



# 談禪宗與淨土

慚愧老者

## 一 概說

中國佛教，自入隋唐以後，即由承受印度的佛教，而演變成爲純粹中國的佛教。在這丕變的時期，各種不同的宗派，便紛紛引經據典而告成立。禪宗與淨土，就是在隋唐時代先後應運而起的。此二者，同屬於實踐的宗派，但一主自力，一主他力，其基本見地以及修學路線，則顯然有所別異。自達摩西來，主倡「藉教悟宗，深信含生同一眞性，客塵障故」的教說，禪宗即流行於北中國，其後逐漸由北至南，傳至唐代六祖慧能，體般若遺相之旨，提倡直指心性，不立文字，於是宗風大變。門下發展分立爲臨濟、曹洞、法眼、禪仰、雲門五宗，禪宗至此而稱鼎盛。宋以後，佛教大小各宗相繼衰落殘破，唯禪宗非但不爲所動，且普遍深入民間，這在中國佛教史上，是值得大書特書的一頁。至於淨土，其在中國佛教的地位，和對中國民間的影響，與禪宗是不分伯仲的。本來，印度佛教雖有念佛，但並未別立宗派，所以淨土之能成宗，可說是中國佛教的特色。遠在東晉時，慧遠大師即結廬集衆念佛，不過那還是兼教禪而並進的。到了唐初，曇鸞倡導「持名念佛，即得往生」之說，再傳於光明善導而盛弘，北宋天台四明大師門下神照一家，亦結蓮社，弘揚念佛法門。淨土之深入廣被於中國民間，實不讓禪之專美。

## 二 唯憑自力的禪宗

禪宗以自力爲主，故古來的禪宗大德，均能於一語一默之間，充分流露其自尊與自信的磅礴氣派。在根本思想上，禪宗是屬於眞常唯心系的，他們深信一切衆生皆有佛性，有佛性者即可成佛，我是衆生，當然亦具有佛性，亦可以成佛，故絕不輕視自己，甚至以爲佛在自己心中，現現成成，當下即是，何必外求？所以，在我國初期的禪宗寺院，都是只有法堂和僧舍，而沒有佛殿的。因爲自尊自重，一切只憑自己努力，決不倚仗他力，故禪宗大德有「聞念佛聲，飭人以水洗禪堂」、「念佛一聲，漱口三日」之說；主張眞常之道，在平常用日間，因而有「魔來魔斬，佛來佛斬」的公案。這都是由於自尊自信精神的表現，不苟不退，勇往直前，爲中國佛教開啓了新的風氣，創立了新的典型，千百年來，這種精神一直在支撐著整個中國佛教，其影響中國佛教至巨至深，現在就其最顯著的分三點說明。

### 1. 創造的精神

①語錄——禪宗是離言說相，離文字相的，所謂開口即錯，動念即乖，要把口掛在壁上；實際上禪宗的祖師們，却能運用語言，把握機要，活潑潑，瀟灑灑地，達到圓融無礙的境界，往往只用一句簡單的說話，即能神奇奏效，使聽者豁然大悟，這就是禪宗的所謂「機鋒」。這些語言用文字紀錄下來，便成了語錄，在詩詞韻文鼎盛的唐宋時代，像語錄中的文字，簡直是空前所未有的，禪宗祖師這種豪邁不拘的作爲，實是開後世語體文的先河！

②寺院制度——「馬祖創叢林、百丈立清規」，這兩句話，在中國佛教裏，幾乎是有口皆碑的，在今日來說，馬祖百丈的叢林制度，雖然早已失傳，現在所沿用的制度，不過是元代改制的，但印度佛教傳至中國來，能把佛教中國化，最先建立叢林制度，使僧徒的一切生活習慣，都能適合中國的文化風俗，以中國佛教的姿態出現，都是禪宗祖師們的功績。

