

# 蘭亭修禊 與 佛教的因緣

釋洗塵

——能仁書院師生修禊會講詞——

上巳修禊是古已有之的民間節日，所謂：「三月上巳，采蘭水上，以祓除不祥，謂之修禊」。和重九登高的意義相似。由祓除不祥的民間節日，轉為詩酒唱和的文人雅集，有史可稽的，當以王羲之等的蘭亭雅集為嚆矢，算來已有一千六百二十年的歷史了。

今天如對蘭亭雅集重作評價，就不宜偏於詩酒唱和，風流韻事方面，千多年來歷史發展的事實證明，蘭亭雅集序的詩、文和「禊帖」（即蘭亭帖）對於中國文學和書法藝術的發展，具有不可否認的深長廣大的影响作用！

二王父子書法，給日本的影响，更有甚於中國，現代日本人的艸書，幾乎無一不宗王艸。日本字母「平假名」就是取自王書「十七帖」，如果說王草是日本文化之母，也並非過份！反過來看現代中國人，能寫像樣點王草的，又有幾人？

尤其是「中國熱」泛濫全球的今天，日本、美國，以至歐、非、澳洲各國，到處出現學習中國文化藝術的浪潮，熱烈研究中國畫、中國字、中國文學，而我們中國人呢？對於傳統文學藝術的研究，反而越來越稀少，越來越走氣！現在日本人的草書，遠勝於中國人的事實，就是最好的証例。

今天我們紀念蘭亭修禊，應該深自檢討，痛自反省！對於祖先留給我們不肖子孫的瑰寶遺產，——書法藝術，該如何急起直追，發揚光大！不讓日人專美於前！

佛教對於這個藝術節日，亦有其深長淵源。大家知道，佛教傳入中國之後，對於中國文學藝術，都有其深廣影响作用，特別是魏晉之際，由於當時佛教特別昌隆，造像（佛像）祈福，蔚為一時風尚，大大地助長了中國彫塑藝術，和書法藝術的發展！書法方面，從講究形勢間架慢慢演進到趨向自然流暢的優美而勁力內涵的一路發展！王右軍的草書和行楷，就是綜合和總承了這種優美的發展，更加美化了中國書法藝術！而書法藝術的突飛猛進，反過來也幫助了中國佛教的發展！譬如有名的「聖教序」，就是唐代大德懷仁和尙，集王字而刻成的！愈為莊嚴了這篇弘揚佛法的文字般若！隋代有名的書法家，智永禪師，就是王羲之的七世孫，蘭亭真蹟，便是由智永禪師傳給法子辨才和尙的，歷史上有名的「唐太宗計賺蘭亭」故事，就是寫真本蘭亭帖轉入大內的經過。這些事蹟，說明蘭亭修禊跟佛門都有過一段因緣！因此我們以佛教徒的身份來紀念蘭亭修禊，確是另有一番親切之感！

為移轉國人對蘭亭修禊偏重於詩酒雅集的看法，我提議不妨把這個具有文化藝術趣味的傳統藝術節日，稱之為書法藝術節——或簡稱為書藝節，來紀念先賢，和啓迪後人光揚中國固有的書法藝術！不知各位「雅人」以為如何？

