

如詩的教誨

釋自谷

一直覺得師父的教誨方式很特別。

如果要用文學體裁來比擬，應該不是散文，有一點像小說、有時有點戲劇性，最多的時候，是詩化的語言——現代詩。

原本，團體是以僧伽教育為主軸，自期成為培養宗教師的搖籃，所以在僧教育方面投注最多的心力。隨著僧團的發展，法師們熱誠、專業的集體外弘，得到大眾的好評，法務日益蓬勃，信眾教育等弘化漸漸變成焦點。

就在那一年的志業規劃會議，各單位競相提出大展鴻圖的遠景藍圖，爭取人力配置。

一開場，師父什麼話也沒說。

只見她搬來一個盆栽，一盆枝葉綠意盎然的盆栽。

她取出一把剪刀，「喀嚓、喀嚓……」把枝葉剪掉大半，露出了隱蔽在枝葉中的主幹。在場的僧眾寂然無聲！

師父用了「詩經六義」中「興」的手法，以大刀闊斧的決心，宣示她對「弱幹強枝」的看法，並用一把剪刀裁示了她的意向。

那一幕情景，始終烙印在我的心上。

【現代詩】詩歌的一種，與古典詩歌相對而言，一般不拘泥格式和韻律。

【興】即是託物興辭，因聯想引起主題。