



# 中國最華麗的佛塔

餘子

——南京大報恩寺琉璃塔——

南京，古稱金陵，虎踞龍蟠，形勝非常。史謂其為六朝故都，是以秦淮河畔，夫子廟側之「六朝居」茶樓，生涯鼎盛，蓋多為其招牌之名所吸引也。實則自東吳、東晉、宋、齊、梁、陳、以下，再加上南唐，及朱明，與太平天國，今日談古，即暫置民國不計，至少已可稱為九朝故都。所以它的名勝古蹟，不可勝數，但多殘缺破敗，零落荒涼，使觀覽者無從發思古之幽情，徒增添惆悵之愁緒，未能如羅馬、埃及、希臘等處古城，足以招徠遊客，產生嚮往功用，良堪惋惜。

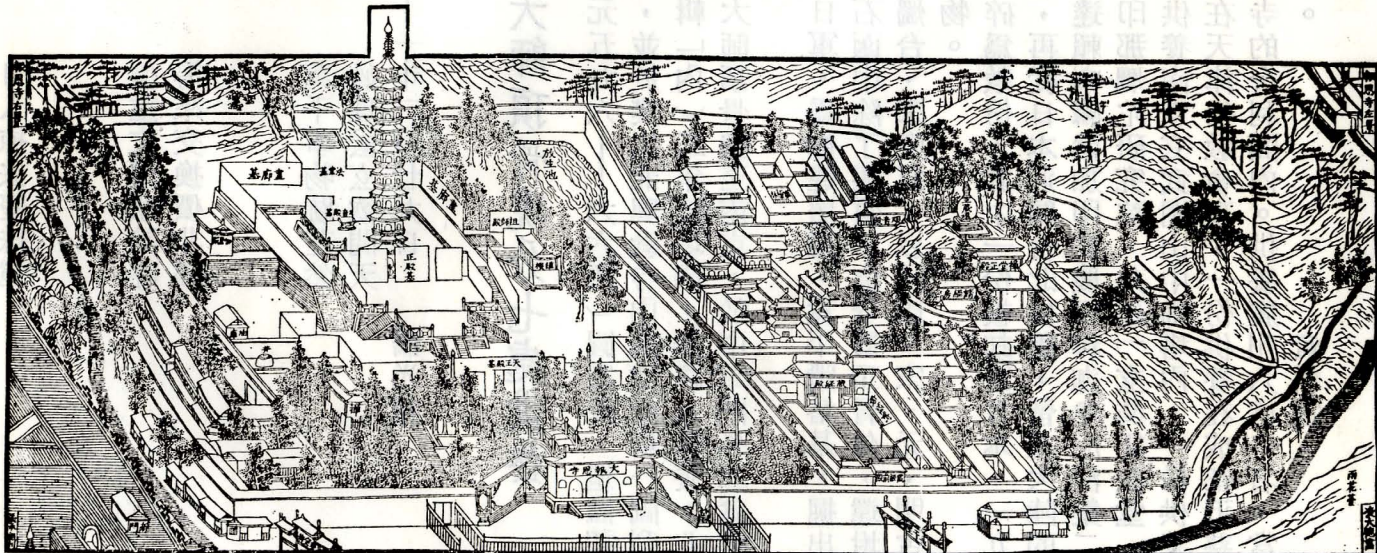
而換朝易代，兵燹頻仍，中以洪楊之役，破壞最為酷烈。當時明代故宮，全部犁為阡陌，僅餘東、西華門及午門三座城堞，其餘蕩然無存。聚寶門外的大報恩寺及琉璃寶塔之被燬，尤令人痛心無任。蓋此一耗費無量數民力財力之龐大建築，在中古時期，直可與當時世界所謂七大奇觀並列，而竟化為焦土，使後人無從憑弔其遺跡，豈不可惜？

