

## 延續弘一大師的修行境地

許育鳴的設計裝修紀念館與朱莉的弘體寫經展

● 陳清香

今年（二〇一四年）的二月二十八日，很特別的成為臺北佛教界紀念弘一大師的日子。因早上恭逢弘一大師紀念館重新裝修完成，負責整修的工程師許育鳴先生與理事長一淨法師，便以「華枝春滿，天心月圓」為題，邀集四方大德，上午齊集於大堂，舉行新館開光典禮。所邀請的近百位嘉賓，除了歷來景仰弘一大師的相關人士外，慧炬機構執行長周寶珠女士也出席與會，現場冠蓋雲集，可謂盛況空前。同一天下午，勤練弘一體書法的朱莉女士，也藉國父紀念館的德明藝廊，舉行「弘體寫經展」開幕典禮，同樣也是戶限為穿，賀客盈門。

本人接獲邀請函，雖未能如期出席大會，會見大眾，但在會後再赴紀念館及展場巡禮一番，亦能有所領會。

誕生於清光緒六年（一八八〇年），並在民國七年（一九一八年）出家的弘一大師，約在五十年前，陳慧劍居士為其苦心孤詣地撰寫了一本厚重的文學巨著《弘一大師傳》。本書描述了一代風流倜儻的大文豪、大詩人、藝術大師李叔同，如何轉變為戒行精嚴的一代高僧——弘一律師的心路歷程。陳慧劍居士以其生花妙筆感動了無數的莘莘學子，那個年代，是剛剛受到周宣德居士推動大專學佛運動，大學校園紛紛成立佛學社團之際。猶記得，當年游祥洲居士擔任台大晨曦學社社長時，還以一齣「走向莊嚴」為題的話劇，轟動一時。游社長自己扮演主角，演出李叔同至弘一法師，那段精彩而動人的人生故事。

為了紀念弘一大師的成就，慧劍居士除了為弘一大師撰寫傳記外，還辛苦募款成立弘一大師紀念學會，設立弘一大師紀念館，配合在天津、杭州、泉州所舉辦的弘一大師學術研討會，並數度在臺繼續舉辦，邀請兩岸研究弘一大師有成的大德們齊聚臺北，共相研討。臺北采風樂坊也在弘一大師誕辰一百二十周年及圓寂六十周年時，數度舉辦音樂會，演奏弘一



圖一：弘一大師紀念館入口「梯廳」

大師所譜的樂章，以及其所創作的歌詞，每個場次都招來爆滿會場的聽眾，引起眾人心靈無上的共鳴。

民國九十三年夏，江朝陽居士以益生文教基金會的名義，與弘一大師紀念學會、佛光文化公司、人間衛視等單位，共同協辦在國立歷史博物館舉辦的「『天心月圓』弘一大師李叔同」大展，展品除了弘

一大師本人的作品外，還包括兩岸藝術家針對弘一大師為題而創作的書畫工藝品。本人記得當年除了在展品圖錄《「天心月圓」弘一大師李叔同》一書的序文後，刊出以「紀念弘一法師的藝文新創作」為題的首頁文章外，還曾應邀赴館作介紹弘一大師的專題演講。

由李叔同轉變至弘一大師的一生，這兩段截然不同的生命旅歷，所展現不凡的才華與功力，包括：書法、繪畫、音樂作曲、戲劇演出等諸項，都對後世產生深遠的影響。

其中書法一項，是唯一貫徹前後兩階段生命的藝術創作。無論出家前後，大師都沒有放棄書寫的毛筆，他以所書寫的文字，來呈現自己心靈的意境。由其所遺留下的書法字跡，也可以很清楚地看出大師出家前後字體的差異。

由於大師的人格感召，以及對大師書法的愛好，數十年來，研究大師的書法，摹寫大師的字體，代代有人。研究大師書法者，如李璧苑女士曾撰寫〈弘一法師出家前後書藝風格之比較〉一文。摹寫大師字體者，早年如弘一大師俗家孫女李莉娟女士，她曾臨摹其祖父的書法，作品在民國九十三年曾展示於國立歷史博物館。近年如杭州西泠印社出版社，於民國九十九年十

