

書法因緣

遊藝緣起

早在民國五十三年，本人高二之際，曾參加書法比賽得獎，往後即喜好欣賞名家作品。又於服兵役期間，因緣際會，正式就學於臺中大坑掌公牧民先生。最初從漢隸學起，每日練習一小時，再將一週所習，於週日一并提請老人家修改，記得批文常是：筆意忠厚，內緊外闊，神似以及放心功夫等重要勉語，終身謹記不忘。如此，經過三個月的勤習，從而奠定「往後得以自我修正與賞析他人作品」的基石，進而隨時隨處偶見銘言佳作，或行家書寫的商店招牌，也是住腳多時，會心領受為進階之時機，古德云：「處處留神皆學問」，良有以也。



洪石師居士

發覺依仁

孔子畢生以行「仁」為職志，吻合佛家「慈悲濟眾」的涵義。所謂「己所不欲，勿施於人」，「君子不器」，以及「君子周而不比，小人比而不周」等菩薩大乘精神，無非「兼善」天下，從仁心推廣到慈悲一切眾生，不傷害任何生命，具有「無緣大慈，同體大悲」的極致胸懷。如澗松老人書：「此邦今尚武，何處且依仁。」又如雪廬老人：「未改心腸熱，全憐暗路人；但能光照遠，不惜自焚身。」即是捨身成仁的佳句，都能展現儒佛雙美的書法般若。

志於書道

書法家以「書以載道」的信念提升書藝，應用為道德修行的更高層

大方廣佛華嚴經淨行品偈

唐于闐國三藏實叉難陀奉制譯

菩薩在家 當願眾生
知家性空 免其逼迫
孝事父母 當願眾生
善事於佛 護養一切



佛說八大人覺經

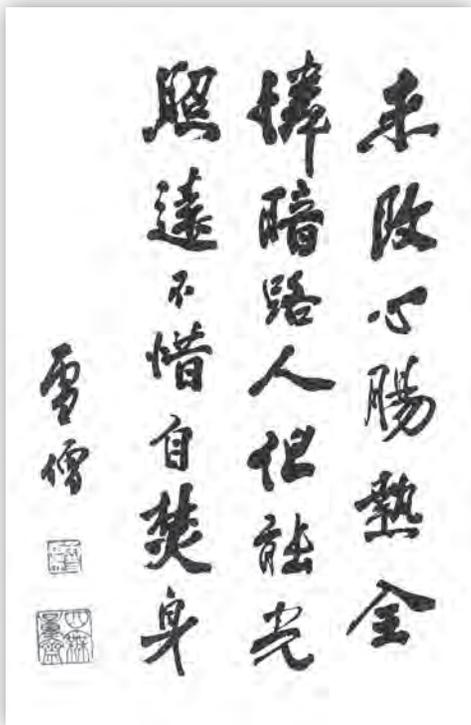
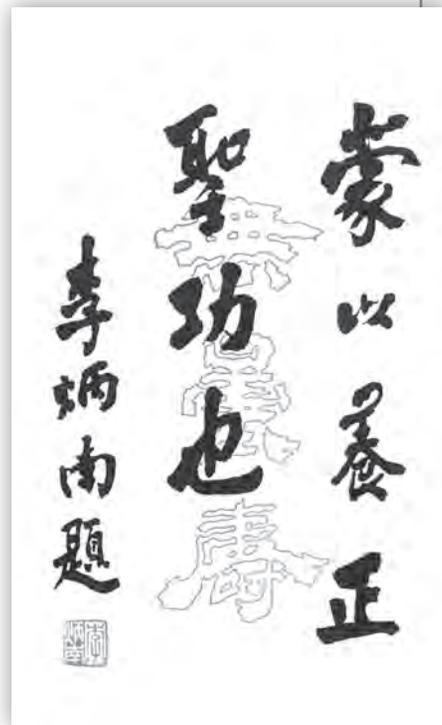
後漢安世國三藏安世高譯

為佛弟子常於晝夜至心
誦念八大人覺
第一覺悟世間無常國土
危脆四大苦空五陰無我

弘一大師墨寶（洪石師居士提供）
左：《大方廣佛華嚴經》〈淨行品〉偈（局部） 中：〈老實念佛〉 右：《佛說八大人覺經》（局部）

次。所謂道者，如老子曰：「道可道，非常道」；中庸言：「率性之謂道」；佛家云：「（萬法性具）唯心（性）所（呈）現，（一切萬法）唯（知）識所（演）變」，不勝枚舉的道德深義，即從有形的書藝運用，領悟其中無形的空靈境界。民國高僧——弘一大師，三十九歲出家之後，在世法上，即將其橫溢的才華，無論音樂、話劇、文學、金石等等，一切屏棄，唯留書藝文化，書寫佛家經論、格言法語，弘傳後世，諸如《佛說八大人覺經》、「老實念佛」、《華嚴經》〈淨行品〉等。又如雪廬老人的「白衣學佛不離世法，必須敦倫盡分；處世不忘菩提，要在行解相應」、「蒙以養正聖功也」；杜忠誥教授的「無著」；文山樵蘇信和老師的《楞嚴經》〈大勢至菩薩念佛圓通章〉，無不以書藝轉換為佛家說法道器。