「城南耆域化人居，古蹟金陵莫此如。」

這是清朝乾隆帝初下江南，遊金陵大報恩寺，第一首詩的頭兩句，具見其驚異贊嘆之情。筆者曩在南京，便中訪問，又參閱各種有關文籍，乃知寺未毀時，幾佔南門城外直到雨花台之大部分地面，周圍有九里零十三步，規模之宏偉，直如一個大縣城，任何梵刹，均無可倫比。又攷此寺歷史悠久，江南實首屈一指，據金陵梵刹志載：三國時代，建業（南京）為吳大帝（孫權）新都，康居國僧，領徒來居城南長千里，能致佛舍利，孫權神其事，「為置建初寺及阿育王塔，實江南塔寺之始。」原來命名「建初」的意思就是在此。後迭經興敗，晉名長干寺，梁武帝詔修長干

塔。宋改為天禧寺，祥符中，建聖感塔。元末，燬於兵。明洪武時重建。永樂初全寺忽大火，「有司入奏，上命兵馬司督人遙衛於外，令勿救火。寺既燼，命盡取灰投之於江，即其地重建大刹，立塔九重，賜名大報恩寺，雄麗甲海內焉。」（祝允明野紀載。）

這顯然是朱棣（永樂帝）想造一座大廟，以還心願，或許是他暗中派人放的火，也說不定。據說：他在北平發動「靖難」之師以前，就會許下宏願，求神祇庇祐，而一切謀畧兵機，都是僧道衍所主持籌劃，道衍也就是曾做過和尚的父皇朱元璋指派與他的師傅。因之他奪得他侄兒的寶座後，不惜財力，大興土木，也是好大





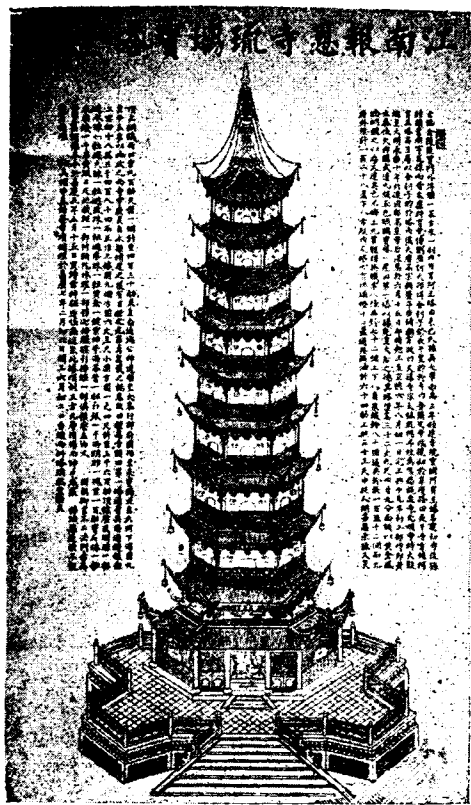
喜功的帝王常有之事。

但據傅斯年考證，說是明成祖之建大報恩寺，乃別有隱衷，實爲紀念其生母，而假託皇考、皇妣，以爲掩飾。傅氏根據奉先殿紀事詩，陶菴夢憶，國權、棗林雜俎，廣陽雜記各書所記，斷定朱棣爲高麗碩妃所生，生後碩妃即遭「鐵裙」之刑，故於得天下後，乃起寺報恩。清人陳作霖所著養和軒隨筆中，亦即如此說：「予幼時遊城南大報恩寺，見正門內大殿封閉不開，問諸父老云：此成祖生母碩妃殿也。妃本高麗人，生燕王，馬后養爲己子，遂賜妃死，有『鐵裙』之刑，故永樂間造寺塔以報母恩。與史志所載不合，疑爲謾言。後閱朱竹垞跋南京太常寺志云：長陵（成祖崩後葬長陵）係碩妃所生，見於談遷，棗林雜俎。中述孝慈馬皇后無子，即懿文太子，及秦、晉二王，亦李淑妃產也，乃歎齊東之語，不盡無稽也。」

