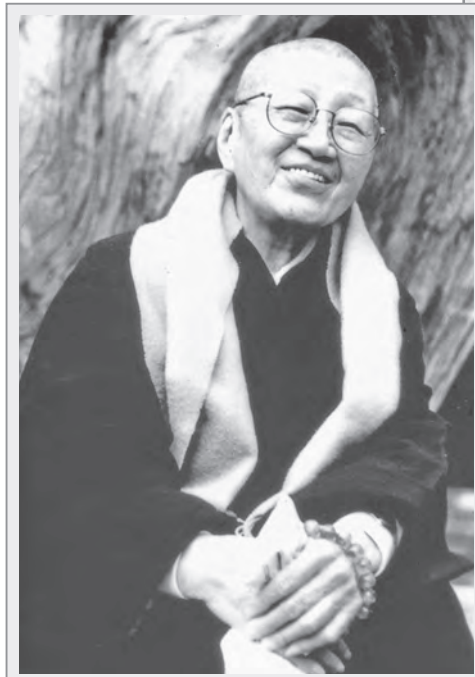


理事圓融的教育家

曉雲法師

●本刊編輯室整理報導

曉雲法師是集佛學、藝術、文學與教育於一身的般若行者，以其充滿教育熱忱的奉獻精神、堅毅篤實的禪師風範，展現出嚴謹中不失開明的導師典範；藉由充滿禪機的藝術創作教化世人，更懷抱造福人群社會的悲心大願，不畏艱難創辦華梵大學，透過「覺之教育」培養現代青年「人文與科技融匯，慈悲與智慧相生」的精神，發揮淑世功能，作為當今社會的中流砥柱。



曉雲法師（引用自華梵大學秘書室數位校史館）

文化藝術涵養人心

曉雲法師年輕時曾經環宇周行，致力於推動國際佛教文化交流，並藉由在世界各地舉辦畫展，以平易近人的禪畫藝術度化眾生。法師認為文化能帶來清新的生命滋養，對世人的影響非常深遠，而她對於文化涵養的重視，由日常生活細節中即可窺知。親近曉雲法師三十年的仁朗法師回憶，民國六十九年，她跟隨曉雲法師至夏威夷參加國際佛學會議，曉雲法師特別為仁朗法師（編者按：當時尚未出家）訂製一件旗袍，又仔細挑選繪有淡雅竹影的襯衫，期望能在國際性場合的佛學會議中，彰顯中華文化的高潔優雅氣質。

曉雲法師將佛教藝術引進大學校園之中，堪稱國內一大創舉，自民國六十三年起，每年舉辦「清涼藝展」紀念佛誕，以禪畫啟迪人心、滌除大眾心中熱惱；當時，國內許多大專佛學社團，申請借用法師畫作，在社團展覽時展出。法師將抽象的禪意，精確地描繪為具象畫境，足令觀賞者一入眼簾，立即心領神會。例如曉雲法師寫於民國五十二年的禪畫〈動定一如〉，在大片留白的畫境中，有位山僧端坐

崖頂，遠方長空之中，一簡筆所繪之飛禽展翅翱翔而去，一動一靜之兩者共融一景，互相呼應，畫題之禪意瞬間契入人心；而這般意境僅能各自領會，難以言宣。

法師很強調「藝通乎道，道與藝合」理念，並且躬身實踐，將修行結合藝術，藝術不離修行，融合兩者而形成整體的人文素養。她認為道不能太嚴肅，需要蘊含藝術的趣味化；而藝術若激進太過，將會顯得不夠莊嚴，所以必須「通達道蘊」，這是曉雲法師的一貫理念，讓人感覺她的生命氣質，既具有高度視野，且帶有親和特性。

周全而嚴謹的教化

曉雲法師教導弟子、學生的方式周全而嚴謹，有如宋代理學家程顥、程頤兄弟，將學生帶在身邊，於俯仰之間，隨時教導學問，並指點生活細節。曉雲法師認為，身為修行者，除了精進於聽經聞法的本務之外，待人接物亦極重要，她將這種精神，落實在律己與對弟子的教導之中。曉雲法師經常注意聽弟子、學生們如何與人對話，倘若不周全、不得體，一定會嚴予糾正。仁朗法師回憶起最初追隨曉雲法師的情景，她說當時自己只是一位大學生，而曉雲法師卻願意信任她，令她實際參與各種事務，一面從中觀察、嚴格教導；其實，這也是一種非常特殊的訓練方式。

忙碌於修行、教學、辦展、會議等諸多事務，曉雲法師每日都工作到凌晨一、二時，而隔日六時即起，也幾乎不午休，卻仍然精神奕奕。曉雲法師



曉雲法師畫作〈動定一如〉32×79cm
(原泉出版社授權刊登使用)

