

蘇曼殊上人的遺畫（三）

◆ 釋廣元

十五、萬梅圖：一水映帶，萬樹梅花，分布兩岸。山水法無多，中置茅屋，遠接板橋，萬花如海，閱之如行孤山道上，如入香雪海，但覺香風十里，一望如雪也。

款識：久別慧子，忽辱寄詩，有「乞寫萬梅圖詔我，一花一佛合皈依」句。因續此以報。曼殊大師畫，令女弟子傾城書。（鈐印：延年、傾城、印禪。）

十六、寫憶翁詩意：月光如水，湖平似鏡，柳堤曲折，竹籬茅舍，寂無人跡。柳幹用尖筆，堅如鐵絲，而柳條如秦篆，筆筆中鋒。遠處山石，法如趙孟重江疊嶂，筆法高古，境界荒寒，畫筆與情景相稱，至為難得。

款識：「花柳有愁春正苦，江山無主月空圓。」寫憶翁詩意。佛心本多情，辭俗情猶擾，底事最關情，亡國情難了。傾城題。（鈐印：延年、傾城、印禪、雪上人、阮穉祕玩。）

十七：江干蕭寺圖：江水寒照，前景畫斷橋枯柳，寂無人跡，遠處水邊，畫蕭寺古塔，畫橋畫樹如畫素描，光線明暗，純為寫實手法，此中融會中日畫法於一爐，實為嶺南折衷畫派二高一陳之先河。

款識：余作江干蕭寺圖，將寄梵土，及過申江，周子柏年見而愛之，則以轉贈。嘆錄曼殊語。江水寒照人，黯然與師別，橋頭有孤柳，枝枯不堪折。守一題、丙午贈別邏罕歸印度。（鈐印：畀吉、蔡珣、雪上人、阮穉祕玩、印禪。）

十八、盪舟飄泊圖：一僧盪舟湖中，任其飄流，芳草碧柳，迎風而舞。著筆不多，意境自成。

（寫寄金鳳）款識：乙巳與季平行腳陵，金鳳出素絹索畫，未成而金鳳他適，及後渡湘水，作此寄之，寧使殷洪喬投向石頭城下耳。惱殺陵春，春隨樊素去，卻似絮因風，飄泊向何處。守一題。（鈐印：雪上人、畀吉、哲夫、阮穉祕玩、印禪。）

十九、吳門道中聞笛：茅亭中一女郎橫笛而吹，一戴斗笠青年僧騎驢行過。人物以工筆畫成，人物動作栩栩如生。遠景作柳堤、長橋、古塔，蓋為姑蘇景物也。

款識：癸卯入吳門，道中聞笛，陰沉淒楚，因製斯圖。在昔有亡人，吹簫而乞食，卿緣底事悲，旗亭寒笛。傾城題。（鈐印：延年、傾城、阮穉祕玩、印禪。）

二十、莫愁湖：湖畔垂柳依依，一僧獨立橋頭，遠處城牆，根為湖水淹沒。除柳樹外，法無多，純由渲染而成。

款識：丙午重過莫愁湖，畫寄申叔。（鈐印：延年、有奇堂珍藏、印禪。）

二十一、白馬投荒圖：荒山高嶺，黃沙滾滾，一望無際，一僧牽白馬，登山面海而立，眺望落日，風吹衣袂，一種悲壯之美，油然而生。

款識：甲辰從羅之錫蘭，見崦嵫落日，因憶法顯、玄奘諸公跋涉艱險，以臨斯土，而遊跡所經，都成佳蹟。予以繫身情網，殊悔蹉跎！今將西入印度，佩珊與予最親愛者也，屬予作圖，適劉三詩到，詩曰：「早歲耽禪見性真，江山故宅獨愴神，擔經忽作圖南計，白馬投荒第二人。」噫！異日同赴靈山會耳。曼殊畫令蔡守書。（鈐印：延年、哲夫、印禪、阮穉祕玩。）

二十二、須磨海岸：江干雙松，以素描筆法畫成，用筆不多而頗具真實感。江闊湖平，以淡墨渲染，濃淡得宜。一僧獨立，目送遠帆，蓋曼殊自我寫照也。

（送水野氏南歸）款識：丙午秋須磨海岸送水野氏南歸。離魂隨風去，和月逐飄飛，縱被風吹醒，江頭亦歸。守：一題。（鈐印：畀吉、雪上人、蔡珣、阮穉祕玩、印禪、腳跟無線。）

曼殊不僅善繪事，於畫理亦有特殊見解，在其畫譜自序中，竭力反對專事臨摹，所以他作畫，每一幀都有具象與主題，在構圖立意上，自我創造而成一格，而且妙有詩、畫禪趣。柳亞子說他繪事精妙奇特，自創新宗，立佛門禪畫。以上這些畫，都可以說是「詩中有畫，畫中有詩。」凡畫，山水中每點綴人物，幾乎每幀都著一僧人，為曼殊自己的寫照。屋宇橋樑則採西洋素描法，有遠近、透視及倒影，其採用西法入畫，似較高劍父、陳樹人等嶺南派尤早。惜其英年早逝，畫又傳世不多，故不為人知，倒被二高一陳專美矣。v（未完待續）