

行雲流水如是如實

劉景陶

二〇〇三年十月十九日，秋高氣爽，晴空萬里，慧炬山水禪的會友們在鄭振煌老師帶領下，參訪台灣北部原住民凱達格蘭族(Ketagalan)遺址，一處稱為「天坪」的祕境。

### 凱達格蘭說從頭

凱達格蘭族是漢人未進入台灣北部前的原住民，分布於今基隆、淡水、北投、士林地區及台北盆地，陽明山國家公園範圍內外均為其居住和獲得生活資源的場所。重要部落有大屯社（大屯山西麓）、麻少翁社（士林）、內北投社、外北投社（北投）、金包里社（金山）和小雞籠社（三芝）等。他們是母系社會，行招贅婚，農耕為主，漁獵為副，以薯芋為主食，男女皆嗜酒，用獨木舟莽葛〔艚舦〕為漁撈和交通工具。相傳在元代即與漢人接觸，以硫磺換日用品。日治時代已全部漢化，俗稱平埔族。

### 尋幽探密登七星

從陽明山國家公園聞名的硫氣孔小油坑出發，沿著登七星山主峰的步道上，兩旁菅芒花如白浪翻飛，風起雲湧，花海與硫氣共舞，腳步隨喘息齊鳴。但聽得道友提醒大眾照顧足下，正念分明觀照呼吸，不言語可以減少能量的耗損。真箇登山不忘修行，不愧是同修善知識。過了小土地廟，步道右方草地露出隱沒的幽徑，大夥兒魚貫穿入比人高的箭竹林，幽徑陡斜崎嶇不平，走來格外吃力；驀然眼前出現一處石堆，中間露出一個略呈方形的大孔，兩旁各長一棵樹，顯見非天然形成。繞過石堆，又見一處石塚，背後一片巨大的石版，被厚厚一層綠苔包覆著。塚的正前方有個被稱為新月池弦月狀凹地，人在其中跳躍時，旁邊會感覺地面震動，底部好似中空一般。站在石塚前，對著新月池正前方直線距離約四十公尺的地方，有一個如獨立山似的規則型金字塔石堆，高可二十公尺，寬約十五公尺，從附近地貌推測，這應該是人工所造。我們繞過比人還高的茅草叢，手腳並用，接力般推拉攀爬而上，便見金字塔石堆頂端有一個類似卍字型的石縫，據稱這裡磁場很強，如果將羅盤放在上面會呈九十度偏轉，與大屯山旁菜公坑頂兩個狀似猩猩頭的反經石一樣。這裡是七星山主峰、東峰及南峰的凹地，雖然海拔一千多公尺，可是視線都被樹林及茅草所遮掩，站在石堆頂端向四下瞭望，眼界為之大開，可以看見台北盆地一覽無遺。背面的七星山主峰近在咫尺，石塚周遭的樹木，是台灣罕見的冰河時期孑遺植物——昆欄純林，林木幹條挺拔，枝葉

繁密，連綿不絕，極為秀麗。

天坪南面有宗教遺跡如十字架、玄天上帝廟等，這種特殊景象，傳說凱達格蘭女巫曾將此地當成祭壇。一行觀賞了該處的旖旎風光後，從另一側攀爬而下，但見三個洞穴，邃深難測。在石塚的後方，亦陳列許多奇形怪狀的石堆，其中七大山龍神仙位及清同治九年的曹家祖墳墓碑有文字可辨。種種跡象顯示，當年凱達格蘭族人的宗教活動，在此非常活躍。