也有傳說明成祖是元順帝宮人入明廷後六個月就生下來的，馬皇后遂以爲己子，而元宮人遂挹鬱而歿。後來成祖明白自己身世後，乃起兵靖難云。這簡直是把明成祖說成了元順帝的後嗣，而靖難之變，也變成無形中仍舊恢復了元朝的天，那大報恩寺自然也是報的元帝后了。如王審的「瓠蘆雜綴」上就有此一說。這與清朝中葉以來，傳說乾隆帝是海寧陳元龍的兒子，被雍正以女掉換，而無形中滿清的江山，早已被漢人偷回，是同樣的阿Q精神之表現。在封建帝王之家，最講究的是宗法，滿人尤以龍種自居，除漢女不得入宮外，初猶禁通婚嫁。而此種流言，竟然煞有介事，誠屬奇妙之至。或許前說爲元朝遺老所捏造，後說爲明朝遺民所想像，也說不定。

茲且說明成祖是怎樣修建大報恩寺及琉璃寶塔的，據張惠衣氏「塔志」考證說：

「明永樂十年勅工部重建，準宮闕規制，監工官內宮太監汪福、鄭和等。永康侯徐忠、工部侍郎張信，徵集軍匠夫役十萬人。奉勅按月贍給糧賞，至宣德三年（前後建築十九年）始告完成。宮殿樞鬱，萬棟櫛比，全寺基地悉用木炭作底。其法，先插木椿，然後縱火焚燒，化爲灰燼，用重器壓之使實，因之地質不復變遷，方受重量建築。上鋪硃砂，取其避濕殺蟲。今是處鑿井澆河，往往發現木炭與硃砂，即其遺物。全部建築以西天王殿及大殿，最極壯麗，石牆、石壇、欄柵，均用白石雕鏤工緻。大殿即碩妃殿，非禮部祠祭終年封閉，……牒僧、學僧五百餘人，一百四十八房，僧咸擅一藝，每房輒有珍玩數事，十宗兼備，每宗設一講座，學僧得任擇一宗修習，學贍產田地萬畝……」



△ 琉璃塔全圖

這修建兩代、共費十九年的大寺，究竟花費多少？據清季海關報告上說：「通共用過錢糧銀二百四十八萬五千四百八十五兩。又三保太監鄭和下西洋回餘的金銀百萬，亦斥於是。」而所徵之工，所募之料，自更難以數計了。即單以所費現銀計算，已超過四百萬元。倘若照五百六十餘年前的物價與購買力核算，最低以百倍計，則耗費當達目前四萬萬銀元以上，再加上徵集的工與料，差不多等於清末八國聯軍的庚子賠款之數了！難怪張岱的陶菴夢憶上說：

「中國之大古董，永樂之大窯器，則報恩塔是也。報恩塔建於永樂初年，非成祖開國之精神，開國之物力，開國之命令，其胆智才畧，足以吞吐此塔者，不能爲焉。」琉璃塔，自是全寺精華所在，可惜在毀壞前，攝影技術尚未傳入中國，未曾留照，不過當時有一西人會將塔繪成一圖，印在海關報告上並附有詳細說明。據海關報告載：

「其規制，悉依大內圖式，八面九級，外壁以白磁磚合甃而



豈能不常現幻象，引人膜拜？自無怪「海外蠻夷，重譯至者，百餘國，見報恩塔，必頂禮讚歎而去，

成，上下萬億金身，每磚具一佛像。自一級至九級，所用磚數相等，磚之體積則按級縮小，佛像亦如之，面目畢肖。第一層四周鑄四天王，金剛護法神，中鑄如來像，俱用白石，每層覆瓦五色琉璃，高二百七十六英尺七寸強，地面覆蓮盆口廣二十丈六寸，塔頂冠以黃金寶頂，重二千兩。鐵圈九個，大圈周三丈六尺，小圈周一丈四尺，內係籐製外裹鐵質，計重三千六百斤。鐵索八條，綴有五巨珠，避風雨雷電刀兵云。九級內外築燈一百四十有六，宣德間詔選行童百名，常川點燈，晝夜長明，名長明燈，一日夜費油六十四斤四兩零，歸內府撥送。燈盞剗殼製成，內置油盤，燈蕊直徑盈寸，附有機括，燃點時引入簷內，既燃，則旋機使出，不勞攀援也。