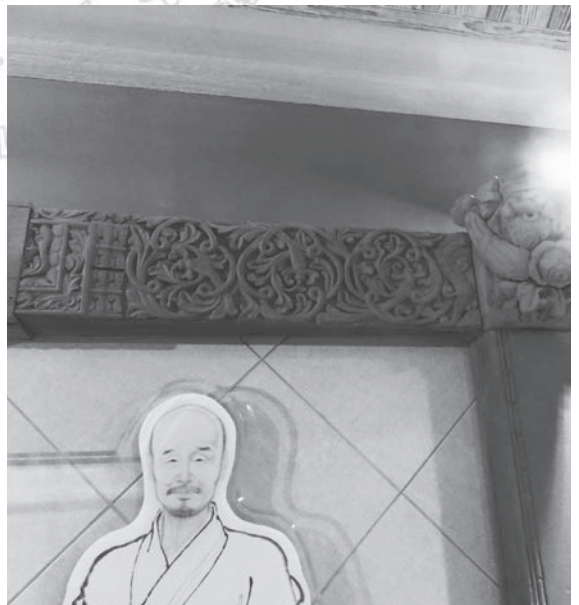


月，出版了許士中居士所書寫的《李叔同詩詞歌集》一書，書中刊印了許士中居士仿弘一大師的書體。許居士所仿的書體，若以弘一大師出家前後進行分別，可有二種風格：弘一大師早年未出家時，鍾情魏碑，故許居士所仿弘一大師未出家時的作品，仿的是魏碑體；弘一大師出家後，書體自成一格，故許居士所仿弘一大師出家後的作品，則全是弘一體。

書中刊出許氏仿弘一大師出家前後各四十七首詩偈。出家前的書體，集自光緒二十年（一八九四年）起至民國六年（一九一七年）止，共二十二年間，李叔同所創作的詩詞歌偈。每一首字句，除了符合聲韻外，用字遣詞更是絲絲入扣，感人肺腑。而民國初年所賦的「送別」、「憶兒時」、「早秋」、「悲秋」、「月夜」、「秋夜」、「夢」、「落花」等，更是譜上聲韻，成為民國初年最動人心弦的歌曲。這些歌曲詞偈，抒發人們的情感，配上許氏仿魏碑的字體，古樸、典雅更不在話下。

至於仿出家後弘一大師的字體，則集自民國十八年（一九二九年）《護生畫集》、《續護生畫集》的題詞，《清涼歌集》、《弘一大師韻語》中所載佛寺法幢上的題聯題偈等。這些字體拋棄了魏碑原有的冷硬架構，掃去了厚重粗獷的傳統風格，表現出細緻、纖柔、惟美的勢態，使人感受到濃濃的慈悲心，這是前期仿魏碑體所感受不到的。因此高齡九十一歲的書法家田遨居士在書中序文曰：「弘一體氣息醇厚，自然蘊藉，無半點火氣、俗氣，章法線條，清淨樸素，士中兄仿體亦有此境界。」

原座落於羅斯福路上，十二層大廈頂樓的弘一大師紀念館。多年來，館內主要的空間陳列著弘一大師相關的文物。大約半年前，經過許育鳴建築師細讀弘一大師的著作，考察弘一大師的生平旅歷，揣摩其心靈的境地，詳加規畫設計，終而使紀念館從外到內，



圖二：劉建志居士所描繪的〈弘一大師像〉





圖三：弘一大師銅像及銅像背後的土角牆

煥然一新。由於位置在高樓頂樓，必需搭電梯直上，出了電梯門，即進入「梯廳」（圖一）。迎面而來，牆上一幅中英對照的「弘一大師略傳」，為現任弘一大師紀念學會理事長的一淨法師所撰。文字之旁，一幅以墨線勾勒輪廓，肌膚再加上淡染而成的弘一大師生前坐姿法相，為劉建志先生的手稿（圖二）。仰頭一望，由幾條如鑽石冰裂的傾斜線條所構成的天花藻井，再轉頭望向入口大門，門柱上幾塊殘損的灰磚頭。許建築師說，「梯廳」的布局，乃反映自弘一大師天津故居

的灰瓦、短牆、照壁、斜屋頂。

進入紀念館後，由玄關走入正廳。長方形的格局，一側臨窗，視野遼闊，可以直接見到一〇一大樓，無所阻礙。仰望天花板，木質框格，架著白色的宣紙，反映著弘一大師以寫經、書法作為弘法方式的歷史背景。正廳南壁供著西方三聖像，是林季峰先生的白描筆稿。正廳北壁供著弘一大師的半身銅像（圖三），銅像背壁，是竹編灰泥牆，與台灣早期農家所住的土塊厝牆一式，是許建築師為彰顯弘一大師的純樸簡約而精心設計的。而李璧苑女士也提供了意見，使正廳前後加上活動性長條間隔，增添優雅。

