

東湖升起一輪月 佛門衲子七塔來  
——記寧波七塔寺可祥法師（二）

◆ 釋正進

可祥法師還曾跟當今大德新昌大佛寺悟道長老學習過念佛法門。那是他在鎮海招寶山寶陀寺受沙彌戒後，不久即前往新昌參學。悟道上人特意安排他在石岩洞窟專修，詳為解說淨宗大意及念佛方法。今日，可祥法師仍堅持念佛不輟，他是禪淨雙修的切實實踐者。

人生佛教

「人生佛教」是月西大和尚從廈門南普陀佛學院太虛大師處承傳下來的法寶，可祥法師承擔七塔寺管理重擔後，高舉「人生佛教」、「人間佛教」的思想旗幟，十多年來不斷將其發揚光大，並結合當今社會，實際創造地注入新的內涵。大乘佛教的理念是普度眾生，這個眾生，首先應該定位在人世間，把度化人作為己任，「不忘世上苦人多」。為了要弘揚佛法於人間，以度化眾生，莊嚴人生，成就人間淨土，可祥法師進一步縮短寺院與社會的距離，消除佛教在人們心中的神祕感，讓現代人有更多的機緣瞭解佛法，認知佛法，使更多的人自覺自願地欣然走進寺院。他不墨守成規，以善巧方便度化人，利用現代化科學成果，創辦七塔佛學文化網路，在各種法會期間見縫插針，他本人和寺管會執事向大眾開示，把佛理深入淺出地講給參與法會的人聽。凡遇有佛教界著名高僧、大德居士、文化名人等來寺參訪，可祥法師總是不失時機地請他們為四眾說法開示。他還利用寺內環境，在走廊、過道處懸掛、張貼佛門祖師法語、名人名言及飽含哲理的詩歌、警句等，並在走廊各處安裝廣播音箱，隨時播放佛教樂曲，使信眾入寺後，眼之所見，耳之所聞，處處皆能感受到佛法的馨香。從這點點滴滴中，雖是於小處著眼，但可以看出可祥法師走人間佛教、人生佛教之路的良苦用心。

請允許我在這裏，再舉一個帶有鮮明個性的例子。去年，他在佛教建築理念上動腦筋，在山門和寺院圍牆改造工程中，靈光一閃，心想，城市佛教寺院建築應該與坐落於山林、鄉村的寺院建築有所不同，何不借此改造之機，將七塔寺的山門和圍牆適應時代的要求，改換一下傳統的樣式呢？變封閉遮擋式院牆為透視露光式石製圍欄牆體，讓寺院的草坪和綠樹，同牆外街面的綠樹連成一片。更主要的是，這種做法能讓街上過路的行人，清清楚楚地觀看到寺院內僧人和信眾都在做些什麼。神祕感的消失，必然增加寺院和人民大眾的親和力，有利於吸引更多信眾入寺參訪禮佛。而且這種院牆的建築風格，在我國明代已經出現過。現代大都市的公園和遊樂園院牆採用的透光式建築風格，是借鑒佛教的建築樣式，這個發明獨創權屬於佛門。可祥法師的設想，得到了建築設計專家的認可和支援。十個月後，浙東四大叢林之一的七塔寺，新建成的山門牌樓和石製圍欄牆體，均為白色花崗岩石，二者協調統一為一個整體建築群，與寺院其他建築相互映襯烘托，顯得十分和諧。而結構精巧典雅，氣勢巍峨莊嚴，成為甬城新的亮麗風景。

可祥法師深化七塔寺「人間佛教」的過程，在寺院工作的各方面都有所體現。他對我說，利益眾生是佛子分內事，十多年來，我們一直在回報社會。七塔寺又名「報恩寺」，所以，我們要進一步發揚報恩精神，報父母恩，報國家恩，報眾生恩，報三寶恩。在依政府所想，社會所需，自己所能的原則下，寺院僧眾勤儉節約，多方攢集資金回報社會、廣行利益眾生的慈善福利事業。據不完全統計，在可祥法師住持寺院的十多年裏，七塔禪寺用於捐資助學、扶貧濟困，以及支援殘疾人事業等社會慈善福利方面的善款金額已經達到四百二十多萬元。二〇〇三年九月，寧波市慈善總會授予七塔禪寺為「寧波市慈善楷模」的光榮稱號，成為全社會學習和效法的樣板。

