



恒山懸空寺簡介

唯我山人

生平好喜愛山，特別是深山中的古寺崖洞，尤令我流連忘返。大馬的三寶洞、霹靂洞等幾處佛敎名勝，都曾留過我的腳跡。來美國後，曾去參觀過靠近維基尼亞的琉璃洞，那是要買票，坐電梯降落去的山徑，裏面果然怪石嶙峋，有不少岩石長得像五顏六色的琉璃體質，透明晶瑩，都是天然形成，非人工造作，如此奇景，只供人參觀，不能住人，更談不上與佛敎拉上關係，看過就算了。

前些時，收讀到六月份123期內明月刊，封面赫然是掛在岩壁上一幅奇雄無比的懸空寺圖景，更引起我的驚喜，像這樣珍貴的圖片，沒有專文介紹它的歷史價值，猶如牡丹失去綠葉，總覺得少一份美感，差一點勁兒。

我本想在這方面找些材料，介紹一下恆山懸空寺的地理環境與構造過程，可是那時候我正為魔所擾，連自少持了卅五年的長齋都憤然開了齋，那有心情寫東西啊？所以拖到迄今才來動筆。

懸空寺在恆山。

恆山是中國著名五嶽之北嶽，海拔二千零五十二公尺，山勢

蒼勁陡峭，古跡名勝極多，佛敎寺廟亦不少，其中最出名的就是懸空寺，是恆山一大奇觀。懸空寺建在險峻秀麗的翠屏山峭壁層面，上載危岩，下臨深谷，層樓高懸，疊嶂突出，驚險萬狀，扣人心弦。底下用一些木柱插入山石中，頂住群樓建築物，造形奇特，結構別出，遠看有如空中飛樓，氣象奇偉，命名得體。記載顯示，懸空寺建於一千四百多年前的北魏時代，這種以木質建在高陡的懸崖峭壁上，在中國建築史上，尚屬獨一無二的偉大工程。最大的困難是要將懸崖峭壁與基層石地結合在一起，其技術自然十分高明，在極度有限的空間中，簇擁着幾十座樓閣殿宇，其位置部署及形式裝飾，在在都發揮了高度的藝匠創造才能，構想的神妙，也是巧奪天工的傑作。

要瞭解懸空寺最初是如何下手營造，可看看目前仍保留寺中一塊石刻紀錄。原來，工匠們先在山下把建築材料加工，再用繩索連人帶料吊上岩壁，一錘一斧，就這樣在凌空動手施工了好幾年，才完成中國歷史上優秀的佛敎藝術奇觀與名山勝景。