

梵唄的意義

梵唄是佛門中讚詠歌頌佛德的音聲，依梵土（印度）曲譜詠唱，故稱為「梵唄」。「梵」字，除揭示與印度、佛教之間的根本連繫，亦與佛陀、天人的音聲具有關聯性。例如：《佛說如來不思議秘密大乘經》卷七即記載佛陀的語言具有六十四種殊妙之相。《長阿含經》卷五也記載：「其有音聲，五種清淨，乃名梵聲。何等五？一者其音正直，二者其音和雅，三者其音清徹，四者其音深滿，五者周遍遠聞，具此五者，乃名梵音。」因此「梵」字也含括音聲清淨、平和而深遠的特質。「唄」是指運用旋律來誦經文，有讚歎、止斷的意思。是故，「梵唄」二字結合之意即為「清淨的唱誦」，此別於一般世俗、流行的音樂，是透過清淨心所發出的清淨音聲，藉由真實純粹地念誦經文或唱誦「讚」、「偈」，行者的身、口、意三業便能專注在淨業之中。「梵唄」讓眾生得以梵音攝心息緣，觀照法義，成為佛法教化眾生的一種方便法門，為吾人清淨個人三業提供最佳的方法。



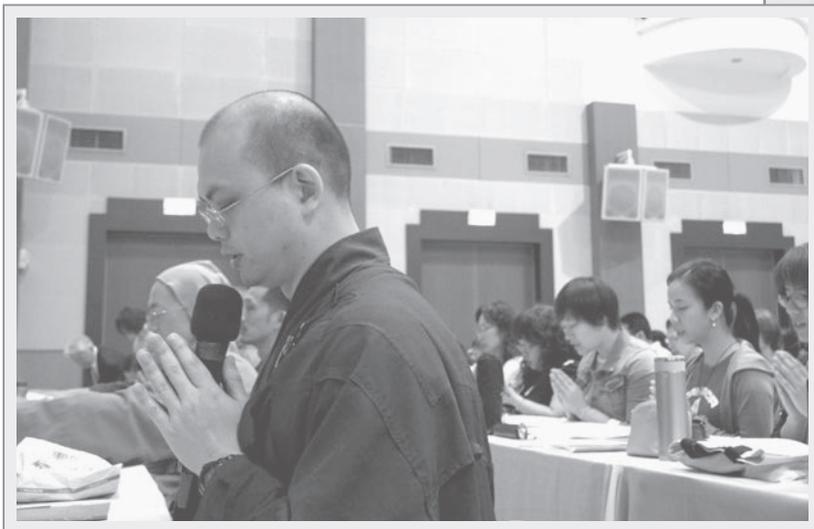
from http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bochi_Mandala_Zen_Center_2.jpg

梵唄的領唱者——維那

維那是寺院中與梵唄直接相關的職務。「維那」二字是梵漢兼舉之詞，「維」乃綱維、統理之義；「那」為梵語 karma-dāna（音譯羯磨陀那）之略譯，意譯授事，即以諸雜事指授於人。在早晚課

時，維那為起腔領唱的負責人，臺灣地區佛教寺院或大叢林裡，維那所執的法器大抵為大磬。「磬」是寺院在啟建任何禮儀儀式的活動指揮者，在出家眾的寺院中，僧眾集體行動時，由維那與悅眾用它來指揮大眾們進退大殿，或是道場起止的禮儀儀式，並號令讚偈唱誦的主導法器。除了維那之外，其他負責執持法器的人員，都通稱為悅眾。維那與悅眾必須互相配合，無論是起腔、接腔、送腔、收腔等等，都必須要互相搭配。

禪宗法師目前為基隆海印寺的副寺（寺院中掌理財務的職稱），並於寺院法會期間擔任維那。慧炬機構於二〇一四年三月二十四日至四月十八日，假劍潭青年活動中心群英堂舉辦《入中論善顯密意疏》講座時，特別邀請法師擔任講座的維那。其音色宏亮，沉穩厚實，引領大眾唱誦梵唄，讓會場凝聚起安寧祥和的氛圍。禪宗法師指出，在法會開始之前，維那和悅眾會共同討論，讓彼此清楚理解法會進行的流程，安排適當的位置。維那在引領大眾唱誦梵唄的過程中，還必須觀察木魚、鈴鼓等其他法器的使用是否切合節拍，這是維那的另一項職責。例如：發現會眾跟不上維那唱誦的節奏，原因是木魚敲打得太快，維那就必須適時地比手勢，暗示敲打木魚的悅眾必須放慢速度，讓唱誦梵唄的過程能夠順利無礙。除了早晚課、法會或是講經說法的場合，需要維那引領大眾唱誦梵唄以外，早、午用齋之前，維那也會引領大眾念誦佛號、〈供養偈〉與〈結齋偈〉，藉此收攝身心。



