



唐塑與宋塑

性海

泥塑，可能是「自有生民」即已有之的人類天賦技藝。

在出土文物中，專家已證實在新石器時代，人類已有了陶器的出現，由此可以推想泥塑歷史的悠久了。

孟子所謂：「始作俑者，其無後乎」，大概是最早見諸中國典籍的泥塑品紀載了。俑，就是泥塑或木雕的殉葬品，史記所紀：「見木偶人與土偶人相與語」。土偶，是泥塑人像，可無疑問，在現代出土文物中，亦已證明了周秦之際已用土俑作為殉葬之用。不過這些土俑、土偶，大抵是屬小型的泥塑品，較大型的人物塑造，大概始於佛像。

後漢書陶謙傳說：「丹陽人笮融，在徐州，廣陵間大起浮屠寺……作黃金塗像……」，是為中國佛像塗金之始。此塗金之佛像，是石刻抑雕塑？未見下文。

現存泥塑佛像之最古者，當推麥積山千佛廊之魏塑了（見附圖）像係石胎，外加泥塑，與後之木胎泥塑不同，顯示了佛像由石刻演變到泥塑的發展規跡。

泥塑較之石刻，既便於施工，又容易敷色，在技術上更易於表達藝術想像力，使造型更接近於真實，因之隋唐之際，泥塑佛像，逐漸代替了石刻，盛行於時。

至於彩塑始於何時？已難於稽攷，據魏收文：「崇飾土偶，被以玄黃」，則漢魏以前，已有彩塑，當無疑問，此「

被玄黃」之土偶，是否即指佛像？則難可斷言。

本刊卅四期封面及本期特輯所介紹之五台山佛光寺彩塑菩薩像，充分表現了唐代傑出的佛像塑造藝術，色澤雖已屢經重髹，造型仍保持唐代獨特的風格，端莊安詳，體態丰腴。對於人體比



△ 麥積山千佛廊之石胎泥塑佛像（魏塑）

稿約

例的把握，及可四面觀看的圓塑，都能在合理基礎上，作藝術性的誇張，在藝術風格上，表現了理想的追求與寫實的手法，作了圓融的調和，而增加了樸實洗練和生動的效果，同時繼承了前代雕塑和繪畫技巧，作進一步的統一協調，創造了唐代塑像藝術的新風格。

從現存的佛光寺唐塑來看，菩薩、供養人像，體態各有不同，服飾、神情、手勢、年齡、都各具特徵，充分表現了生動、寫實的傑出塑造技藝。

封面所刊的羅漢像，是現存於靈巖山靈巖寺千佛殿的四十尊羅漢之一，建於北宋嘉祐六年（公元一〇六一年）當時有五百尊之多，歷經變亂，劫後子遺，祇此四十尊了，塑像的彩色，可能已非本來面目，塑造技巧，仍可顯示宋塑的獨特風格。

宋塑，是中國泥塑技藝的巔峰傑構，較之唐塑又作了進一步的發展，充分表現了細膩、寫實而生動的塑造藝術。

靈巖寺四十尊彩塑羅漢的造型，不只是各具神態，栩栩如生，而且充分表現了心理與性格的刻劃，有的似乎陷於深思、有的似乎出神傾聽、有的莞爾微笑、有的勃然作色、有的似在爭辯、有的舉手作狀，各各不同，而每個羅漢的表情，都刻劃出微妙剎那間的動態，至於膚色、衣飾的設色，更具真實之感，看來不覺其為木胎泥塑的造像。宋代的塑像藝術，比之歐洲文藝復興時代傑出雕塑家拿泰婁的作品，猶或過之。

宋塑羅漢像，除了靈巖山四十尊外，還有天台山五百羅漢，河南輝縣白第寺的五百六十尊羅漢，河北普照院的十六羅漢；四川閬中香城宮的五百羅漢，都突出的表現了中國古代塑像藝術的卓越成就，可說是佛教雕塑藝術的輝煌傑作！

本刊自三十期起刷新版面，充實內容，並提高作品水準，以副讀者雅望。敬請批評、指教，多提意見，以便逐一改進。

本刊園地公開，歡迎四眾投稿。

來稿一經刊錄，敬致薄酬，每千字自十至二十港元。

來稿請用稿紙，以便核計。用白紙者，請註明字數。

來稿文體不拘，悉聽作者方便。

來稿請勿兩面書寫，亦勿過於潦草，以免誤植。

來稿長短不論，視內容需要為準。若能在四五千字之間，更佳。

來稿刊錄與否，概不退還，請特別注意，自留副本。

來稿筆名聽便。但請埒真實姓名及地址，以便匯寄稿費。

來稿一經刊載，版權歸本刊所有，如有一稿兩投等情，皆作却酬論。

來稿本刊有刪改權，不願刪改者，請先聲明。

來稿請逕寄本刊編輯室，切勿托人轉交。

香港佛教東南亞訪問團啟事

本團此次訪問新加坡、馬來亞、泰國諸國，辱承各該地區諸山長老、佛教社團、護法檀越殷勤接待，照料備至，雲情高誼，殊深感激，謹佈謝忱，統希亮察是幸。

香港佛教東南亞訪問團團長 釋永惺謹啟