在文化大學任教期間，包括仁朗法師在內，還有幾位大學生長期跟隨著她，除日常事務之外，曉雲法師也教導一些學生們從未接觸過的編輯、撰文等工作，勉勵學生「有得做有得學」、「要能承擔，盡力嘗試」；有時，在「清涼藝展」會場上，曉雲法師也會臨時「點名」上臺致詞，在在考驗著弟子、學生們平日研學、臨機應變的功力，以磨練為人處事的能耐。

以生命說法，觸動人心

曉雲法師重視學生的為人處事，經常提醒學生將「心」投入事務之中。她曾於一堂中，描述自己的恩師——嶺南畫祖高劍父先生舉辦畫展時，說他重視的並非外相所顯現的熱鬧、門庭若市的參觀景象，而是在乎有沒有觀眾以極感動的神情在觀畫。

這樣的觀念影響曉雲法師做任何事時，首重觀照「心的感動」。法師時常教導弟子、學生，事情不是做完就好了，而是有沒有「用心」、「細心」，將事情真正做「好」。根據仁朗法師觀察，曉雲法師若聽到有人咳嗽一聲，就會端開水給人；她也教導學生端茶饋請賓客時，若從別人面前走過，務必彎下腰來，不要擋到任何一位賓客，諸如此類，時時處處對生活細節的留心，更展現法師的人文內涵。

曉雲法師讀萬卷書、行萬里路，融通佛理與藝術，其獨特且生動的教學方式，也是讓學生回味無窮的記憶，法師透過對生命的體悟來轉述佛理，既是講學，也在說法。她講課時活力充沛，聲音宏亮得彷彿將整個生命投注其中，每當講到佛法中令人歡喜的事情，她會率直地哈哈大笑；若講到社會或人心的問題，音調即隨之轉為沉重，有時，法師只用簡單而瀟灑的一、兩個



民國八十七年六月二十三日，當時總統李登輝先生（左二）參觀曉雲法師書畫展，曉雲法師陪同解釋（左三）

（引用自華梵大學秘書室數位校史館）

動作或眼神，就能令學生彷彿置身在她所講述的情境之中。

曉雲法師常對學生說：「不要一竅不通，塞住了。」法師以融會通達的講學內涵、善巧啟迪的言語教化，加上細緻而直率的肢體與聲調，將佛法說到學生的心坎裡，讓佛法成為真正受用的生活精神元素。

與時俱進的人文精神

臺灣第一所由佛教人士所設立的社會大學——華梵大學，是曉雲法師契合時代趨勢，將人文素養、覺之教育的理念紮根於人心的重要殿堂，這是曉雲法師對於年輕人的愛護，也是佛教悲智精神的展現。

辦學緣起於曉雲法師對當時社會亂象的憂心，眼見青年失去了生命的方向，本著「眾生有病我有病」的悲心，她決意興辦教育，將覺醒的生命力量傳遞給社會，培養青年高貴的人格與正確的處世價值觀。她回憶起在香港時期訪問過的佛教學校，認為出家人的教育確實比一般教育嚴肅，而自己的職志正是發揚佛教教育對人類心靈的引導，她說：「處在廿世紀末葉，不能光

說佛法、佛學怎麼好，我們必須了解現代的教育文化及其需求。」曉雲法師幾經考量，若興辦有正式文憑的社會大學，即使非佛教徒也能就讀，對於社會的影響層面將更廣、更深，故開始創辦大學之路，落實僧俗「二部並進」教育。



華梵大學美術系畢業美展上，曉雲法師在畢業生作品寫經手卷提字
(引用自華梵大學秘書室數位校史館)



畢業典禮上，曉雲法師為學生撥穗正冠 (引用自華梵大學秘書室數位校史館)

民國七十四年，政府開放

私人辦學，但仍限於工學院、法學院、商學院與醫學院，曉雲法師認為科技是社會潮流的趨向，然而科技更需要人文素養、人性化的引領，於是先行籌建「華梵工學院」，提倡人文與科技融匯；而後，曉雲法師持續致力於文學院之增設，將華梵工學院轉型為「華梵人文科技學院」；終於圓成為今日的華梵大學。

「覺之教育」的辦學理念

曉雲法師曾說：「教育工作與我的生命是一體的，它將陪伴我到生命最後一天。」法師以「華」、「梵」二字，分別象徵入世的中國傳統文化、出世的佛教覺照精神，「華梵大學」校名表達了兩者圓滿的融匯，以「德、智、能、仁」為校訓，培養青年忍辱、寬大與謙虛的胸襟，在價值觀混淆的時代中，審慎觀察、智慧判斷，增進自己的專業才能，並透過四攝法「布施、愛語、同事、利行」，以及「慈、悲、喜、捨」四無量心，建立起和諧的人際關係，成就幸福圓滿的人生，進而創造安和樂利的社會。