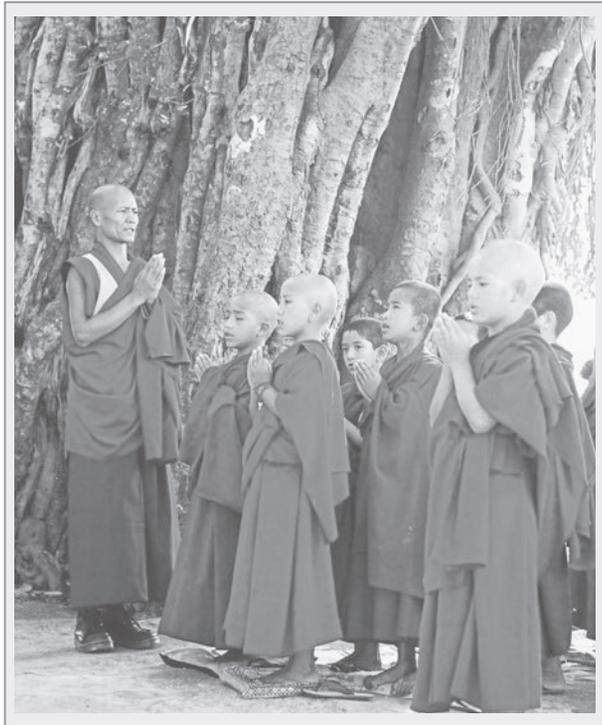
禪宗法師於《入中論善顯密意疏》講座期間擔任維那

禪宗法師認為，在寺院裡擔任維那的條件，可分為技術層面與生理特

質兩個面向。就技術層面而言，主要有三點：一、對於所要唱誦的梵唄內容，必須能夠清楚地記憶下來；二、板眼（佛教節拍的術語）的符號與節拍，也都要熟練地運用；三、要能夠了解每一項法器的使用方法。總而言之，無論是梵唄的文字唸法與文義、板眼的符號與節拍，或是法器的使用，擔任維那之前，都必須一點一滴慢慢地學習，勤加熟練才可以。若就個人的生理特質而言，嗓音能夠宏亮、清晰、悅耳，這是再好不過了。另外，每個人內在的修行狀況皆不相同，也無法用個人的標準去評判好壞，所以在挑選維那法師的人選時，學養、技術及生理特質等部分，都是列為考慮的條件。

唱誦梵唄，增加專注力

維那在引領大眾唱誦儀軌時，如何將自己的身口意收攝在理想的境界之中？禪宗法師分享，他會憶念過去學習過的經論內涵，依著唱誦或念誦的經文，思惟法義或觀想皈依境，藉此收攝心念，這種方式對他來說相當受用。如果想要藉由唱誦梵唄的過程，增加專注力，則是需要練習的。首先，要能在唱誦的過程中憶念文句的內涵，就必須對佛法的基礎概念有相當程度的了解，能夠明白經文的涵義。在進行朝暮課誦時，如果唱誦到相關的內容，就能在過程中，配合文句與曲調，憶念文句的內涵，專心地唱誦，培養專注力，而非嘴巴只像錄音機一樣複誦聲音，心念卻飛到九霄雲外，徒增煩惱。如果對梵唄的曲調或文句不熟悉，雖然可以從唱誦梵唄的過程中安定情緒，但就專注力的培養而言，就不一定能夠產生影響。另一種培養