在十五世紀初年，即能建造此富麗堂皇，高達二百七十餘英尺的寶塔，差不多等於現在二十八層高的大廈，即目前香港，也很少有。而又黃金為頂，巨球為飾，各級又覆以五色琉璃之瓦，日光反射之下，自屬金碧輝煌，彩霞萬道。而在暮色蒼茫之際，則百餘長明燈，光燄大顯，在當時既無電燈、更無霓虹燈之時，遠近望之，煙霧靄靄，光焰灼灼，豈能不稱奇觀？加以塔身外表為純白瓷磚砌成，塔頂鐵索八條，垂鈴七十二個，上下八角，垂鈴八十個，每遇風吹鈴動，燈影搖曳，月夜之中，白光與月光，鈴影與燈影，互相激蕩，交相輝映，復有舍利之說，相傳已久，

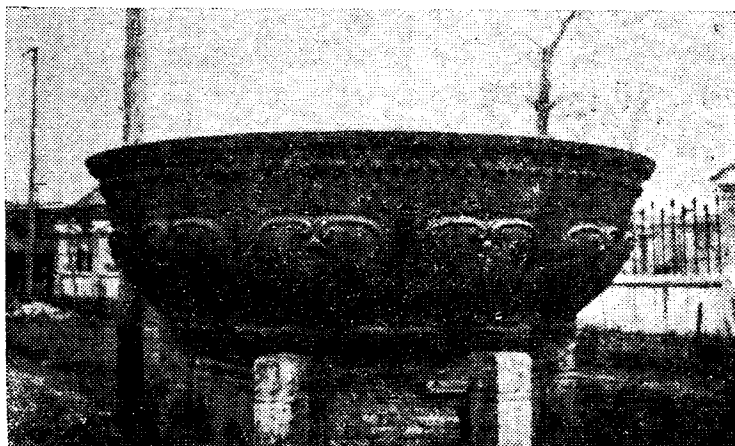
謂四大部洲所無也」。（張岱陶菴夢憶）

最妙的是塔上下有金剛佛像百千萬個金身，一金身用琉璃磚塊若干塊湊成之，磚塊的大小，按層級縮小，湊成之後，其衣褶不爽分，其面目不爽毫，其鬚眉不爽忽，鬥符合縫，直可謂為鬼斧神工。當燒成時，每磚具備三副，用其一，埋其二，編列號碼，以資識別，如有損壞，即開列號碼，呈報工部，檢發補嵌，如原來建築成的一般，其精巧有如此者。

此塔如能保存至今，可裝上電梯，以免陟登之勞，藉以吸引遊客，若巴黎鐵塔然。而其商麗堂皇，及雅潔美觀之處，當另有一番韻味。惟如此工程，當五百餘年前，究竟如何興建的？

然而，聰明的中國人，畢竟自有辦法，他們：「建築時，不施架木，造一層，四週壅上一層，隨建隨壅。至九層，則亦堆壅九層，工匠始終在平地建造。及工竣，復將所壅土除去，塔身始現。」（見海關報告）

這自然是最笨拙而又極巧妙的法子，非特不惜大量勞力、財力，而且更需大量空間、時間，在近代都市及資本主義制度下是絕對做不到的。可惜人力雖已竭盡能事，而材料仍屬舊式，畢竟缺點甚多。最主要的是軸心仍為木料，因之不過百年，到嘉靖戊戌，塔頂即傾側，僧雪浪乃募款修理，將塔頂心木料更換，方始復原。僅這一木，即高七丈有餘，其施工不易，可想而知。又如此高塔，復以金屬為頂，當時尚無避雷或防電的設備，所謂避雷之珠，全係神話，到十八世紀佛郎克林方發明避雷針，因之，塔



