佛教的一項最高音樂修行法門。◎（全文完）