整個館內動線中，不時出現一側未經拋光的原始木料版，或直或橫。自梯廳一根直木起，玄關的置書架版、廖秘書的寫字桌版、北壁弘一大師銅像版、大長桌等等，均保留了原木的自然美感。

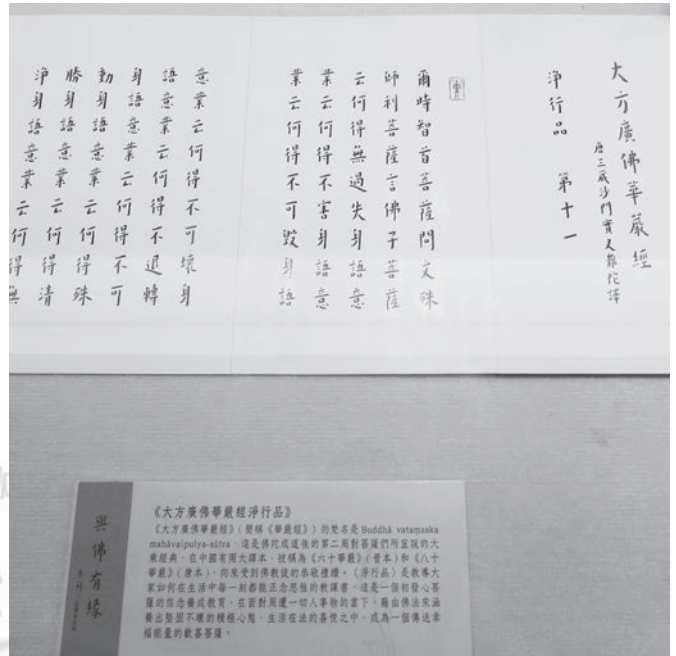
總之，花了近半年的構思策畫與裝修，終於使這一間具備聚眾，說法，行持等功能的道場，更加彰顯弘一大師在世時，篤守戒律，樸實簡約，專事修行的風格。



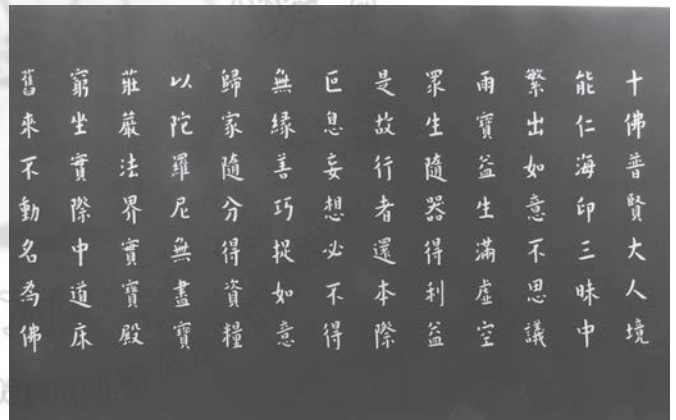
至於在德明藝廊，以「與佛有緣」為題的「朱莉弘體寫經展」展場(圖四)，所展現的書法字體，與許士中仿體書法不同之處，朱莉女士只仿弘一大師出家後所創的弘一體。朱莉女士早年曾入香港環球首飾公司，專攻寶石鑑定與設計。民國八十三年起，擔任法鼓山工務所義工，以攝影鏡頭，捕捉聖嚴法師的一言一行，終至編輯成冊。繼《佛偈佛影》一書之後，又出版了《師偈師影》，以弘一體文字為配，影像生動，圖文並茂。因對攝影技巧有所專精，而多次舉辦攝影作品展覽。

此次展品彙集了朱莉女士自民國八十三年至民國一〇二年間所摹寫的弘一體經句。包括摹寫自西泠印社所出版的弘一大師親筆寫的《金剛經》、《藥師經》、《阿彌陀經》、《妙法蓮華經》〈觀世音菩薩普門品〉、《般若波羅蜜多心經》等，以及集自聖嚴法師心六倫的語句，再加上《華嚴經》〈淨行品〉、《華嚴經》〈普賢行願品〉、《佛說無常經》、《大悲咒》、《祖師偈頌》、《華嚴集聯》等，總計四十餘件。除了彰顯作者所秉賦的書法藝術才華外，更因以弘一大師的書體為摹寫對象，而表現了作者對一代高僧的景仰。

