

## 私淑敬仰豈偶然——弘一大師文物展有感

◎ 文／江朝陽

◎ 圖／益生文教基金會

人生路上的許多行事片斷，總是無法解釋。不期然地和一代高僧弘一大師有所連繫，是宿緣？抑是因緣？弘一大師應猶在，私淑敬仰豈偶然！

十年前，因聆聽東海大學蔣勳教授主持的「紀念弘一大師李叔同誕生一百一十一周年音樂會」，對大師的行誼和才華，感到無比欽仰。先父丕泉公篤信佛法，數十年前，曾返回故鄉福建惠安，途經廈門時，到過南普陀寺閩南佛學院、泉州開元寺等地參訪，亦曾到福州鼓山湧泉寺請得南京刻經處木刻本《金剛經》，翻印與人結緣。先父返鄉之行，走過大師的足跡和停歇處。

民國八十五年，受到內人的鼓勵，全家學佛，並發願弘揚大師崇高的人格精神。內人在檀香山玉佛寺皈依來自菲律賓的瑞妙法師座下，並聽法師講述弘一大師在閩南弘法的經過。民國八十七年，為了尋訪大師蹤跡，參拜了杭州虎跑寺、泉州清源山兩地的大師舍利塔，並拜見內人師公——與弘一大師有深厚因緣之泉州開元寺住持妙蓮長老。蒙長老慈悲接見，並書賜偈語勉勵。

多年來，我參加了陳慧劍老師主持的「台北弘一大師學會」活動，結識臺灣及大陸學者專家。更難得的是接觸幾位曾瞻仰弘一大師生前丰采的人士，得聞大師在閩南褐衣糲食修行和慈悲度眾的事蹟，深受感動。

與內人結婚三十週年慶時，舉辦一場由采風樂坊演奏的小型音樂會，而與團員們結下善緣，遂在弘一大師的精神感召之下，成立財團法人益生文教基金會，以音樂弘揚弘一大師的精神。弘一大師誕辰一百二十周年及圓寂六十週年時，本會已先後舉辦過多場大師的音樂會及一場書法展。

去年隨台灣書畫大匠鄭善禧老師，至天津參訪大師故居、墨寶碑林，拜訪大師俗家孫女李莉娟居士後，與天津弘一大師研究學者和天津美術學院教授多人舉行座談會。鄭老師回憶他十幾歲時，弘一大師在他家鄉漳州弘法，但緣慳一面甚感遺憾。小時候學豐子愷的畫，而稱弘一大師為太老師，足見他與大師因緣之深厚。會後大家同往憑弔因整建而正在動工拆除之進士宅第，順便撿回已拆下之瓦片、木構回來，邀請鄭老師書寫題字以做紀念。

此次本會能與國家歷史博物館合作，展出一場不同於以往型態的弘一大師展覽，深感榮焉。益生基金會除提供大師墨寶數幅展出外，並與海峽兩岸的書畫家交流，承蒙他們提供寶貴的作品，如江逸子的一幅大師穿著衲服，清新簡樸地坐在木椅上的畫像，頗有豐子愷畫大師像的餘韻。書法界號稱三劍客的鄭善禧、傅申、陳瑞庚三人，曾以大師為創作題材的精心作品亦不少。之前，鄭老師曾將益生文教基金會收藏的一對弘一大師墨寶聯文底飾上的羅漢坐相十尊，畫於一本十葉的磁冊上，仍是本次展覽難得的大作。已達百齡高壽、身體健朗的陳雲程老先生，每年都會為基金會寫幾幅書法義賣，此回也寫了大師十五歲所作的古詩斷句

及晚期為開元寺轉道老和尚祝壽的大幅對聯。書法前輩高齡八十七歲的陳其銓老先生，在往生前不久，也寫下幾幅華嚴經偈贈與本會，好像他預知有這次的展覽罷！此次在其夫人張月華女士及中華弘道書學會的會友響應下，提供展出。陳老先生在世時，為書法弘道的用心，無條件的護持，亦書寫大師出家前的詩詞，彌補了幾次展出的不足。吳平老師以四屏格式寫了「南無觀世音菩薩」聖號與弘一大師釋語，以四屏出現。戚維義老師的九尺狂草書「天地憐幽草，人間愛晚晴」與年輕書法家張夢陽書隸書「無上勝妙地，離垢清涼園」二幅大師不同時期的作品，巨幅大作的展現，有如大師提攜後輩的長者風範。

曾中正先生的十二頁書畫冊，以弘一大師選曲填詞，轉化成詩情畫境。此冊造意之精，構圖之妙，皆臻極致，筆墨清奇婉麗，染多波少，渾厚明淨。畫中特有一種清逸之趣，味之不盡，觀之使人心降氣下。中青代書法家林隆達先生，提供以泥金（黃金、白金）書寫《金剛經》，令人讚嘆。另書福建晉江福林寺，信仰基督教的醫師杜安人寫給大師的匾額及草庵大華嚴寺的重建碑記、大師格言等，更是此回展覽作品的另一種呈現。其他幾位書法家，如陳宗琛、呂聰義、陳拙園等的滿江紅、菩薩蠻、梧桐數草書，都能呈現大師出家前的作品。

展覽籌備期間，大陸學者陸續寄來一些寶貴的資料。福州師範大學王爾康教授，提及令人既興奮又傷感的意外發現，今年在他老家福建永春四百多年的「仰槐舊廬」古厝，因當地政府的大意，將住於該地一些具有歷史性的宗祠、古厝拆除。弘一大師曾住錫永春蓬壺普濟寺閉關一段時間，其父王夢惺居士是大師的護法。五十年後的今天，搬遷整理時，發現大師書贈其父慈風草堂的墨寶，收藏於仰槐舊廬古厝內。大師在極樂世界有知，此墨寶之出現，意味著人世間的無常，卻是至性真情的流露！作家李璧苑女士配合王教授來稿〈仰槐舊廬〉與弘一法師〈慈風草堂〉題匾一作將有一篇說明。洛陽畫家劉繼漢先生，前年在大師紀念書法展時，曾創作民初四大高僧造像，其中弘一大師的水墨畫像，文大陳清香教授評語曰：「畫中弘師高廣的額頭，雙垂的眼眉，略顯皺紋的臉頰，鎖住微笑的雙唇，一絡山羊鬍子從下巴自然垂下，顯得無比慈悲與安詳。」這是本次展覽第一張海報採用的弘一大師像。此回亦提供弘一大師一生過程十張傘面畫冊。大師俗家孫女李莉娟居士，現為天津大悲院居士林林長，亦是承襲祖父弘體書法家；弘一大師書法傳人黃福海先生及弟子揚州吳雪松先生等人，均有多件弘體書法展出。

唯一無法於本地展出的是大師自小喜愛的金石篆刻及曾經使用過的印章。這個遺憾由幾位年輕篆刻家杜三鑫、黃智陽、吳金洋等人展出作品來詮釋大師金石精神。此外，並有香港篆刻家許晴野先生所刻記有大師在其家鄉檀林福林寺的結夏經過印文章配合展出。

國立歷史博物館在多元化的時代，第一次將藝術家李叔同化身為一代高僧弘一法師的過程展出，期盼大師的精神能促進台灣社會的族群融合。