為此，末學即思追隨聖賢後塵，書法內涵均採有益身心，弘揚佛法之文意為主。尤以當今末法時劫，故專書淨土法門，三根普被的法語，如：「念經不如念咒，念咒不如念佛」；「信願念佛，求生西方」；「死盡偷心（即妄心），寶此一行（一心持念彌陀聖號）」；「萬法精華六字（南無阿彌陀佛）包」及「持名念佛，

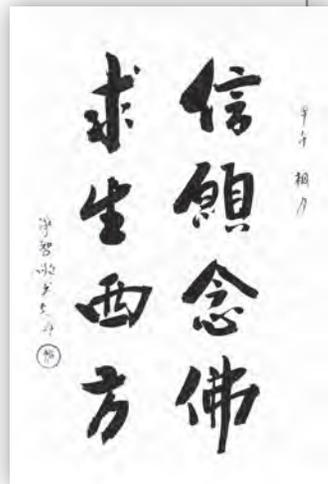


李炳南老居士墨寶

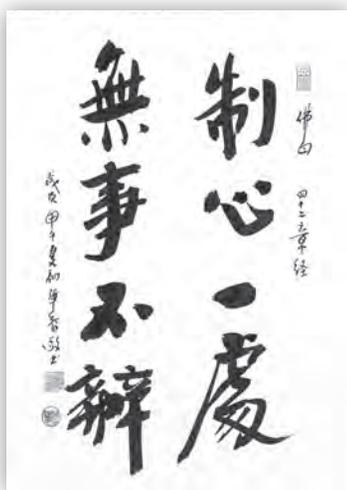
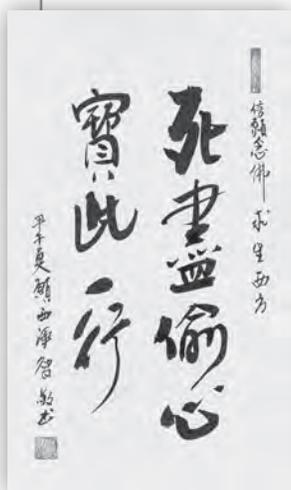
上左：未改心腸熱，全憐暗路人；但能光照遠，不惜自焚身（本墨寶圖片由雪心文教基金會提供）

上中：白衣學佛不離世法，必須敦倫盡分；處世不忘菩提，要在行解相應（本墨寶圖片由明倫月刊社提供）

上右：蒙以養正聖功也（本墨寶圖片由明倫月刊社提供）



下左：杜忠誥教授作品「無著」
 下中：洪石師居士書寫「念經及咒，不如念佛」
 下右：洪石師居士書寫「信願念佛，求生西方」
 （以上三張墨寶圖片，由洪石師居士提供）



洪石師居士墨寶
 上左：死盡偷心，實此一行
 上右：制心一處，無事不辦
 中：萬法精華六字包
 下：持名念佛，當下即凡心是佛心

當下即凡心是佛心。」等眾多作品，廣結善緣，是為心得。

總結：儒佛雙美

淨土宗第十三代祖師——印光大師在〈與萬安校長書〉云：「儒佛合之則雙美，離之則兩傷。」書藝是儒家中華文化的代表，亦是古德所傳，外國所無。末學認為凡我炎黃子孫，皆當引為光榮，并常書寫，若能學習 弘公精神，藝以載道，弘傳法佛，以利了脫生死輪迴。雪廬老人在世時，亦常以佛言「制心一處，無事不辦」勉勵專心辦道，其臨終尚以「一心不亂」警惕念佛，即與 印祖「一心念佛」有異曲同工之妙。且孔子在《論語》第七〈述而〉篇曾說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」今寄願中華民族有志之士，皆能勤練書藝，終於得道，了生脫死，離苦得樂，是所至盼，且乞諸君賢達，多賜教言，或利長進也。☉

末學淨智 洪石師謹記

作者現任臺北市杏心診所顧問
 及中山老人住宅佛學講師