

## 「天心月圓」弘一大師李叔同紀念展（三）

——詩詞、偈語、記文、經句對聯等略釋並記

### ◆ 江朝陽 整理

#### 三、其他

展出的書家作品甚多，如弘一大師於新城掩關前，寫贈摯友夏丐尊的「珍重」，謂世間一切勝緣，皆當寶重而珍愛也。

大師出家初期所寫唐李義山詩句：

天意憐幽草，人間愛晚晴。

書集靈峰滿益大師詩句，強調念佛法門之殊勝。

萬古是非渾短夢，一句彌陀作大舟。

雪夜千卷，華時一尊。

大師為泉州開元寺殿前門所寫的宋儒朱熹讚譽泉州佛法興盛之景的聯句：

此地古稱佛國，滿街都是聖人。

格言句聯

以情恕人，以理律己；

勤能補拙，儉以養廉。

觀天地生物氣象；學聖賢克己工夫。

學道之人，骨宜剛，氣宜柔，志宜大，心宜虛，言宜實。

唯一寫經作品，是節自《華嚴經》：

王子爾時覺林菩薩，承佛威力，□觀十方，而說頌言：譬如工畫師，分布諸彩色；虛妄取異相，大種無差別；大種中無色，色中無大種；亦不離大種，而有色可得。說明宇宙萬法，一切唯心造的道理。

傳唱不輟的〈送別〉歌詞，亦為書家樂寫。

長亭外，古道邊。芳草碧連天，晚風拂。笛聲殘。夕陽山外山，天之涯。地之角，知交半零落。一壺濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。

弘一大師的俗家孫女李莉娟居士所寫的慈、悲、喜、捨四屏軸，溫和圓潤，頗具大師書風神韻。內容如下：

一、視人之善，猶己之善。視己之善，猶人之善。念念同觀，亙古無間，法界偕遊四德城，方滿最初宏誓願。(慈)

二、視人之惡，猶己之惡。視己之惡，猶人之惡。猛省力除，無令愧作，法界眾生三毒除，彼我同歸無上覺。(悲)

三、視人之樂，猶己之樂。視己之樂，猶人之樂。所欲與共，嫉妒永卻，法界同欣法喜充，不向偏空尋略約。(喜)

四、善惡性具，善惡性空。何喜何怒，如空御風。默持機感，妙應無窮，大圓鏡智照不疲，豈似權乘作意通。(捨)

弘一大師的一生，在某些人看來，也許真的是一部傳奇，然而他的精神卻從上一世紀綿延至今，是民國高僧傳中刻骨銘心的一頁。雖然我們已無法再見其慈悲的容顏，但大師的精神卻藉著其所遺留的多項藝術作品，繼續閃耀著其自律內斂的光芒。許多人因喜愛大師的墨寶，而漸進地走向大師的內心世界，誠如徐正綸教授於《弘一大師詩詞全解》(前言)中所說：「他的詩詞作品卻具其他藝術成就所望塵莫及的獨特意義，那就是它最能反映弘一大師一生的心路歷程。」v (全文完)

