

六榕寺的古蹟

沈恆

六榕寺爲廣州四大叢林之一，始建於南朝梁大同三年，初名「寶莊嚴寺」；同時建「舍利塔」，以存放從東埔寨求得的佛舍利。

寶莊嚴寺至南漢時，經過重修，改稱「長壽寺」。及北宋端拱元年，又改名爲「淨慧寺」，後經蘇東坡題字留念，寺名再度更改。

原來宋神宗接位後，起用王安石爲相，實行新法。蘇東坡反對王安石變法，認爲新法擾民生事、與民爭利，並支持朝中大臣如司馬光、歐陽修、韓琦等，終於貶居廣東惠州，寄情山水；後來他去廣州，慕名遊淨慧寺，見寺內有榕樹六株，因題「六榕」兩字於匾額，旁署「眉山軾題並書」，至今高懸寺門。至明代永樂年間，淨慧寺又改稱爲「六榕寺」，相沿至今。

正因爲六榕寺與蘇東坡有一段淵源，近代在寺內園地上建「東坡精舍」，壁間有「六榕」兩字刻石及「宋蘇文忠公笠屐像」。前者書法蒼勁；後者披蓑衣，戴笠帽，足穿屐，乃東坡在海南遇雨時的狀貌。不過，東坡在寺內所見的六株榕樹早已不存；近世補種四株，至今枝葉茂密，綠陰如幄。

唐代著名文士王勃曾來廣州。他遊寶莊嚴寺，並撰文刻「寶莊嚴寺舍利塔碑」，惜久已失傳，惟王勃爲「初唐四傑」之一，仍爲此塔增添名聲，而受遊客稱道。

舍利塔至北宋初葉傾圮，至元祐元年重建，同時壁上鐫刻佛像頗多，因而改稱「千佛塔」。一九三五年，經過重修，外表看來是九層，而內部八級以下，每級皆有暗層，故合計共十七層，

加上形態瑰麗，風格脫俗，遠望如花樹高聳雲霄，廣州人因名花塔，眞名反而被掩蓋。

園地上樹木旁設「六祖堂」，奉禪宗六祖惠能銅像，頗似曲江南華禪寺之六祖惠能肉身漆像，爲宋代端拱年間所鑄，造型備見匠心。原來佛教的禪宗，以印度僧人達摩爲始祖，傳至六祖就是惠能。而惠能原籍廣東新興，出世於唐貞觀十二年；他在廣州「法性寺」（光孝寺前身）削髮皈依佛門。其銅像供奉於六榕寺，不外紀念他和古代廣州佛教關係深切。

六祖堂外牌坊柱上有對聯云：

「勝蹟數名山，達摩履、東坡屐、王勃碑，當年蠻海尋幽，三百鐘聲留過客；

仔肩擔大法，舍利塔、南宗像、太湖石，此日榕亭懷古，五千子弟有傳人。」

聯語貫穿有關六榕寺的名人及勝蹟，令人觸發懷古之情。至於「太湖石」指古代寺內「友石堂」的一塊名石，形狀似虎，近世改稱「立虎石」，放在牌坊前端，惹人觀賞。

寺內還有一塊摹刻的秦篆琅琊臺碑，碑文原是秦代丞相李斯歌頌秦始皇德政，並於秦二世元年刻石。據史記載：琅琊臺碑文共三百十字。因久經風雨侵蝕，後世僅存十三行殘石。清代廣東金石家何瑗去華北數省搜尋琅琊臺碑拓本，終於摹刻石上，而藏於六榕寺中。這一石刻字跡很難辨認，但文字經歷二千年之久，頗值得注意。