



禪宗祖庭少林寺

雲遊子

少林寺在嵩山少室北麓五乳峯下，建於北魏太和年間，乃後魏孝文帝為天竺佛陀禪師所建。梁普通元年，西土二十七祖般若多羅法嗣，菩提達磨（Bodhidharma）泛海至廣州，梁武帝迎至建業（今南京）問法不稱帝意，遂渡江之魏，止於少林寺。終日壁觀，號壁觀婆羅門，魏孝明帝聞之，三召不起，後得慧可，付法及衣。付法偈曰：「吾本來茲土，傳法救迷情，一華開五葉，結果自然成」。是為中國禪宗之初祖。少林寺遂成爲禪宗之祖庭。

今少林寺有初祖庵，或言即當年達磨祖師面壁處，傳說中達磨面壁九年，竟留影石上，面壁石今仍存初祖庭，爲少林著名勝跡之一，清姚元之竹葉亭雜記云：「河南少林寺後殿西壁前設供桌，供一石，高幾二尺強，上下寬五七寸不等。即之一粗石，了無異處，向之後退五六尺外，漸有人影，至丈餘，則儼然一活達磨坐鏡中矣，腮邊短髭，若有動意。」傳此石原在少室山洞中，後移置於後殿（初祖庵）西壁，是則初祖庵固非達磨面壁處，僅供面壁石以紀念初祖耳。



達磨祖師像

好資料。少林寺原來規模甚宏大，有七重建築，惜歷經戰亂，多付劫灰，現存者僅山門及毘盧殿（見封底）而已。但有名之毘盧殿五百羅漢壁畫，倖獲僅存，畫出自唐代畫聖吳道子手筆。五百羅漢神態各異，栩栩如生，大有破壁而出之概。而且鬚眉清晰，線條分明，宛如新繪。據說當時圖成後，爲了使羅漢神形傳諸久

遠，加揉了一種特製的油膏，表層油膏因時逐漸減褪，畫面反日益清新，現在已有四分之三羅漢，顯出了本來瑰麗色彩，可說是亘古常新，此爲少林毘盧殿壁畫獨有之特色。

寺南有塔林，列二百餘塔於一處，而形式風格各有不同，蔚爲奇觀，唐宋以來代有增建，蓋皆歷代大德瘞骨處也。附近有北魏十五級大磚塔（見卅一期本刊封面，請參閱）及唐磚塔各一，各約八九丈，高聳雲表，挺拔莊嚴，迄今猶巍然卓立，磚砌之塔，歷千餘年而不圯不傾，足見古人建築技術之高明矣。

初祖庵建於北宋宣和年間，爲有名之古代木構建築，庵內樑架、斗拱、石刻等，仍是北宋原物，是研究中國古代建築技術之

此外還有碑林，亦爲少林名勝之一，列唐宋以來石碑百餘方，此中不乏名家之作，悉皆具有歷史意義之重要文物。至於武俠小說中所傳之羅漢堂、達摩院等等練武場所，已渺不可得，想亦因歷經兵燹而化爲烏有矣。