曉雲法師提倡以人為本的「覺之教育」，重視心性調攝與淨化，是重視理性、反躬自省的覺性教育，其用意在於啟發青年——有覺醒的能力，不受外境的影響，彷彿掌握一把鑰匙，能開啟未可知的人生旅程，秉持堅定的信心與勇氣，足以面對一切橫逆。

此外，曉雲法師也是國內最早提倡「園林思想」的教育家，在此科技掛帥，人類亟需回歸自然的時代，曉雲法師提倡「園林思想」的性情教化，藉著與大自然的親近反璞歸真，體悟天人合一的和諧圓融，及體現禪宗不拘形式的生活教化；由「園林思想」而延伸出的「境教設施」，在現今眾多佛教大學中，也是獨樹一幟的。法師將佛法、儒家文化融入環境教育設施，令學



曉雲法師親題「覺之教育」
(引用自華梵大學秘書室數位校史館)

子悠遊於百丈寮、牧牛地、菩提大道等五區十景之中，體驗抽象法義成為具體感知的教化，領受人文藝術、自然環境的潛移默化。

堅定不移的菩薩行

曉雲法師曾說：「沒有苦、困，藝術家是創作不出好作品的。」因此，法師視華梵大學為此生最大手筆的一幅創作，韋路藍縷，以啟山林，無疑是艱辛的過程；然而，法師認為，只要是正確的理想，就應當去實踐，不要委曲求全，也不可因挫折而喪失自己的原則，她說：「在華梵大學的創作過程中，我所抱持的是不畏一切憂悲、困苦與艱難的工作信念。」

民國七十二年到七十三年，在華梵工學院的籌備過程中，資金比較顯著困難；當時，因為曉雲法師的辦學理念，受到永明寺住持信定法師的支持，所以永明寺的信眾居士，也隨之紛紛響應護持曉雲法師。在學生、弟子心目中的曉雲法師，是總以悲心、願力與「等視無差別」的般若智照，以及超乎尋常的毅力與行持，直下承擔面對問題，一關一關渡過困難險阻的大成就者。曉雲法師始終秉持「一以貫之」與「凡事豫則立」的行事風格，她對既定目標的「堅持」有目共睹；而她負責認真的態度，更非常人所能企及，她曾說：「這一生做不完，下一生我還要乘願再來！」足見她是以行動來驗證自己所立下的宏願，無論遭遇任何挫折、磨難，法師總是銘記恩師倭虛大師「向上一著」的遺訓，一心朝向既定目標昂首奮進。



籌建華梵工學院時期，曉雲法師（中）親繪校園草圖供建築師參考
（引用自華梵大學秘書室數位校史館）



籌建華梵工學院時期，曉雲法師（中）對參訪之訪客談華梵校園規畫，右一為永明寺住持信定法師（引用自華梵大學秘書室數位校史館）

親身實踐般若道行

「般若將入畢竟空，絕諸戲論；方便將出畢竟空，嚴土熟生。」曉雲法師經常提到《大智度論》的這句名言，其實，這也是她自身最佳寫照——曉雲法師律己待人的態度兼容嚴謹與開明，她的教育方式是應機而靈活的。早期，導師展現不苟言笑、「絕諸戲論」的禪行道風，仁朗法師回憶說，一開始跟隨曉雲法師時，法師十分嚴格而沉靜。有時，曉雲法師在宿舍專心研修，仁朗法師就在一旁抄寫文稿，兩人竟然整天沒講過一句話；儘管如此，曉雲法師仍不斷積極做著事。每年的清涼藝展、國際佛教會議及其他活動，曉雲法師總是親力親為，與學生們通宵達旦，一起進行細瑣的籌備工作，這就是曉雲師律己甚嚴，對弟子嚴謹訓勉之處，實在是一種典型的身教言教。

至於曉雲法師教化的開明面，在華梵大學創辦之後尤其顯著；辦學處眾時，曉雲法師即將授課內容，調整為一般人較能理解的層次，對於參與講座的大學生、居士，往往展現出「大人者，不失赤子之心」的親切特質，這便是由「方便將出畢竟空」，以達「嚴土熟生」，也是廣化社會大眾的一種方便，曉雲法師總是隨順教化因緣，呈現出不同的接引面貌，不愧為緇素導師、實踐菩薩道的般若行者。

曉雲法師的教育精神與道風，如同顏回讚歎其師孔子所云：「仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後。」令人由衷生起感佩和遵循的信心。法師以「覺之教育」引領眾生，發掘自身生命的無盡藏與源頭活水，隨緣靈活展現嚴謹而慈悲的言教、身教，不僅令人方便蒙受法益，更讓人從她的以苦為師、永不屈撓的堅毅精神之中，感受到一股奮進勃發的生命力量！



慧炬機構莊南田董事長（右一）、沈家楨名譽董事長（右二）與明光法師（左一）參訪華梵校園時，聆聽曉雲法師（左二）介紹解說（本刊編輯室檔案照片）