

大足石刻首次科學考察七十周年紀念會側記 二〇一四大足學國際學術研討會暨

● 陳清香

大足，位於重慶市西邊，緊臨四川省界的小鎮。此地過去隸屬於四川省，今歸重慶市所轄，區內唐宋石刻遺存豐富。一九四五年四月，楊家駱教授在國民政府所在的陪都重慶市，招集在渝學者（編者按：「渝」為四川省重慶市的簡稱）馬衡、顧頡剛、莊尚嚴等十四位宿儒，組成「大足石刻考察團」，前往大足考察，發現七處精彩珍貴的唐宋石刻崖雕。

二〇〇五年，大足石刻研究所首度舉辦紀念首次科學考察六十周年的國際學術研討會，而後二〇〇九年又繼續舉辦第二屆國際學術研討會，今年再接再續舉辦，應屬第三屆，會議名稱則首次以「大足學」稱之。筆者身為昔日楊教授座下指導研究大足石刻的學生，因而接受邀請，並找小女吳仁華同行，博士班學生陳瑛也撰稿應邀於十一月下旬一同出席大會。

十一月二十三日清晨，仁華便自木柵開車到士林家門口，接送父母至桃園機場，並先送父親上飛機前往江西省鷹潭市龍虎山，參加「第三屆國際道教論壇」。筆者母女二人再和陳瑛會合，一同搭機前往重慶，中途在香港轉機，約下午四時左右抵達重慶江北國際機場。下飛機經過通關手續，領取行李後，走出機場早有大會服務生駕車迎接。來自美國南加州大學的李琛妍副教授，也接受大會邀請而一同上車，直趨大足。大約晚間六時半左右，四人抵達重慶市大足區五星大道上的華美達廣場酒店，並於辦理報到手續後入住。

十一月二十四日上午九時二十分，由「重慶市文化委員會」、「重慶市大足區人民政府」、「重慶市文物局」等單位主辦，另由「大足石刻研究院」、「南京師範大學大足學研究中心」、「四川美術學院大足學研究中心」、「重慶大足石刻研究會」等單位協辦的「二〇一四大足學國際學術研討會暨大足石刻首次科學考察七十周年紀念會」，假華美達廣場酒店王朝廳，正式舉行開幕典禮。

筆者與十餘位貴賓一字排開，坐在大會廳講臺上，面對一、二百位與會大眾。開幕典禮由大足區委常委蔣牧宸主持，首先請重慶市大足區委江濤書記致詞，緊接著有五、六位高級政要學者發言，肯定此次會議承先啟後的使命與意義，並祝賀大會成功。

當各參會專家、來賓代表合影後，十時二十分正式進入研討會的核心活動。由於與會中外人數多達一百三十位以上，提交論文逾百篇，因篇數眾多，大會將參會論文分成「大會學術交流」與「分組學術交流」兩項場次。「大會學術交流」分別於二十四日與二十六日上午在「王朝廳」舉行。二十四日早上由王川平、丁明夷、亨利克、詹長法、邵景均等五位研究員擔任第一場發言人。

其中任職於重慶中國三峽博物館的王川平研究員，以〈關於大足學〉為題，為建構「大足學」，從學科建設與文化建設，提出五點理由，以肯定「北敦煌、南大足」之說，表示大足學將和敦煌學得以並駕齊驅。而中國社科院世界宗教研究所的丁明夷研究員，以〈川密：四川石窟體系的發展軌跡〉為題，舉出川密的孕育期、成長期與完成期，且肯定趙智鳳為柳本尊在西川創立川密二百年後的一代宗師，並提出寶頂山為川密根本道場的四點特色。

第三位發言人為丹麥佛教研究會研究員亨利克·約爾特·索倫森，以〈大足北山石刻造像群的密教畫像特性〉為題，舉出大足北山130窟的摩利支天、133窟的水月觀音、149窟的觀自在如意輪菩薩等像，說明其造像特色。中國文化遺產研究院的詹長法研究員，提出〈大足寶頂千手觀音保護的理論和實踐〉，此屬相當難得的介紹，說明以當代科技修復大型千手觀音像的繁瑣過程。

