

京都黃檗山萬福寺巡禮

松云苑精華

● 陳清香

原本計畫在今年八月下旬的暑假，安排一趟新疆與蘭州之旅，萬事俱備後，卻沒有料到原先進行的《艣舸龍山寺志》撰稿，遲遲無法收尾。當浩瀚復繁的史料堆被理出頭緒，撰成十八章長達三十萬言的初稿後，終於能稍作喘息，於是就在小女景欣的安排下，作了一趟京都之旅。

短短六天的京都佛寺遊歷，對筆者來說深具意義，一則寬慰三十年來的思念之情；二則因長年纂修臺灣佛寺志，總想追溯這些梵字的文化源頭；三則擬就南北不同佛寺風格的比較，探析各蘭若行門的宗風，與建築布局的特色。六天的行程十分緊湊，總共參訪了十一間佛寺名所，即妙法院三十三間堂、平等院、東大寺、戒壇院、興福寺、銀閣寺、清水寺、東本願寺、西本願寺、金閣寺、萬福寺。另外，又仔細觀賞了兩次特展，一為奈良國立博物館的「聖地寧波特展」，一為京都國立博物館的「絲路的文字——蘇俄探險隊收集的文物特展」。這兩大特展均屬國際級佛教傳承的重要文化史蹟，而這些佛寺名所，多是筆者三十年前旅居日本時參拜過的名勝，此次再度巡禮，仍然感動莫名。

京都的佛寺名所大多興建於七、八世紀到十七世紀之間，幾乎都是佛教自中國傳入日本之後，由日本歷代的將軍、權貴融合本土文化所興建。其中最特別的，是由中國高僧如鑑真、隱元等赴日所興建的佛寺，是漢地僧侶至海外弘法的



成功例子。由於唐代當時的航海技術不如今日，海上又多風險，揚州大明寺僧鑑真歷經五度航海失敗，受盡人事滄桑，風浪顛沛之苦，甚至雙目失明，才在第六次出航成功抵達國都奈良，將盛唐文化全面介紹給日本，對日本爾後之佛學、醫藥學、工藝技術等之蘊涵發展，有著不可磨滅的貢獻，故被日人尊稱為「過海大師」。他在奈良興建了完全仿唐式的佛菩薩像與伽藍殿宇，其名曰「唐招提寺」，是日本佛教第一座戒律寺院，對佛教文化的發展，貢獻至鉅，博得日人深深的崇敬，並尊他為「日本文化之父」。



■ 萬福寺山門

鑑真和尚建寺千年後，又有福建高僧隱元，赴日啟建黃檗山萬福寺。隱元隆琦禪師（1592年～1673年），生於福清縣東林村，二十九歲依黃檗山鑑源禪師出家，三十三歲參訪金粟山廣慧寺的密雲禪師，四十二歲嗣法費隱通容禪師，傳承禪門臨濟正法第三十二世，任福州府福清縣黃檗山萬福寺的住持。南明永曆八年（1654年），六十三歲的他帶著二十名弟子，先入長崎興福寺，又應崇福寺逸然之邀請，與獨湛相偕至長崎弘揚臨濟禪。四年後，謁見德川家康，一六六一年受賜山城國宇治之寺地，並於當地開黃檗山萬福禪寺，創立黃檗宗。由於宗門顯赫，遂與臨濟、曹洞並稱為日本禪宗三大派。其後由弟子木庵性瑠繼承法脈。

黃檗宗以萬福寺為大本山，另有五百餘寺，其宗規開示正法眼藏、實相無相之法門，以教禪一如為宗旨。隱元承襲臨濟宗楊岐派之禪風，主張禪淨一致，宣揚西方阿彌陀淨土信仰，倡導念佛禪，此異

於日本其他禪宗之宗風；強調「萬法唯心，心外無別法」、「己身彌陀，唯心淨土」，亦與一般淨土宗不盡相同。此宗法會與修行方式，保留明代禪風，仍依明代制定的佛教儀軌做為每日課誦修持，誦經以漢語發音，被稱為「黃檗唐音」。其寺宇布局、供像風格，悉為明代福建樣式，寺內對聯匾額，全屬漢字，無添加任何一字平假名或片假名。

從京都車站搭日本JR線國鐵火車到黃檗站，出站後步行五分鐘，便可見萬福寺的總門。萬福寺的伽藍建築群計有二十三所，被日本文部省指定為重要文化資財，是屬於中國南方禪寺的布局，與福州鼓山湧泉寺十分類似，與東瀛其他佛教名剎則大不相同。萬福寺伽藍中較具代表者，在中軸線上有山門、天王殿、大雄寶殿、法堂等主要殿宇，而兩旁的次軸線，在大雄寶殿前，左為鐘樓、伽藍殿、齋堂；右為鼓樓、祖師堂、禪堂。法堂的左右兩側是東方丈、西方丈，而天王殿的左右兩側為聯燈堂、石碑亭等。前段闢有放生池，並有開山堂、舍利殿、松隱堂、三門、總門等。這些殿堂雖然大小高低不一，但均以黑瓦覆頂，屋脊裝飾不多，殿宇正面多懸匾聯，字義蘊涵禪風，字體在楷體之外，更有行草，增添禪韻。

最外的總門即外山門（見封面），斷簷升庵式的屋頂，呈現出上下二簷，正脊兩端各以摩竭魚形為飾，其中魚首向下，魚尾翹起，是恆河女神的坐騎，一般聖域結界處，入口大門的屋脊均有裝飾。而上簷下正中央題有「第一義」字樣，兩側木聯曰「宗鑑濟道重恢廓」、「聖主賢臣悉仰尊」，此二匾聯俱是第五代的住持高泉性激和尚所題。

