

來自普陀山的毗盧觀音

藝苑精華

● 陳清香

壹、前言

自從今年三月日本福島因地震引發海嘯，並導致核能電廠輻射外洩事件以來，又加上連續數個月發生氣候的異常，國人生活蒙上不安的陰影。而教界自從仁俊長老以九十三歲高齡圓寂後，似乎又有另一波百歲上下的高僧辭世，如華嚴蓮社的成一長老、千佛山的白雲長老、圓通學舍的大詮長老、妙法寺的戒德長老等，再加上慈恩寺屬年輕一輩的傳孝法師，連袂齊向在臺佛弟子，親身開演無常的人生真諦！

佛子除了緬懷每位高僧的濟世行誼外，更可體認「人世無常，國土危脆」的事實，惟有依教修行，方是人生的最終指標。而時序進入初夏，南北各地的道場除了紛紛舉辦追悼法會，也舉行學術性或宗教文化節慶的活動，新的佛教藝術作品，如平面繪畫，或立體供像，亦在此時相繼問世。

貳、浙江普陀山的毗盧觀音

由靈鷲山與東北角暨宜蘭海岸國家風景區管理處，共同舉辦的「福隆觀音文化節」，於五月二十九日正式登場，這個活動的宗旨，主要在於靈鷲山迎請來自浙江普陀山的毗盧觀音金身（見插圖），正式奉安於靈鷲山「無生道場」。當日的奉安典禮，由靈鷲山的開山方丈心道法師主持，到會有普陀山普濟寺方丈道慈法師，以及佛教協會副會長淨旻法師等人，加上國內高層政要人士數十位貴賓共襄盛舉，而普陀山的信眾，則分別搭乘五十餘輛遊覽



■ 靈鷲山無生道場毗盧觀音

車，共同參與盛會，可謂盛況空前！

毗盧觀音為原普陀山普濟寺圓通寶殿的主尊，而普濟寺又與法雨寺、慧濟寺並稱為普陀山三大寺。其最早前身是十世紀的「不肯去觀音院」。此寺名緣自於後梁貞明二年（西元九一六年）時，日本

僧人慧鑄因奉請來自五台山的檀香木觀音尊像，原意是欲攜返日本奉安之，但卻在普陀山遭遇風雨阻隔，而無法出航，只好就地創建「不肯去觀音院」，供奉這尊檀木觀音。

千年以來，「不肯去觀音院」經歷了數十次的興廢，名稱也一度改為「普濟禪寺」，今稱「普濟寺」，為二十世紀末年所修建。主殿圓通寶殿正中供主尊毗盧觀音坐像，兩側身旁的善才與龍女，均侍立在蓮頸支撐的蓮瓣之上，寶殿四周端坐著三十二尊觀音應化身。

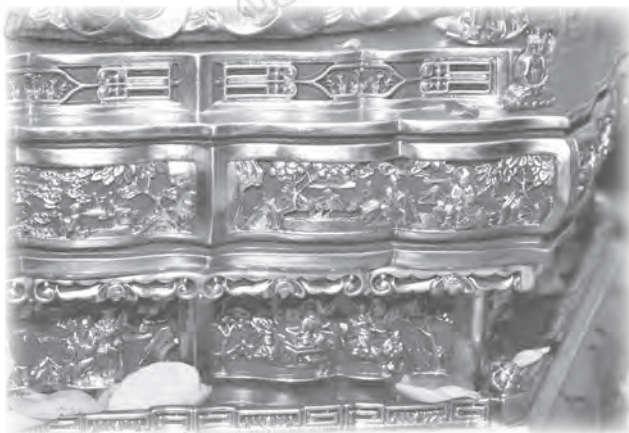
依《華嚴經·入法界品》所載，善財童子參訪的第二十七位善知識，住在普陀洛迦山，此山是「眾寶所成極清淨，勇猛丈夫觀自在，為利眾生住此山」，而普陀山普濟寺便呼應經典所載，供奉了毗盧觀音，亦即勇猛丈夫觀自在菩薩。

