

# 供在聖觀寺的兩尊觀音菩薩像

陳清香

位於台北市中山捷運站不遠的赤峰街，有筆者幼年曾住過兩載的舊居，那兒存在著我初上北一女中初中部的童年回憶，可是當年卻沒注意到左近有一所佛寺，或許那年還只是一棟日式宅第而已，故無特殊印象。

聖觀寺初創於民國三十七年，由開山住持盛雲老和尚與皈依弟子林證慧、邱證道等發心協助，共同購入一棟日式平房，再改修成聖觀佛堂。民國五十八年改建為鋼筋水泥樓房，並改稱為聖觀寺。

盛雲老法師法名印覺，原籍福建省、福鼎縣，俗姓陳名雲鵬，生於民前六年，年十四歲時，父啟敏公攜兄青溪出家於福建永福寺，欲留師在俗家傳宗接代。師卻於十七歲時，赴浙江普陀山鶴鳴庵禮清嚴法師披剃出家，兩年後至寧波天童寺受具足戒（今聖觀寺壁上尚懸掛著來自太白名山天童禪寺萬善戒壇印發的護戒諱，可資見證），再進禪堂禪修一年。隨後法師遊學馬來西亞、吉隆坡、常州天寧寺、廈門南普陀寺等。民國十九年，因遇宏妙法師而相偕來台，初駐錫觀音山凌雲禪寺約五、六年，後應聘任基隆慈雲寺住持，長達十年。

當日本戰敗時，法師本有意返鄉，但未成行，遂先辭慈雲寺職，再建聖觀佛堂。當年佛堂殿堂初具，欲行法會時，獨缺供像。法師尋遍大街小巷，一日，進入一古物店，見牆角不起眼處，塞了一尊十二支手臂的菩薩像，全身漆黑，布滿灰塵。但面相莊嚴，深覺有緣，遂詢問價格。店東太太開了價，法師以為那不是自己負擔得起，遂置還原位，離去。

不料事隔數日，店東太太氣急敗壞趕來敲門，開門後更是張惶失措，驚恐萬分。經詢問來意，方斷斷續續說，謂自法師離去後，連日來，深為夢境景象所擾，十二支手臂的菩薩像，一再夢中指示，要隨法師來。今日一進佛堂，佛堂陳設，正與夢中所見景象，一模一樣，希望法師快快將像請回，價錢好談。

店東太太自動降低了價錢，法師也借貸了款項湊足，請了那尊全身漆黑的菩薩進門。佛堂終於有了供像，經過安座開光後，遠近信徒，齊來瞻仰，在每日課誦、頂禮膜拜、虔誠祈請之餘，信眾幾乎是有願皆滿，有厄皆解，由於靈驗事蹟，不斷傳出，黑菩薩之名，不脛而走。

黑面菩薩供了五年，法師信徒共同為之裝金，當髹漆安金完竣後，光燦亮麗，煥然一新，更清晰的看出尊像的五官容顏，端莊嚴肅，是一尊準提觀音。準提菩薩頭戴化佛寶冠，胸飾瓔珞，鑲有紅藍寶石，肩出十二臂，當胸一雙手掌交叉作準提印，腹前一雙手結禪定印，掌心托摩尼寶珠，肩上雙手各舉日輪與月輪，次一雙手舉弓與箭，再次雙手舉經卷與寶瓶，末後雙手持鈴鐸與金剛杵。就持物而言，經卷、寶瓶、金剛杵、輪等，是較符合唐不空三藏所譯的《七俱胝佛母所說準提陀羅尼經》，但弓箭已是屬於《千手經》所載的千手觀音的持物。

準提法的行持與準提觀音的信仰，在台灣已有三百多年的歷史，準提觀音供像在

台，最早也可追溯到清康熙年間的遺物，供在高雄興隆淨寺。其後南部古寺，如法華寺、竹溪寺、赤山龍湖巖、白河大仙寺、嘉義番路鄉紫雲岩等名剎，均供有年代久遠的準提菩薩像。

就風格技法而言，從此尊胸前的寶石瓔珞式樣，雙腿跏趺的坐姿，仰蓮式的蓮花寶座等，那是呈現了清代中晚期以下在台流行的式樣。而更珍貴的是，此尊像的材質，是脫胎夾紵漆像。其製作過程是先以泥塑成像為胎，再以苧麻布裹貼之，苧麻乾後，再經過多次髹漆，漆乾後，掏出泥胎，只留下夾紵像外殼，但堅固不變形，且重量很輕。

