



△ 寶頂山摩崖圓覺洞之宋彫菩薩

都袒胸露臂，柔薄的天衣和裙帶，線條隨着豐滿圓潤的肉體起伏而變化；手捧供養物或持着樂器的飛天，也顯示出健康和愉快的模樣，乘着彩雲飛舞於空間；匠師們喜歡用的是薄浮雕和陰紋線刻手法。宋代的許多菩薩像，肉體被厚重的服飾所掩藏，飛天也缺少輕盈飄曳的姿態，浮雕和陰紋線刻的手法已經減少，而體積感增強。細加分析，宛然可辨。

大足石刻所取的題材，異常豐富。除大部份和佛教有關之外，上面提過的牧童生活多組摩崖浮雕畫，就沒有任何宗教色彩，這可能是匠師們在偶有自然發展創作機會之下的即興作品。

從這些特殊性質的題材中，我們看到匠師們為要打破由於前代作品所造成的窘境，不期而然的從生活的體驗上，從平日的意念中，創作出一些他們喜愛的作品。

從上述基礎作更深一層的觀察，我們還不難發現到冷冰冰的神像裏，常常存着溫暖的「人味」。譬如最為大眾所喜愛的觀音菩薩，被雕出來的形象不但和悅慈愛，並且容色上還極其美麗。匠師們一方面作為一個神像去雕刻之外，同時也作為一個理想中純美無疵的女性去創作的。

在大足北山唐代諸龕窟以及寶頂山的許多菩薩像中，從姿態、服飾、以及面部表情，都充滿了唐、宋婦女的生活氣息，動人心弦。這也是使頑石有了生命的高度藝術手法。



別具風格的

四川大足石刻

大足縣在四川省的東南，縣城距離重慶二百二十餘公里，縣城四圍丘陵起伏，風景優美，石刻藝術就分佈於這些山林風景區中，尤以西南、西北、東南一帶更多，崖壁上隨處皆是。石刻保存得較完整的地區是北山、寶頂山、石門山、石篆山、妙高山、南山以及半邊廟等。其中的北山和寶頂山，規模最大，造像也最精美。

北山的造像共有五處，以佛灣為中心，北有營盤坡，西北有觀音坡和北塔，西南有佛耳崖。大抵是唐、五代、兩宋時期的作品。

寶頂山於宋淳熙年間（公元十二世紀末葉）修建「聖壽本尊殿」，並鑿造佛像，經營凡七十餘年。聖壽寺在元、明兩代曾遭兵燹，明清曾經重修，歷代香火之盛，曾與峨眉山齊名。寶頂山造像區域，以聖壽寺西北面山谷中的大佛灣和寺東的小佛灣為中心，或為龕，或為摩崖，其大規模的摩崖多處，取材包括佛經故事、宣揚禮教、地獄變相、牧童生活等，手法

▽ 多寶塔內壁之宋·紹興刻天王像



皆見特殊。

本輯圖片，都是大足北山和寶頂山的資料，因為這是更為優秀而有代表性的作品。

大足石刻的開鑿年代，起於唐而盛於兩宋，明清兩代都有鑿造。在同時代雕出的石像，我們可以看出風格上的特徵，例如：唐代的菩薩像大

◁ 摩崖地獄變相之養鷄人（部份）



◁ 摩崖佛涅槃圖之供養像



◁ 北山佛灣石窟中之觀音變相（部份）



◁ 摩崖刻像中釋迦抬棺之羅雲



◁ 摩崖地獄變相之寒冰地獄



◁ 摩崖觀無量壽經變相之下品觀

