

佛教國家尼泊爾

果照

尼泊爾(Nepaul)是個佛教小王國，梵語叫「尼泊拉」，中國唐時稱「尼波羅」。位於世界屋脊——喜馬拉雅山南麓，北連西藏，東接錫金，南鄰印度，國內差不多都是峯巒層疊山嶺。全國面積二十一萬二千四百五十七平方公里，山南傾斜地，隨着山脈迤邐細長八百公里，濶一百六十公里，從地勢上可以分成三部：高部在一萬尺以上，二萬尺以上的高峯也比皆是，終年冰雪封。中部為森林密佈的丘陵地帶，首都甲德滿都是個谷地，拔海五千尺，最著名的佛教聖地垂蔭蕪坡(Swayambhu)聖地，就在這個山谷間，低部平原為農業區，雨量充足，生產米、小麥、玉蜀、黃麻、蔗為主。主要有四條河流，都流入恆河。

人口六十五萬七千人，大多數聚居平原地帶，以信仰佛教的尼瓦爾。(Newars)人為最多，其次為信仰興都教(即婆羅門教)的廓爾喀(即居喀Kurkhas)人。後者是在二百年前由印度移入，人數僅佔全人口二成蓋，但驍勇善戰，操縱政治大權，英國用的居喀兵，即是這個種族。

市鎮除甲德滿都以外，還有八塘、廓爾喀等地，對外貿易，以印度為主，連與中國交易商場，也大部份通過印度大城市加爾各答的港口。輸出多是木材、獸皮、牛、苧麻、篋麻等。入口的貨物有車輛、鹽、汽油、紙、鐵、茶等。老實說，尼泊爾仍相當落後，農業不發達，工業也不振，地瘠民貧，礦藏有銅、鉛、鋅等，尚未開發。

尼泊爾最大平原，要算南邊境特萊(Teral)一帶地區，靠近印度交界，這就是釋尊出生聖境的蘭毘尼(Lumbini)園，地面高出海平面約六七百尺，近代以來，是一個濃蔭蔽日的古森林，有危害健康的沼澤瘴氣，出沒曠野叢林的是野獸，有大象、老虎、犀牛、野猪、豹、鹿、麝鹿、鱷魚等等。聞名世界的行獵區。但是自一八六九年經印度考古學家亞力山大爵士考證，知道是佛陀降生聖地的蘭毘尼園(在十大佛教聖地之一的「蘭毘尼」拙文

已詳作介紹)，尼泊爾政府已逐漸開發出來了，過去無人敢去的森林地帶，現在已很多人去朝拜蘭毘尼園聖地了，建有新的寺宇，也有宿舍供朝聖香客食宿。

甲德滿都首府，是尼泊爾國家政治、文化、宗教、交通和商業中心，人口十多萬，市內市外，到處都有塔，有寺廟。塔的形状有方型、圓型，有石造、銅造、木造，款式精美，雕工細膩；有的塔脚彫象、獅、虎、馬四獸作守門狀，有的上掛銅鐘，鐘上刻有梵文，信徒繞塔禮念唵嘛呢叭彌吽(on mani padme hum)椎鐘作响，象徵法輪常轉不息。寺廟則多是嘛喇廟，有間叫哈衛哈拉廟，放着一頂龕轎，裏面坐着一位看來是五六歲的女孩，兩旁分站二婦女侍從保護，上了年紀的老喇嘛，也向之膜拜。後聽人說起，原來那位女孩是活佛轉世。同行的性仁法師跌足道：「我真業障啊！見活佛錯過叩頭。」我也惋惜說：「可不是，我也當時不知頂禮。同樣當面錯過。」繼想咱們無量劫來，沉迷生死，何止一次錯過，不知錯過多少萬萬次得渡好機會了，一直將錯過錯，錯到而今，我還是在錯下去。