原毗盧觀音坐像高八點八公尺，頭戴五瓣毗盧冠，每瓣一化佛，故又稱五佛冠，正中毗盧遮那佛，即是大日如來。毗盧觀音五官端莊，雙目垂簾，身披覆蓋兩肩的天衣，敞前胸、飾瓔珞，中衣結帶，雙手置腹前結禪定印，雙腿結跏趺坐於多層蓮座之上。

來臺的毗盧觀音像即是此原像縮小尺度的重鑄，背光與須彌座為木雕，佛身部分是以傳統夾紵漆脫胎的手法，再加上金箔罩漆的技巧完成的。此種夾紵漆脫胎造像法，根據文獻所載，四世紀時東晉的名士戴逵即發明製作無量壽夾紵像，供於金陵瓦棺寺，是該寺三寶之一。可知夾紵漆脫胎手法的源遠流長。

細審來臺安奉的觀音，寶冠面容法相坐姿與原尊一式，舟形光背，尖頂向上延伸，上刻九條龍，盤旋至整個光背，也一如原尊，但胸前瓔珞則簡化為一圈。觀音蓮座下為六角形的須彌座（見插圖），而蓮座上層四方，立著四尊小形護法神，分別為東方持國天、西方廣目天、南方增長天、北方多聞天等四大天王。下層須彌座上方五轉角處，則立更小的五尊雙手腹前結定印的跏趺坐佛，分別表示東方阿閼佛、西方阿彌陀佛、中央釋迦佛、南方寶生佛、北方不空成就佛等五方佛。此四大天王像與五方佛像均為活動式，可任意移位。六角須彌座的六側面，卻分格成不同的橫框，每框各以不同的木刻，浮雕山水、河岸、人物、樓閣、屋宇等景光，來表現觀音菩薩應化度人的事蹟。

整體而言，毗盧觀音坐像，法像莊嚴，眼神下視，顯示慈悲與內省，手結定印，雙腿結跏，坐姿穩當，充分表現戒律與禪定；而全身漆金，閃閃發光，舟形光背，火燄為紋，金龍盤環其間，燦爛耀眼，是表無量光明，也象徵由禪定所凝聚成的無限智慧。如同觀音整個金身正在作無聲的說法，戒、定、慧三無漏學的法門。



■ 觀音蓮座下的六角形須彌座



毗盧觀音坐像與一般佛寺的觀音像，最大的不同在於頭上的毗盧冠，此毗盧冠，義即五佛冠，因冠上有五尊佛，正中為毗盧佛，全稱「毗盧遮那佛」。「毗盧遮那」乃梵音音譯，其義為遍一切處、光明遍照之意。宋代以後的華嚴三聖造像，以文殊菩薩與普賢菩薩為脅侍，其中尊毗盧遮那佛多頭戴毗盧冠，雙手結毗盧印。元代以後，頭戴毗盧冠的密教觀音像，逐漸普及中土。今觀音戴上了毗盧冠，就形同毗盧遮那佛，具光明遍照的法力與願力。

參、台灣的普陀山觀音與毗盧冠觀音

在台灣開發史與佛教流布史上，觀音信仰扮演著非常重要的角色，觀音的慈悲與智慧，是渡海移民墾拓的精神支柱。自明鄭清初以來，佛寺隨漢人移民渡台而初建，初建的佛寺雖然簡陋，但寺中必有主尊供像，此供像往往是請自大陸唐山的觀音。不少佛寺古老的觀音供像，接受移民子弟的虔誠供養與膜拜，在煙塵的燻蓋下，時至四百年後的今天，依舊散發出古樸的韻味。