③淡泊自給——佛世時的僧徒，四事皆受施主供養，如不托鉢乞食，而自司炊事者，便被視為違反佛制，故我國佛教的僧尼，雖不托鉢，亦賴檀越的供養而生活，是不事生產的。唯禪宗大德不然，他們行頭陀苦行、淡泊物欲，必要的時候，可以開荒闢野，自食其力，不靠檀越，不賴信施，百丈禪師甚而以「一日不作，一日不食」的警語，來策勉他的徒眾實行勤勞刻苦的生涯。因為禪宗是不資典籍，全賴師承，以心傳心的，所以修持亦較方便，因此林間水邊，均可參證，運水搬柴，無非是道。中國佛教樸質嚴謹精進之風，實有賴禪者的啟發與維繫。

## 2. 實踐的精神

佛教各宗，在理論之後，都是不離實踐的，即所謂「行解相應」，不過，都是先解而後行，唯獨禪宗是由行而悟解的。兩晉的大德，多是定慧雙修，禪教兼重的，及後來開宗立派之後，研究之風漸盛，學者即偏於理論，理論與行持一經分開，則教與禪的分界便更明顯了。因為教所依的是三藏十二部聖典，故終日鑽研，便難免忽畧了實踐，而禪者高唱「不立文字，直指人心」，亦不無所偏。不過禪者實事求是底精神，畢竟是難得的，他們為要尋求這個人人具足，個個現成，不是文字語言所能形容的佛性，就必須去體驗，要體驗則一定要實踐，這種實踐，是離開了理論與知解的，不靠開解的知識，也不求佛力的加庇，完全是一種以自發智慧為主導，而毫不猶豫，勇猛直前，去掃蕩自己內心的煩惱，清除人類與生俱來的自私、愛欲、顛倒、執著的種種弊端，以求明心見性而達到佛陀一樣的自證境界。所以，自力的篤行實踐，不標榜，不空談，默默地埋頭苦幹，是禪宗的一大特色！

## 3. 禪宗對中國學術的影響

佛教自漢至六朝，研究之風皆甚盛，因此，中國的哲學、文學、藝術等文化精粹，都受佛學思想很大的影響。及唐，六祖的不立文字之禪大盛後，受到了王室及平民的普遍信仰和尊重，於是佛教對中國文化的影響也就更深了，如唐宋時代的柳、王、三蘇父子等大文學家，都曾受過禪學思想的薰陶，此時禪宗的隆盛，可說是空前絕後的。禪宗雖說不立文字，但其旁支禪匠，如牛頭法融，北宗神秀，荷澤神會等，皆精通經史，博學多聞，頗能融老莊孔孟之學。至唐末宋初之際，中國的美術，詩歌，北方之經學，南方之玄學等，都孱雜了禪宗的縱橫自在，不受拘束的思想，因而引發了宋明的理學，出現了程明道、朱熹、周濂溪、陸象山諸夫子，他們吸收了禪宗的思想，融貫於中庸孟子所成的一派學說，故理學家的自尊自信，重質輕文，體道篤行的作風，無一不與禪宗相近。特別是明代王陽明的知行合一的哲學，就是由禪宗脫胎而來的；禪宗這種樸質實踐、勇於革新的精神，對中國數千年來文化的發展，實在有著莫大的貢獻！

## 三 仰仗他力的淨土

淨土是和禪宗相對的，以他力為主的一種法門，眾生只要對淨土法門堅決信仰，發願念佛，即得往生清淨佛土，所以叫做淨土宗；生於淨土的眾生，都是不受血肉胞胎，而是蓮花化生，故又名蓮宗。

淨宗自唐代善導倡說「不必禪觀，即可往生」後，淨土宗之理論，已達於他力之極致。念佛行者都絕對相信，只要專念持名，即能感應彌陀接引，楞嚴經大勢至菩薩圓通章云：「十方諸佛，憐念眾生，如母憶子」，又云：「子若憶母，如母憶時，母子歷生，不相違遠……憶佛念佛，現前當來，必定見佛。」這比禪宗專靠自己一心自證自悟，容易得多了，因此而成爲了接引初機的一個最易入手的方便法門。淨土宗的主要內容，和對中國佛教的影響，也可分三點來說明。

(未完待續)