燃燈古佛廟，靠近垂蔭蕪坡聖地，殿堂供紙畫佛菩薩像三尊，看樣子，是華嚴三聖。其他的塔，其外的廟，多不勝數，難一一枚舉。在拉里柏地方，據說昔日阿育王曾經到過，造一座高聳入雲的方型寶塔，塔脚分五層，皆用方石分層次築成，極為莊嚴雄偉。

有這樣一個傳說，阿育王晚年捨王位出家，巡禮各處佛教聖地名跡，到甲德滿都這塊谷地小住，建立了五座支提(塔——Caityas)，而這五塔之中的一座塔，即建於八塘(Patan)都市的中央，另四塔建在市面東南西北四角落。阿育王所以要分四角方建塔，用意是要來紀念世界瑜伽(Yugas)的四期中最初時日。這個傳說，固然談不上正確根據，但看看四方所建的支提，今日依然保存舊有原狀，一點也看不出與古說有何矛盾之處。在尼泊爾許多塔林群中，最美觀的，首推彫工精巧的健額那

拉央 (Changu Narayan)。當地色彩和歷史紀念性的，要算五重塔 (Teuple auxcing Etages)。這座塔，於紀元一七〇三年，由善拍廷德拉·馬爾拉 (Bhupatindra malla) 王，在巴托牙翁 (Bhatgaon) 地方的尼阿特普拉·德伐爾 (Nyatapola Deval) 寺，依五層寺的基址上面，分別加建起來的，每層塔各建一對守護神。下層守護神就是國王手下的力士若耶馬爾拉 (Jaya malla) 與普哈達 (Phata) 兩個護衛神像，稱為「具有十人之力」。再上一層塔，造兩隻象，表示倍於十人之力，到第三層塔，造兩隻獅，是說超越象的十倍之力。如是一層高過一層十倍之力。到第四層塔是兩隻虎守護，第五層最高層有二尊女神分侍兩旁，即辛額希尼 (Singhini) 牝獅女神與吠耶額當里尼 (Vyaghriini) 牝虎女神。

佛教發源於印度，成長於印度；教主釋尊出生於印度，教化於印度，可見印度與佛教關係太大了，可是到而今，佛教在印度，差不多消弭殆盡，如果想要看到昔日佛教的影子，那只有在尼泊爾，古印度佛教留傳下來，只有尼泊爾保存下來。

佛教在印度創立時，跟原有的婆羅門教有過密切關係；而今日尼泊爾的佛教，也同樣和由婆羅門教蛻變出來的興都教——至少在表層上仍有拉攏，特別是密宗盛行的尼泊爾，喇嘛廟裏的佛像，眼睛上出現三道有如濕婆的花紋，興都教的神，彫刻在佛塔底層。

例如，梵語叫「跋折羅」(Vajra)，中國音譯為「金剛杵」，兩端大，中間細，本來是興都教崇奉梵天一個發號施令的權力信物，用以降魔。佛教也用來表現降魔的權威力量。垂蔭蕪坡聖地山門前擺着一個五尺長的降魔杵，威鎮山門，是我有眼睛所看到最大的一個；平時在中國佛教山門裏，和尚放飯口時才拿出來用，那是四五寸長罷了。垂蔭蕪坡山門前的降魔杵，是尼泊爾國中最出名最精亮的一個權威杵，它是在十七世紀時，由普拉達跋·馬爾拉 (Pratapa malla) 王獻造的。此外塔簷角及寺廟角到處掛鈴，說是金剛杵和鈴 (Chan ta) 或為組織的一對。杵表男性覺道，鈴表女性般若。(降魔杵在舍利傳奇文畧提及)。