此種脫胎夾紵漆像的作法，歷史悠久，自東晉戴逵在建康發明以夾紵漆塑無量壽佛像三尊以來，歷代均有傳承創作。最顯著的例子，是唐代揚州大明寺鑑真大和尚，東渡日本奈良，創唐招提寺，開律宗法脈，當和尚圓寂時，在日弟子們便是以夾紵漆的技巧，塑造了這位五度航海失敗、失明，卻矢志弘法東瀛的一代高僧。此尊鑑真脫胎夾紵漆頂相造像，目前尚存奈良唐招提寺，被指定為日本國寶。鑑真渡海是從福建泉州出海赴日的，所跟隨的弟子與工匠，很多是來自揚州或福建，福建佛寺供像，至今仍流行脫胎夾紵漆的作法。若從這些線索推測，聖觀寺的脫胎夾紵漆十二手準提像，原製作地有可能是福建。因盛雲法師自古物店請回以前，應已經被供奉了一段很長的日子。

聖觀寺稟承臨濟宗天童禪寺的法脈，於每日禪門課誦中，以誦《法華經·觀世音菩薩普門品》、「大悲咒」為要，準提法也含蘊其中。每年農曆三月十六日準提聖誕，必加重誦準提咒，精行準提法。

十二手準提像，連座實高七十公分，十二手中最寬處長六十公分，如扣除寶座高度，菩薩坐高與雙手寬度，是相等的。如以菩薩的胸口，亦即雙手結準提印處為圓心，畫一圓圈，則寶冠、十二手掌掌心、雙膝蓋部位等，正位於圓圈線上，因此整個準提像，就如同一幅曼陀羅般，與人無比的平衡與安定。當聖觀佛堂改建為四層大廈時，由於殿堂佛龕加大，須要更大的尊像供奉，盛雲法師遂與信眾們共同再營造一尊高及四公尺具十八臂的大準提像，以取代為主尊。而原開基尊十二手菩薩像則供於前方。民國九十年，為紀念鶴鳴庵祖庭的分院鶴鳴精舍成立時，便將尊像移奉之，成為精舍主尊。見封面圖。

聖觀寺座落地整個平面面積雖不大，但麻雀雖小，五臟俱全，第一層樓如雲水間、香積廚、五觀堂，第二層樓如接待室，有時充當教室或講堂。第三樓供主尊猶如大雄寶殿，而第四樓猶如觀音殿，供了一尊希世珍品，即距今一千四百多年的隋代觀音像（見封底及插圖）。

此石雕觀世音菩薩像，高六十五公分，底座寬約二十公分 深十八公分，製作於隋代，背有仁壽元年（六〇一）年款。

觀音作立姿，寶相莊嚴，頂戴華麗高冠，冠帶沿菩薩面頰鬢邊垂至前胸旁，肩披天衣，覆及兩臂，前胸敞開，數珠串成的數圈瓔珞，交疊於胸前、腹部、膝上再垂至足邊，充滿華貴氣息。菩薩雙手一上一下，左手上舉施無畏印，右手下垂與願印，腹部前傾，裳服結帶，裹住腰腿足踝。足下的蓮花寶座，為束腰俯蓮

瓣形，背光為圓形，外環的線刻火燄文，十分精美。通體造形古樸，雕法遒勁，線條洗練，文飾精美，是典型的隋代風格。

舟形的背光刻有銘文，曰：

大隋仁壽元  
年 三月一日  
郭之英為亡  
父造像 真誠  
供養

按，仁壽乃隋文帝年號，元年為西元六〇一年，隋文帝是一位護法的天子，即位後的施政方針是，首先下詔恢復北周武帝所毀的佛法，再營建新佛寺及伽藍佛像，並鼓勵民間造佛像，他在位期間共造了十萬尊新佛像，修復前朝被損毀的佛像達百萬尊以上，因此贏得了「菩薩天子」的美名。聖觀寺的這尊仁壽元年銘觀音石像，應就是在菩薩天子提倡造佛的風氣下的產品。

本像在二次大戰時，原由任職台北市尹（即台北市長）的日籍官員，自中國大陸收藏來台，本欲攜回東瀛，詎料民國三十四年秋，戰爭突然結束，待遣歸國者，限制極嚴，已無法私運出境，遂留置其友人「信記茶行」處，臨行還拋下一句「要留給誠心供養的人」。民國三十七年，盛雲法師創建聖觀佛堂，正四處尋找供像時，聞訊親往，虔誠迎回供奉，實因緣殊勝。

此種隋代遺作，在台並非孤例，如南海路的國立歷史博物館，便典藏有不少同時期隋代石刻佛像佳作，風格一式。但博物館內的古物佛像，多數的時間，是被鎖在倉庫裡，能如聖觀寺尊般，供在殿堂精美的木雕佛龕中，接受信徒馨香禱祝，花香水果敬獻者，委實不多。

此尊是台灣最古老的殿堂供像觀音，彌足珍貴。

聖觀寺寺齡不長，寺庭不廣，但卻能擁有一隋代一清代，前後相差千餘年，風格各異的菩薩供像，真是福報厚重，也應是開山盛雲老和尚，虔誠發心開設道場的無量願力所感召的吧。

按：開山盛雲和尚已於民國八十年圓寂，由弟子厚重法師接任住持。