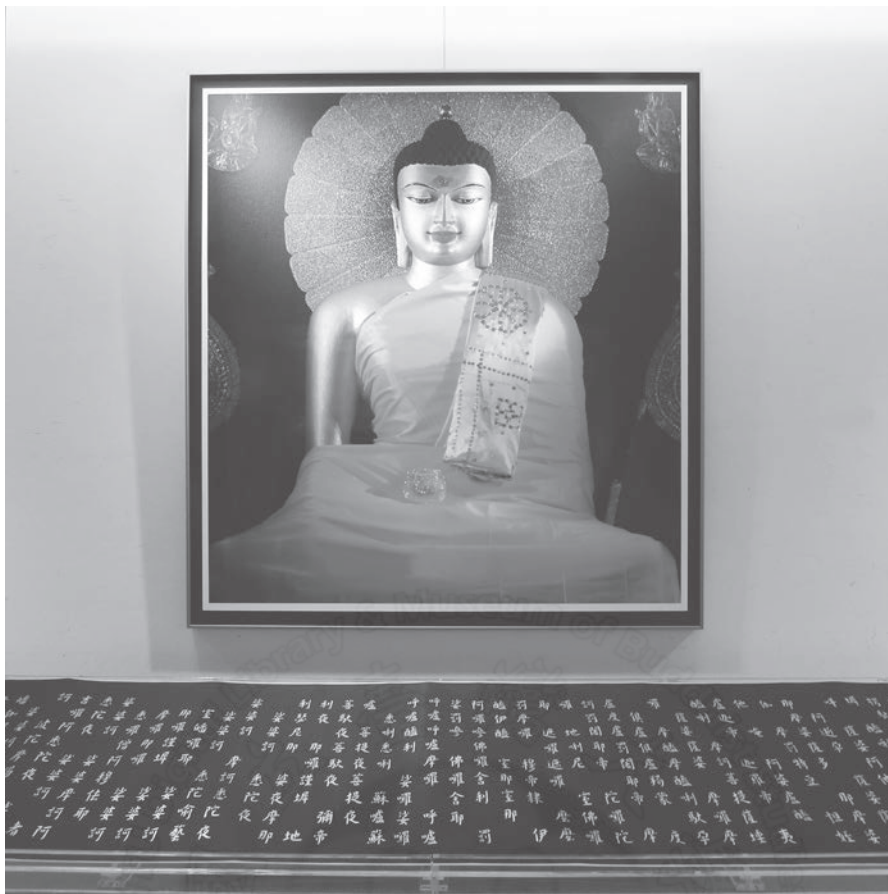
在長方形平面的展場中，牆面掛滿了掛軸與鏡框，面對著入口大門的牆面上，掛著釋迦世尊偏袒右肩，結跏趺坐的金色影像。兩旁兩幅菩提樹



圖四之一：「朱莉弘體寫經展」中的《華嚴經》〈淨行品〉



圖四之二：「朱莉弘體寫經展」中的義湘法師〈法性偈〉



圖五：「朱莉弘體寫經展」中懸掛的佛像及陳列的弘一體〈大悲咒〉

影像，左右兩側分別懸掛著弘一體書法，釋迦世尊佛像前的供桌上，斜斜的陳列著一條弘一體《大悲心陀羅尼神咒》長幅（圖五），為整座展場的中心。四周掛軸，顯得淡雅簡樸，符合弘一大師的修持與戒行。

為了配合展覽，期間朱莉女士還舉辦四場演講，以自己的經驗現身說法，細述抄經的因緣，並調抄經是忙碌而無暇修行的人，最好的修行方式。在演講中，還先後請了郭祐孟先生、張杏月女士等人擔任與談人，張杏月女士在第四場與談之間，還以女高音清唱李叔同所創作的〈送別〉一曲，高亢嘹亮的歌聲，打動在場與會者心靈深處，為此次展覽帶來高潮。

弘一大師是民國初年四大高僧之一，與太虛、虛雲、印光等祖師齊名，但因慧劍居士的弘傳，近半世紀以來，在台灣的紀念會，幾乎是無間斷的。從研討會、演講會、演唱會、話劇、音樂會，一直到今天的弘一體書法展覽會等。弘一大師一生豐富多樣的人生啟示，古今多少名人高僧，誰能超越之。☉