尼泊爾民間，普遍流行繪造佛陀足跡印的風氣，作為紀念禮敬，彫刻在石上，線條塗上色彩，分不同類型，定不同名意，叫

做：幸福之犢 (Crivatsa)，平面蓮花 (Prdma)，幢 (Dhavja)，寶瓶 (Kalaca)，傘蓋 (Chattrā)，拂子 (Camara)，魚 (Matsya)，螺 (Cankah)。這八種吉祥之相，代表佛陀足印；還有的描畫成幾個相同的中心圓形作為輪寶 (Cakra)，顯示世界上具有的威力。除了佛陀足印，也崇拜文殊菩薩 (Manjuceri)，不過在足印上橫彫一目，就如在一般佛塔上頭所畫的眼睛一樣，很受尊敬。

談到尼泊爾寺廟建築，向來都是承襲着毘訶羅 (Vihara) 寺古代形式，在八塘 (Paran) 有十五個大寺院，屬下有一百個分院；在甲德滿都 (Katmandu) 有著名的八大寺院，八十八個小寺院，無論大小寺院，總是幾間毗連四角的二層樓屋，周圍建塔，外邊又環繞着許多小塔，要進寺廟的人，先經過一道狹窄低垂的小門，在兩扇大門上彫着兩隻眼睛和水瓶。入口處，右方立着歡喜天 (Ganeca)，左邊站着大黑天 (Mahakala)。歡喜天是個象頭人身模樣，大黑天哨牙外突，有三隻紅眼，胸前掛着髑髏華鬘。這兩尊神像，又跟興都教脫不了關係。

在「印度十大聖地之二的菩提場」一文中，說到「阿育王愛女森訶密陀 (Sanghamitta) 公主」携菩提樹分枝移植錫蘭。這位公主，後來隨其父王到尼泊爾拜佛跡，由此而下嫁給尼泊爾國一位武士提婆波羅 (Deva pala)，說來真奇怪，阿育王之所以將愛女下嫁尼泊爾一名武士，是因為看到當地瑞兆，鐵矢突然變成了石塊。我們知道，公主的名字都是由梵文音譯，華文在印度譯為「森訶密陀」，英文譯為「Sanghamitta」，在尼泊爾英文譯為「Carumati」，華文則譯為「沙路瑪蒂」。華文不相同，英文字母也有異，但兩者的口語音極相近，各地方拼音不符一，把一個人的名字往往變成幾個名字。即尼泊爾來說，沙路瑪蒂公主這個名字，世俗又呼為「刹巴禧爾」，英文字母則是「Chaba-hi」，其實就是公主她一個人而已。沙路瑪蒂公主晚年同夫婿住在八塘，子孫昌盛，現在德鄂八塘 (Geopatau)，有一間規模雄巍的「沙路瑪蒂寺」，也叫「刹巴禧爾寺」，就是公主用她自己的名字建立的一座大寺廟。此外又有巖毘訶羅 (Gwa vihara) 寺，富藍

昆訶羅 (Hiam vihara) 寺，這都是古代建築的有名大寺院。

尼泊爾把寺院依梵文寫為「Vihara」，意在說明是專為僧伽修學佛法參究的公共處所，這和中國音譯為「僧伽藍」完全相合。對於尼泊爾寺僧的現狀，我不敢下斷語，免得人家又斥我在罵人了。我且一字不易錄一段一位去過尼泊爾觀感所得的講詞：「寺院雖然仍是昔日的寺院，但住在寺院的人們已和昔日大不相同了。所謂寺院，昔時雖為修習禪定三昧和祈禱者靜居之處；可是今日，却已成爲老少男女混雜，囂囂地騷鬧着的一個雜沓的群集的宿處了」。這情形，要是和星馬一帶地區相比，裏面住一個男的，圍繞的盡是女的，直同家星拱月，大概天下烏鴉一般黑，彼此彼此。

有些人總以爲西藏佛教是因十八歲文成公主嫁給年已六十八歲的西藏國王雙贊甘普，也音譯索倫贊堪布 (Sripugsan-gam-po) 王，不知他在這個高齡的同時，又討娶了尼泊爾國公主布爾庫提爲妃。這個老皇帝在兩位年青美麗的公主「共同影響下皈依了佛法，他派遣大臣端美三菩提 (Tonmesunputi) 等十六人，到印度學梵文和佛經。」一路來，在尼泊爾蓬勃發展的密宗佛教，給西藏的傳佈實在是太大了。