緊抓道風建設和人才培植，用現代意識理念管理寺院，是可祥法師加強管理工作的又一大特色。

說心裏話，近兩年來我是懷著一顆好奇、探知的心，有意親近可祥法師的。一是近幾年七塔寺聲名鵲起，做了許多不同於一般寺院的弘法利生大事情，樁樁件件，讓教內教外有識之士佩服；二是可祥法師的容貌和聲音吸引著我。他是怎樣的一個出家人，會呈現如此僧相，會發出如此柔和悅耳的語聲？百思不得其解。我是搞佛教文學創作的人，探究的心理要比一般人強烈些。但親近一位大和尚，沒有機緣是萬萬不能貿然行事的。那只有等了。前年，普陀山進行換屆選舉，可祥法師以浙江省佛教協會副會長身分出席大會，並代表浙江省佛教協會致詞。我坐在主席臺下，第一次近距離接觸可祥法師。偏偏那天他脫稿講話，我雖現場錄音，但還是懷著僥倖的心理，在開幕式散場時，大膽地走上前去向他索取文字稿。大和尚舉止安詳，態度端莊，彬彬有禮地回答我，他沒有文字稿，是被人抓差，臨時登臺講話的。沒辦法，這下我要受苦了！我記下他的手機號碼，講好錄音稿整理出來，請他審定。過了兩天，錄音稿整理好，我打電話給七塔寺監院傳道法師，法師說可祥大和尚出差了，要過一個星期才能回寧波。我只好把文字稿用電傳發給傳道法師，告知編輯部要下稿到印刷廠，務必早些時間交給大和尚審閱。放下電話，還是一個「等」字。沒想到第二天上午，審定後的文字稿即傳真回來。我心想，七塔寺辦公效率的速度了不得！事後從傳道法師處得知，大和尚出差常帶著手提電腦，他利用現代傳輸技術，當晚就把文字稿改定了。

後來，彼此接觸多了，又有機會到七塔報恩寺禮佛參訪，罩在可祥法師身上神祕的面紗，漸漸地被撩開。他會熟練地使用電腦，會駕車，懂佛教建築藝術，寫得一手好毛筆字，閱讀的圖書相當廣泛，就連學術性滿強的《書屋》，也是他喜讀的刊物之一。這樣的和尚作方丈，各寮的執事們可想而知，所謂強將手下無弱兵。五年前，他就把辦公自動化、現代化列為寺院管理先要解決的內容，主動為辦公室配備電腦、印表機、影印機、傳真機等現代化辦公設施，對操作人員進行系統的技術培訓。還利用互聯網與外界進行溝通，率先全省佛教寺院，導入「VI」視覺標識系統。

可祥法師十分注重寺院的人才建設，選拔人才側重於僧格的培養，把持戒和修行放在首位。他以身垂範，要求僧眾做到的，自己首先做到。為了培養出真正能弘

揚佛法的法門龍象，可祥法師高瞻遠矚，在著重寺院各項建設任務的前提下，選派年輕有為的監院定昌法師赴香港佛學院深造。同時積極鼓勵寺院常住僧人努力學習，報考各級佛學院。凡考取者，學習、生活等各項費用全部由寺院提供，以此帶動常住僧眾的學習積極性，使七塔僧侶學習蔚然成風。有些法師已經努力達成所願，如智明法師，先考取南京中國佛學院棲霞山分院，通過兩年學習，取得了優異成績，為七塔常住爭光。又在可祥法師鼓勵下，考入北京中國佛學院，繼續深造。