至於「分組學術交流」，總計分成四組討論，分別安排於十一月二十四日下午、十一月二十五日上午、下午，每時段各兩個場次。第一組參會代表，共計五十四人，安排於竹韻廳舉行；第二組參會代表共計三十七人，在寶頂廳舉行；第三組參會代表共計二十九人，於龍岡廳舉行；第四組參會代表共計二十二二人，在大足石刻研究院學術廳舉行，各組討論於不同場地同時進行。



佛祖岩佛龕內的華嚴三聖像及佛前供具

「分組學術交流」第一組第一場由孫華、李裕群主持，發言人依次為：葉貴本、黎方銀、侯衝、戴曉雲、李小強、朱康有等。其中第二位發言人黎方銀院長，以〈大足寶頂山石窟周邊區域宋代造像考察研究〉為題，發表所考察的三處造像點，十六處宋代造像，並統合成七類題材。黎院長就這些造像的題材與風格特色，以及其旁的「假使」偈及銘文，提出新的論點。

黎院長認為寶頂山的大、小佛灣石刻，開鑿年代相近，同屬一個造像體系，同屬寶頂山統一的規畫。其次，建構寶頂山至四至（編者按：四至，房宅或耕地等四周的界限）界畔的關係。再者，訪查石窟的五條開山古道，而確認周邊造像是整體石窟布局的序曲。最後以更宏觀的角度，總結寶頂山石窟的重大價值。第三位及第四位發言人，則以「寶頂山是否為佛教水陸道場」為議題，提出激烈的辯論，是此次研討會的高潮，值得喝采。

此次來自臺灣的參會者，除筆者外，尚有四位，均安排於分組討論中。國立臺北科技大學設計學院吳仁華講師，提出〈巴蜀石刻的西方淨土變相初探〉一文，安排於第一組，於二十五日上午第二場發表。任職香港大學佛學研究中心的崔中慧講師，以〈從唐代咸通九年金剛經刻本S.P.2探四川佛教刻經〉為題，安排於第二組二十四日下午第一場發表論文。

而臺灣「佛教圖像學」研究中心賴文英研究員，提出〈論四川地區的文殊、普賢二聖信仰〉，安排於第二組二十五日下午第一場發表。臺灣中國文化大學史學研究所博士生陳瑛，以〈從孔雀明王窟談唐宋孔雀明王信仰的流傳——以大足寶頂山、北山、石門山、玉灘、安岳孔雀洞為例〉為題，安排於第四組二十五日下午第一場發表論文。四篇論文均各有用心，值得鼓勵。

二十六日早上第二場「大會學術交流」，由丁明夷、孫華主持，發言人共計七人，依次為：筆者、蘇默然、張總、李裕群、霍巍、李崇峰、李靜杰。

筆者以〈大足宋代石刻毘盧佛造像探討〉為題，上臺進行第一場演講，舉出大足毘盧遮那佛六大特徵中的第一特徵，即眉心頂上光芒。筆者先舉寶頂山第5窟華嚴三聖、北山第136窟主尊、寶頂山毘盧道場、寶頂山圓覺洞主尊、北山105窟主尊、北山106窟主尊等為例，敘述其主尊毘盧遮那佛頂門的放光，再引述佛光的經典依據，即象徵華嚴七處九會中佛的十次放光，而由毘盧遮那佛的放光，更引伸到大足釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、觀音菩薩等皆放相同形狀的光芒。尤其寶頂山〈六道輪迴圖〉中心的法相也放光芒，因而引述《華嚴經》所載菩薩放光，自足底以上各部位放光，各象徵救度自地獄道以上不同法界的眾生。總之，毘盧遮那佛的放光彰顯了華嚴周遍圓融的法界觀，也展現了靈活生動的圖像美學。