過去的尼泊爾佛教，「往事只能回味」，現在能看到的有些地方是「另闢途徑」，僧伽中有一種叫「班拉」(Banra) 的出家人，他們結婚生子，爲一家長，又爲僧中的「職人」，有點像是日本和尚風氣。至於他們受戒，採自佛戒法中的古制，再加上現實社會生活的要求加以調整，訂定一套新法：要受戒爲僧的人，先拜師父——梵語叫「俱盧」(Guru)，陳述自己出家的意志，做俱盧的就念咒加持，給受戒者三樣保護法器：1. 跋折羅 (Vajra-raksa 卽金剛杵)、2. 鐵 (Toha-raksa 卽振鈴)、3. 火 (Akniraksa 卽盛火酒在杯中)，用這三項加持的神水 (Kalaea-abhiseka) 洒在受戒者頭上，完成了「灌頂」儀式。到第二天，請五位出家上座，梵語名「那耶伽」(Nayaka) 傳授五戒、沙彌戒、比丘戒，這與中國佛教三壇戒差不多。不同的是，一個受完三壇戒的正式比丘四天後，就可捨戒還俗了，新戒比丘可對「俱羅」——師父這樣說：

「師父，我不能過出家生活，請您把我穿的袈裟和標誌僧的特徵拿掉吧！許我停止小乘的聲音 (Gravakas) 行，教我行大乘菩薩法好了」。

做師父的就這樣答道：「好的，在這末法之世，出家生活本來是困難的。修大乘菩薩行也可以，但是，你停止過出家的生活，可不能解除五戒，以後要好好守持五戒」。

就這樣一問一答，昨天是和尙，此刻已是俗人了，他可以合法討妻生子，可做家庭的主人了。佛教是個講理而又通情達理的宗教，這在大小乘佛法中，皆無強人所難，許可出家後還俗，這不單是尼泊爾密宗佛教這樣，中國顯宗佛教也是這樣，南傳所有小乘佛教國家無不這樣。只是，捨戒要合法，要明白向僧前稟白脫離僧團，不可「先斬後奏」，也不可帶佛門錢財去「快活」，更不可不脫下袈裟偷偷摸摸在裏頭「胡來」，如此，均屬犯戒，罪無可道。

尼泊爾喇嘛僧團分三級，第一級是笈部哈爾珠 (Gubhrjus) 有升爲金剛阿遮利耶 (Vajracarya) 的資格，進而稱銜爲阿羅漢——活佛 (Vajracarya-arahat-hksu-buddha)，在宗教祭祀時，獨當一面爲最高上師，也可爲世俗人作主持婚禮、喪事、壽慶等的儀式。第二級是比丘 (Bhiksus)，要經過「燒護」(Howa) 的考驗。證明有司祀的能力，才有升高一級的機會。第三級就是「班拉」，這是個不合佛制存在寺廟中生活的一類，華文譯意爲「睥睨」，本來也應被承認的，但靠寺廟生活受信徒供養而又娶妻生子，不脫離僧的身份就不應該。

近代以來，南傳小乘佛教在尼泊爾成爲一股新興勢力，雖然還沒法與根深蒂固的密宗大乘佛法相抗衡，但後者著重教育，注意培植人材，前途發展，無可限量。可憾的是尼泊爾這樣一個佛教國家，近幾代的國王：早期的摩訶羅闍 (Maholasahk)，年前駕崩的馬亨德拉 (Mahsinturta)，以及其子（最近登基的）比倫德拉 (Belonterta)，代代都是與都教徒。馬亨德拉老王登基加冕影片，我們看過，是由南傳比丘主持；而二十九歲的比倫德拉新王，在去年一九七五年二月二十四日舉行登基典禮，則由與都教主持儀式。