進入總門後，轉彎沿著方格步道前行，便見大形上下樓層，重簷歇山頂式的宏偉三門（見插圖），三門又作山門，面寬三間三門戶，二樓有平座欄杆，正面上層與下層的額枋懸著「黃檗山」與「萬福寺」二方匾，均是隱元禪師親手所題。三門之前立有石柱，上書曰「不許葷酒入山門」，樹立了律儀精嚴的禪風，令人肅然起敬。而三



■ 萬福寺天王殿



■ 十八羅漢



■ 供桌

門入口「顯煥門庭天廣大，繁興祖席日精華」對聯，則是第二代祖師木庵性瑠的題字。

進入山門後，前行正面對著天王殿（見插圖）。中國佛寺在宋代以前，原無天王殿，自元代以降，引進西藏佛教入中土，大雄寶殿之前遂有此建物的設置。天王殿內供奉著彌勒菩薩化身的布袋和尚，背後為韋馱尊者，兩旁四周立著四大天王：東方持國天、西方廣目天，南方增長天，北方多聞天。

天王殿正後方為大雄寶殿（見封底），重簷歇山頂，面寬五開間，左右兩側為圓形木窗；進深五開間，四周

迴廊圍繞，側壁有鐘形窗為飾，是全寺最高大、最核心的建築。上層正面懸掛有隱元禪師所題的「大雄寶殿」橫匾，下層懸有木庵禪師手書「萬德尊」橫匾。自左右廊側門進入大殿，正中佛龕供釋迦牟尼佛

坐像，高二百五十公分，後有火燄形光背，兩旁立有迦葉、阿難尊者為脇侍，兩側牆壁，供奉左右各九尊的十八羅漢（見插圖），後壁有兩木製佛龕，安置祖師、功德主牌位。

大雄寶殿的供桌（見插圖），橫長近六米，兩端加飾捲簾翹頭翅，供桌正前方上端飾以九方格，下端六橫格，左右兩側飾以獸面、獸足為桌腳。桌面與桌腳相接的三角地帶飾以鏤孔花紋，表現了精緻的木雕之美。供桌是屬於中國南方式樣，多見於福建、臺灣的大叢林佛寺，如高雄大岡山超峰寺，淡水鄞山寺、大直劍潭寺等大殿，都有相同式樣的供桌。其銘文記錄該物製作於乾隆道光以下，在當時十分普遍，而萬福寺的禪堂、伽藍堂等都有相同樣式的供桌。

位於大雄寶殿後為法堂，是住持與住僧說法的場所，內設須彌壇卻不立佛像。建物正面六開間，進深五間，單簷歇山頂，前簷下額枋懸有「獅子吼」的橫匾，是費隱通容禪師的題字（見插圖）。

隱元禪師在一六六一年建黃檗山萬福寺，為了殿宇佛像的雕造，招請福建籍的雕刻師范道生，自九州島長崎的福濟寺啟程至黃檗。范師當年僅二十六歲，卻傳承乃父范贊公佛雕衣鉢，雕刻技巧純熟，遂為萬福寺諸殿造像。今日所遺作品如：

- 一、大雄寶殿——十八羅漢像
- 二、開山堂——隱元禪師像
- 三、祖師堂——達摩祖師像
- 四、齋堂——緊那羅王菩薩立像
- 五、天王殿——彌勒菩薩坐像
- 六、伽藍殿——華光菩薩像
- 七、禪堂——白衣觀音坐像、善財童



■ 法堂

子立像、八歲龍女立像

八、文華殿——韋馱天立像

其中供奉於禪堂正中佛龕者，為白衣觀音坐像（見插圖），以結跏趺的姿態，坐於盛開仰蓮式的大蓮花瓣座上，觀音五官莊嚴，髮髻高聳，上加寶冠，冠上頭巾覆頂，垂及雙肩，全身衣袍寬鬆，敞開前胸，無飾瓔珞，衣巾在胸下結帶，兩手下垂置於腹前結禪定印。這觀音屬沿襲至清朝的明代普陀山式樣，與臺灣大崗山超峰寺內，由台灣知府蔣元焄於乾隆之際，禮請自普陀山的主尊式樣非常相像。



■ 萬福寺禪堂觀音

觀音像之外，其他的羅漢、護法、祖師等，莫不呈現明代風格，與京都其他寺院大異其趣。就殿宇的布局而言，此中軸線上，有主有從，左右對稱，也屬明、清佛寺宮殿的格局，臺灣的大寺，如台南開元寺仍遺此風，臺北龍山寺則是沿襲此風，再創的新貌。

回溯佛教最初在明鄭時代入台，共計有三派，都屬臨濟宗的法脈，一曰鼓山湧泉寺派，二曰福州西禪寺派，三曰福清黃檗寺派。其中，黃檗寺派隱元禪師赴日時，據聞是搭乘鄭芝龍的船抵達九州。雖然隱元未直接登陸臺灣，但推測禪師派系信徒，必有移民臺灣傳法者，此從明鄭時代府城地方所建七寺八廟，有一寺名曰「黃檗寺」即可得證。

巡禮了一趟黃檗山萬福寺，好似回到福建佛寺一般，很是親切，三十年前釀藏在此地的思念，如今已然開封，滿溢著濃濃的京都古味，那麼教人陶醉。🌀