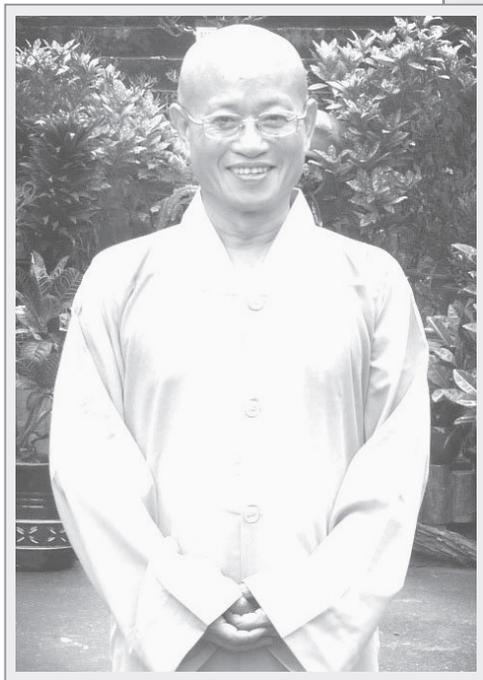
南印度扎什倫布寺（藏傳寺院）的小沙彌正在進行梵唄練習

專注力的方式，則是備有課誦本後，逐漸加快唱誦與唸誦的節奏，以使心念專一。

隨文起觀，唱誦梵唄來修心

禪宗法師說，在寺院裡進行早晚課前，有時候因為事務繁忙，情緒上或多或少都會有起伏不定的情形，因此在唱誦梵唄的過程中，他應用「隨文起觀」的方式，一方面專注於經文的唱誦，同時也會將一部分的注意力用在觀想皈依境或思惟經文中的義理，當心情慢慢專注於經文的意涵，配合觀想皈依境的方式，心緒就會慢慢的穩定下來。例如，在《入中論善顯密意疏》講座中，帶領大眾唱誦〈釋迦佛讚〉時，他用虔誠的心念，配合經文中的內涵，藉著唱誦的方式禮讚佛陀。另外，動機也是十分重要的，在唱誦梵唄之前，他會先發起菩提心，告訴自己：為了利益一切眾生，所以要成佛，也因為這個緣故，在這邊學習經論，在聽聞珍貴的經論之前，在這裡唱誦課前儀軌，皈依三寶，禮敬諸佛。

此外，當唱誦〈爐香讚〉點燃淨香，禮請諸佛菩薩降臨壇場時，心中可以觀想爐香乍燃，十方世界眾生已蒙薰習，佛菩薩們也已聞到香氣，藉著虔誠的信心，禮請佛菩薩現出莊嚴的法相，至誠懇切地禮拜、供養佛菩薩。慧度法師（編者按：出家前為奕皖居士）曾指出，「利用唱誦梵唄，研讀經論降伏習氣，目的是要把我們的心帶進實相，爐香讚如果唱得好，馬上就能進入境界。藉由隨文起觀的修行方式，身心就會被感動，甚至在唱誦的過程中不會感到疲累。這就好比受戒，不能不談戒相，只授

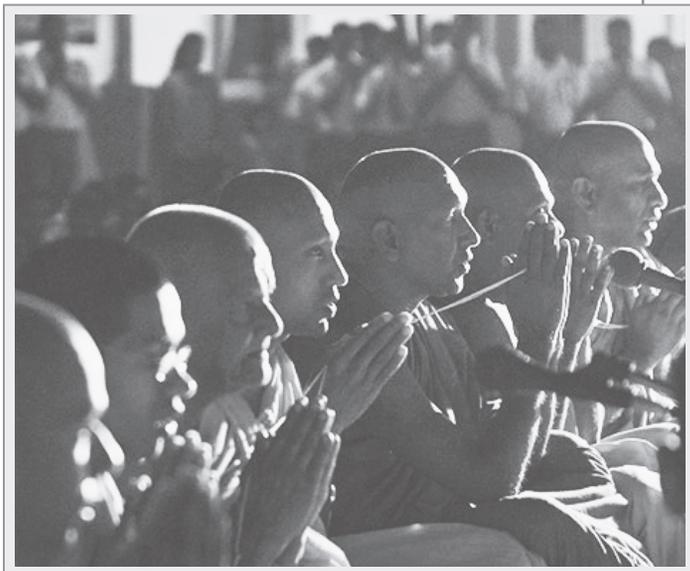


慧度法師

予戒條；梵唄也是一樣，至少要學習怎麼觀想。梵唄傳到中國以後，就變成地方民間的曲調，很容易被俗化，但是俗化裡面也可以有勝義諦，也有一分莊嚴，完全要看唱的人用什麼心境，能否恆持一分恭敬和清淨的心。有人可以唱〈爐香讚〉唱得痛哭流涕，〈彌陀讚〉一唱就進入境界，因為旋律能打動人心，使眾生與佛法相應。」

聆賞梵唄，培植善根

禪宗法師說，依著聆聽、唱誦梵唄的修行方式，能夠激發宿世累積的善根種子，讓內心受到感動，進而安定情緒。但對佛弟子而言，不該僅止於此，終究得回歸到對三寶的堅固信心，增進欲求佛道的願



力，藉由聆聽、唱誦梵唄的方式，讓修行的力道逐漸增上。認真地學習經論，再依著對經論內涵的理解，應用在梵唄的唱誦上，對自身的利益必定能輾轉增上，梵唄的練習也能夠在修行上產生幫助。若針對未學佛的人而言，聆聽梵唄也能夠產生安定情緒的作用，與佛法結緣，藉此種下善根種子。

唱誦梵唄，依著口語讚頌佛菩薩的功德，不起口業；身體如禮行儀，不作身業；內心憶念佛菩薩的相好莊嚴，狂亂之心止息，故不造意業。身、口、意三業在真誠地祈願下，清淨地念誦經文或唱誦「讚」、「偈」，藉此學習聖者的智慧、讚頌佛德，萌發追求無上佛果的求道之心，也為了利益一切眾生，在菩薩道上跨步向前，這就是聆賞與唱誦梵唄的利益。🕉