

梵唄與我

釋自彙

記得在佛學院一年級的暑假，有一天午齋，還是小小者的我，就把握機會拿起引磬帶領供養。雖然，之前梵唄課有學唱〈供養偈〉與〈呼僧跋〉，但還未曾執過法器。

那次，念到一半，師父就進入齋堂；而初試啼聲的我，就在緊張的心情下完成供養和僧跋。用齋後，就被師父帶到菜園了。

師父說：「自彙啊！你〈呼僧跋〉唱得雄壯威武，響徹雲霄，但可有另一種唱法？」接著師父就一句句帶著我唱：「佛制比丘尼，食存五觀，散心雜話，信施難消，大眾聞磬聲，各正念！」

那圓融的唱韻，光是第一句就學了很久，但就是

學不會師父的那種味道。當然，自己也了解唱誦和修行有很深的關係，越緊張就越學不起來。

最後，師父說：「沒關係，這和你的個性有關。從唱誦中就看得出來，你一直很用力，做什麼事都拼全力去做，不會保留，這會傷到自己的。」

聽到這樣的開示，對自己當時的身心狀況不是很清楚的我，聽不太懂師父的意思。不過自己從小就一直都很認真，自認不是天才的我，知道只要九十九分努力，做什麼都會成功。心想：「用力」有什麼不好？

經過了很多年後，才漸漸體會到師父所說的道理——「用力」來自急於成就的迫切感，帶著這種迫切感，就不能隨順因緣，而是常常想要人定勝天。而越用力，就越急躁不安；想要突破再突破，就不安於現狀。這也是我這幾年一直在調整的，從苦中不得不去調整自我、放下我執。

修行道上一路跌跌撞撞，很幸運有師父慈悲的提攜，讓弟子在修行道上益發清涼自在，感恩。

【呼僧跋】寺院飯食前，由維那師宣唱的文，古載為除毒並表達眾僧飯皆平等。