近日中時分，我們選擇這裡打尖享用自備的餐飲，大眾分享了許麗敏師姐帶來美味可口的醃蘿蔔及醃小黃瓜，人人讚不絕口。

### 八方神聖會八烟

遊罷山中傳奇，大眾意猶未盡，在空氣中瀰漫硫磺氣的勝地，如果未曾尋一處溫泉結緣，難免產生遺憾，陽明山國家公園範圍內，鄰近金山有一處未經開發的露天溫泉名八口，但若沒有識途老馬領路，雲深不知處，即無緣享受，而施達榮師兄正是那裡的常客，引領我們從陽金公路下小路步行了半小時，抵達一個山谷間的野溪狀溫泉。該泉分別由左右兩邊山壁的溫泉及冷泉匯集而成，水域面積不大，水深不及腰，分成幾個區塊，但見來自各方的男女老幼，著各色泳裝，在溫柔的水鄉裏盡興享受泡湯的樂趣。靠近源頭的水溫很燙手，鄭老師像老僧入定盤坐著不動如山，我坐在老師身後忽生浴佛之念，於是借用旁邊小朋友的小臉盆，口中持金剛薩埵百字明，一盆一盆的淨水澆灑著師身如佛身，祈求諸佛菩薩、諸天護法，護持我們的老師安寧康泰，不斷示現菩薩無礙辯才，演說諸佛清淨自在法輪，方便善巧調伏教化，令諸眾生深入如來經藏，證悟解脫，同修大悲行，共行菩薩道。發願已，老師起身走到冷山泉的瀑布下，與諸師兄姊一同享受那股清涼的沖激，從頭頂噴灑而下的瀑流，沁澈心肺，熱惱止息，那種妙境不就是清涼地的境界嗎？記得東坡居士的詩：「晚風落日原無主，不惜清涼與子分。」清涼雖無價，得之卻不難，因為煩惱即菩提，老師要分享他的清涼，我們要接受嗎？

### 山水禪裏話山水

在修行路上，尚未步入康莊大道前，從靜中修容易入手。山光水色，草木綠林，是絕佳的禪修道場。科學證明空氣中的陰離子越濃，對人體的中樞神經、自律神經、心血管、呼吸、紅血球造血、免疫等系統愈有相當的生化效應，可提高大腦皮質功能及效率。海濱、山林、鄉野、瀑布等處陰離子濃度甚高，氣場又強，對禪定的修持有增益作用，難怪古賢聖哲及各宗教的上德大師大多住在深山林野裏，過閑雲野鶴般的日子，樸拙無華，甚至躬耕自養。唐代詩人常建的「題破山寺後禪院」詩道：

清晨入古寺 初日照高林  
竹徑通幽處 禪房花木深

山光悅鳥性    潭影空人心  
萬籟此俱寂    但餘鐘磬音

古寺之後 高林之內

竹徑之底，花木深處，絕美的山色連鳥都為之愉悅。潭水清澈寂靜如鏡，水中呈現倒影，此情此景，頓使心中雜念泯除一空，聲音聽而不聞，只有無所染著的梵音，在心裡迴盪久久不絕，心靈淨空而包容萬法。王維的「行到水窮處，坐看雲起時」，那種興來獨往、悠然自得的心境，說水窮處實為源頭處，看雲起暗喻觀緣起。李翱的「雲在青天水在瓶」，雲隨風而浮遊，水隨器而屈伸，該在那裏的都在那裏，該是什麼就是什麼，鵬鳥何須羨飛魚，山雀不必戀海洋，是如是的，也是如實的。再看陶淵明的「採菊東籬下，悠然見南山」，一抬頭就看見「南山」了，不必生起要看「南山」的念頭才算真正悠然；不作分別想，沒有得失心，行雲流水，心無掛礙。再看朱熹的「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊」，心淨如明鏡，廣大如虛空，身心蕩然隨風去，活潑自在任遨遊。生活原來就是修行，唯有不避簡樸又孤獨寂寞的生活，才容易見自本心，見性成佛。英國哲學家懷黑德（A.N.Whitehead）在他所著的《宗教之演進》一書中曾說：「宗教就是孤寂性，如果你未曾孤寂，你就未曾體驗宗教。」十字街頭、歌臺舞榭，也是修行的好道場，不過功夫不到家的人，可不容易修持呢！

賦 歸

遠遠望見老師身影後面跟著一隊菩薩，經過冷熱雙泉的浸潤和沖激，身心已轉化昇華，滌盡俗慮，迴脫塵勞，滿足和微笑掛在眉頭，踏著蓮（花）步（伐）向休歇處走來，看看天色，已到晚風落日時光，該要整裝收拾賦歸了！願青山常綠，澗水長流，百花競放，群鳥齊唱，三寶弟子愛大地如愛自己，率先響應環境保護，為眾生也為自己維護生活的品質。願諸眾生，常得安樂，無諸病苦，欲行惡法，皆悉不成，所修善業，皆速成就。願同行菩薩早日成道，度盡眾生俱成佛果。