可祥法師還對寺院實行人性化管理，如對生活特別困難的職工給予適當補助，對有病僧俗進行看望慰問，對年老僧人給予特殊照顧，凡在寺院常住十年以上、年齡超過七十歲者，配給單人房間，並安排專人照料。在寺中往生者，負責料理全部後事，使年老僧尼無後顧之憂。據不完全統計，自一九九三年至今，由可祥法師負責，送走並妥善處理後事的往生僧尼已近四十位，其中包括當代著名高僧桂侖禪師。

為了弘揚報恩文化，莊嚴七塔道場，可祥法師充分發揚千年古剎七塔禪寺的文化內涵，編輯出版各種圖書，計有《七塔禪寺》、《七塔禪寺重修二十周年紀念畫冊》、《七塔禪寺五百羅漢圖》、《月西大和尚圓寂十周年紀念集》，修訂重印古版《七塔寺志》等，多年辛勤，已碩果累累。而計畫出版《報恩珠琳》、《七塔寺人物志》、《新修七塔寺志》，以及「報恩文化叢書」系列，也在進行。其他如逢年過節，編製、寄發各種反映七塔和佛教內容的掛曆、賀年卡、明信片等都大受歡迎。在多年的管理實踐中，可祥法師經過反覆摸索探討，認真總結經驗教訓，逐步形成一套具有開拓精神、符合時代要求與寺院實際的現代化管理目標，為七塔寺制定長遠的發展規畫，即以「人間佛教」的思想作為指導，以城市作為依託，以制度加強管理，以經濟促進發展，以教育培養人才，以文化確立品位，以道風贏取信眾，以慈善回報社會，以聯誼擴大交流，走出一條愛國愛教、可持續發展的良性迴環道路。

不知是一種巧合，還是暗示，佔地面積一萬三千餘平方米，建築面積七千餘平方米，坐北朝南的七塔報恩寺，山門對面的一條街名「華嚴街」，與山門平行的一條馬路名「百丈路」。這百丈，恰巧暗合了可祥法師的字「懷海」。如今，皇天不負有心人，月西大和尚為之傾注了後半生心血的七塔禪寺，在被自己取「懷海」為字以鞭策的愛徒可祥法師主持下，日新一日，年年都發生大變化，有著新進步，就像一艘上足了馬力的航船，沿著自己所確立的人生佛教、人間佛教的路線航行，乘風破浪，勇往直前，呈現出一片光明的發展前景。

值得一提的是，寺院新繪製的建設藍圖上，七塔禪堂的新建，報恩佛學院的恢復，都已在整體規畫之中。不久的將來，一個全新的七塔叢林道場，將會出現在世人面前。

寫到此，意猶未盡，內心裏彷彿仍有千言萬語要向人們敘說。語言的表達總是有限的，盡了心力是一回事，能不能構建描繪出當代一位僧人真實的如如心靈世界，又是另一回事。盡可能地道出他的喜悅、他的煩惱，以及面對紛至沓來的各

種事物的無奈乃至苦楚，限於篇幅，那是想也不敢想的。何況在采寫過程中，主人公潛意識裏的拒絕和遮蔽，憑我現有的能力和毅力，一時還無法深入到汪洋大海的深層空間。如果在這浮光掠影中，讀者諸君能從文字的背後感受到一位佛門衲子信心滿懷地經天王殿，過山門石碑樓，從那七座石塔旁，可意安詳地向我們走過來，我的目的也就達到了。至於了未了我那由於好奇而產生探知欲的心願，那是另一回事。對於我，那也許是永遠的「一輪明月」掛在心頭。此時，我不由得想起惟老，我國德高望重的惟賢老和尚讚揚可祥法師的那句詩：「喜有高僧繼古賢。」是的，中國佛教的希望，全國四眾弟子的心願，都含蘊在這句詩裏，我們盼望更多的高僧大德，不僅從七塔寺走出來，而且從千萬個名山古剎「披荊斬棘」地走出來，「真實不虛」地走出亞洲，走向世界！v（全文完）