△ 塔 頂 盤

▽ 長干寺如來舍利塔碑



頂修好不到三十年，即嘉靖四十五年時，竟由塔頂引來雷電，可是僥倖得很，僅把大殿畫廊燒燬，而塔身反無恙。

迄後到

萬曆年間，以及清朝康熙、乾隆及嘉慶年間，均曾修理，規模仍大致完整。這只要看乾隆年間吳敬梓著的儒林外史中所描寫之該寺景象，即可見一般，在二十八回裏寫着：

「蕭金鉞道：要僻靜的地方，只有南門外報恩寺裏最好，又不吵鬧，房子又寬，房錢又不十分貴，我們而今吃了飯竟到那裏尋寓所……」及住進報恩寺，「次日，……僧官邀請到那邊樓底下坐着，辦出四大盤來吃早飯。吃過，同三位出來閑步，說道：我們就到三藏禪林裏玩玩罷。當下走進三藏禪林，第一進是極高的大殿，殿上金字匾額天下第一祖庭。一直走過曲曲折折的階級欄干，走上一個樓去，只道是沒有地方了，僧官又把樓背後開了兩扇門，叫三人進去看，那知還有一片平地，在極高的所在，四處都望着，內中又有參天的大木，幾萬竿竹子……」

玩了一天，只不過玩了一個三藏禪林，琉璃寶塔，還未玩到，其廟宇的宏偉，可以想見。而且在燬敗之前，還担任了一次歷史性的任務，原來中英鴉片戰爭，中國敗了，在南京簽訂了屈辱的條約，也就是最初的不平等條約，構和講條件的地方，也就是借報恩寺做會場。據盩山文錄卷二載稱：

「道光二十二年七月，中英鴉片之役，假寺張筵講和。」盩山文錄是顧雲著的，願是與會國藩同時代的人物，他對於鴉片之戰，痛心疾首，即借遊報恩寺的機會，做了一篇四十韻古風，大

▽ 塔 基



清軍圍攻之中，為鞏固城防計，何能顧及名勝古蹟而不摧毀？是寺與塔直可謂毀於長期戰爭。將來不幸若果人類爆發全面核子大戰，則地球上一切名勝古蹟，均可作如是觀，後之視今，將尤甚於今之視昔也，豈不可懼！

可作史詩一讀（詩長不錄）。那時國際人士，亦極為重視此寺此塔，這只要看大英百科全書第九版南京條約內載稱：「寺為明永樂所造，以追念其母后恩德……明永樂建報恩寺，此乃承先代寺刹之址也。永樂十年六月十五日午時（一四二三年）開始動工：但此塔未及竣工而永樂已殂，其嗣主繼續建造，歷十九年訖工。塔為八角形，高約二百六十呎……塔之外用最精瓷磚砌成，塔頂有鐵棒，置以金球……綴以五巨珠，所以鎮南京全城之安寧……此絕美之偉大建築，惜燬於太平天國之亂。」

美國百科全書南京條約說：

「報恩塔被毀於洪楊之役。建於一四一三年，至一四三二年，歷十九年告成。塔為八角形……塔心為波羅形，上置金球，每級階梯作螺旋形。」

究竟誰燬壞了這大寺與寶塔呢？看來基於軍事上的因素為多，據江寧府志稱：「咸豐三年正月廿四日，髮匪（清人稱洪楊軍）據塔，俯瞰城中，施砲，砲彈有落中正街者。」又同上載稱：「三年三月，向軍克通濟門外壘，復克七橋壘，斷鍾山、報恩寺往來路。」可知報恩寺與鍾山相通，為軍事上的要衝。而虎踞龍蟠的南京，從來為兵家所必爭，爭南京者，必先佔雨花台，故古人云：「兀朮（金兀朮）登雨花台，則城中飛走，皆不能遁，況此塔高於雨花台二三倍耶。」是以洪楊都南京後，十餘年間始終在