而祖籍漳州、泉州或潮州的移民，所請的觀音供像，除了源自祖籍外，亦有請自普陀山者，因普陀山是中國四大佛教名山之一，為觀音的道場，與文殊的五台山、普賢的峨眉山、地藏的九華山齊名。與台灣距離最近的名山為普陀山，是故早期台灣的觀音法像造型，多呈普陀山式樣。其中最明顯的例子，便是高雄大岡山超峰寺所供奉者。

一、普陀山觀音

早在清·乾隆時代，當時台灣的行政區劃為一府（台灣）兩廳（澎湖、淡水）四縣（台灣、鳳山、諸羅、彰化），大岡山應屬於鳳山縣的轄區。乾隆二十八年（西元一七六三年），清朝派來治理台灣的知府

（相當於後來所稱的省長）為蔣允焄。他有一天巡視大岡山，看到高僧紹光在山中築茅為庵，過著清修苦行的日子。為了幫助紹光，他使出飛瓦計，令民眾自動搬運磚與瓦，以完成超峰寺的創建工程。蔣知府又回普陀山請來一尊白衣觀音，供於佛龕正中。此尊像在日治時代晚年，被移位供奉於大岡山腳下的新超峰寺大殿內，至今未變。



■ 新超峰寺毗盧觀音

這尊全身潔白的觀音像（見插圖），頭梳高髮髻，髻上覆頭巾，巾帶連結前胸衣領，額頭頂上另戴銀色五佛冠。白衣觀音身著覆蓋兩肩的漢式袍服，雙手置腹前，兩腿結跏趺坐。就寶像神情，衣服式樣、手印坐姿等觀之，奉安於靈鷲山無生道場的毗盧觀音像，與此尊製作於二百六十年前的白衣觀音像，是十分相類似的。只是毗盧觀音頭戴毗盧冠，冠與頭一體成形。而大岡山白衣觀音像，其早期所戴毗盧冠與頭身，是不同材質所製，近年供像上的毗盧冠已摘除。



■ 鹿港七寶古銅觀音像

二、七寶古銅毗盧冠觀音像

其實臺灣最早的毗盧冠觀音，是供奉於鹿港龍山寺的「七寶古銅觀音像」（見插圖）。此像是明末肇善和尚於永曆十三年



（西元一六五九年）請自溫陵，先奉於鹿港暗街仔小屋，其後再入主落成後的鹿港龍山寺。

此古銅觀音像頭梳高髮髻，髮尾結髮辮，辮飾成圈露出耳外，髮辮垂及前胸，髮頂戴五佛冠，冠型碩大外張，冠辮作突出三角形，辮內突刻毗盧佛。觀音身著漢式服，袍服長袖口寬鬆，覆蓋兩臂，並掩過兩腿膝蓋。胸前瓔珞花紋圖案，沿襲元代密教觀音的瓔珞紋飾。七寶古銅毗盧冠觀音像是顯密合流的式樣，彰顯了台灣顯密交融的修行法門。其中七寶古銅毗盧冠的冠形外張堂皇，花紋細緻華麗，全冠古銅漆黑，有古樸的韻味。無生道場的毗盧觀音像，金色亮眼，是二十一世紀精湛工藝技巧的表現，比較這一古一今、一舊一新，卻有一脈相承的軌跡可循。



■ 台南白河大仙寺十八臂準提觀音像

三、準提十八臂觀音的頭冠

自明鄭清初以來，所立佛寺，每每出現準提十八臂觀音像（見插圖），而每像均戴毗盧冠。此外，台灣每年七月盂蘭盆法會時，首座和尚演法放燄口時，必頂戴毗盧冠，以誦經施食結手印。佛寺庵堂所供地藏菩薩形像，除了光頭無髮之外，往往頭戴毗盧冠，以表光明遍照及於六道中的地獄道眾生；而目連尊者為救母下地獄時，亦戴毗盧冠。總之，毗盧冠在臺灣因緣深厚，毗盧觀音亦無所不在！🕉