第二場由美國東密西根大學藝術系蘇默然教授，以〈大足北山多寶塔內六樓造像的進一步的研究〉為題，發表論文。第三場張總發表〈安岳香壇寺及川渝十王龕等像〉。第四場李裕群發表〈太原童子寺遺址考古發掘的重要收穫〉。第五場霍巍發表〈吐蕃王朝時期的佛寺遺存與漢地文化影響——兼論四川在唐蕃佛教文化交流中的作用〉。第六場李崇峰發表〈鳩摩羅什譯經與

中土石窟營造——石窟與禪修之關係〉。第七場李靜杰發表〈大足寶頂山南宋石刻造像組合分析〉，他的結論是，大佛灣與小佛灣造像的宗旨，乃發菩提心、修菩薩行而成就法身的思想，亦即彰顯華嚴的圓融法界觀。

這一場研討會巧合的是，七人發言，始於筆者談華嚴教主毘盧遮那佛

的放光圖像，圖像表徵華嚴思想的「體」。而終場第七場，所闡明的修菩薩道者，屬於華嚴思想的「用」，此一前一後的體用理論，正是大足華嚴思想的高度呈現。

二十六日十一時二十分舉行閉幕典禮，由黎方銀院長主持，文化事務局長幸軍首先發言，其後，由蕭默然、筆者、霍巍、丁明夷等四人進行研討會內容的總結。

筆者上臺提出三點，做為此次研討會的成果總結。一者研討主題，歷屆研討會以佛教議題為主，而本屆乃由佛教議題延伸至大足佛、道題材的石窟，進而討論三教窟的圖像。二者佛教藝術的地域性，以大足為主軸，向外延伸至巴蜀、西藏、北方石窟（包括敦煌、蘭州、西安、洛陽、河北、山東），更涵蓋至南亞、印度、巴基斯坦、斯里蘭卡等地的佛教美術，主題涉及地域之廣，是空前的。三者，參與研討的學者，來自十二個國家或地區（中國、日本、斯里蘭



寶頂山第五窟，華嚴三聖中尊頂上的V型光

卡、丹麥、美國、巴基斯坦、臺灣、印度、德國、英國、香港、比利時），這也是超越前屆的。此外，研討會中又加入科學的測繪、保護、修復等議題。總之，大會的主題，討論的涵蓋面向，參與的國家數量等，都是締造新頁，大足學是繼敦煌學之後邁向二十一世紀的國際顯學。

中午用餐後，在黃能遷、米德昉的陪同下，驅車載筆者、仁華、李琛妍、賴文英、濱田瑞美等五人，考察散布於大佛灣石窟周圍的造像聚點，每一聚點均僅一龕，每龕刻三尊像，多為半身胸像。總共考察了佛祖岩、菩薩堡、廣大山、珠始山等，而在佛祖岩，考察華嚴三聖像寶冠、瓔珞、供具等雕鏤的精細，一一審視，駐足良久，最後再返回大佛灣。

二十七日一早，隨團再度仔細考察大足北山後，於十一時半左右，與李淞教授一行四人，由服務人員駕車，直奔江北機場，結束本次研討會的行程。◎

人間佛教的財富觀 ——應聚財抑或布施

追求和累積財富是現代人汲汲營營的「天職」與「宿命」。若說「高富帥」是多數女性想望的 Mr. Right，相信「嬌富美」也是不少男性企求的「牽手」。為何有些人生來「高富帥」或「嬌富美」？現世的財富，是以累積金銀錢財為最大目標嗎？善生長者為何曾說擁有金庫、銀庫等傾城財寶的波斯匿王，是世間上最貧窮的人呢？布施一定就是散財嗎？且讓我們來開講。

2015年3月29日(星期日)下午2時30分

主講人：陳美華教授 南華大學宗教學研究所副教授

地點：台南市立文化中心國際會議廳地下一樓會議廳
(台南市中華東路三段332號)

主辦單位：台南市政府文化局、中華慧炬佛學會南區分會
聯絡電話：06-2881677

【公益講座·歡迎各界人士自由入座】