

佛子頌

文：釋悟因 / 攝影：白鎧源

我要歌頌 為佛子歌頌
歌頌晨曦的陽光
歌頌無窮的希望
歌頌森羅的萬物
歌頌生生不息的成長

我要歌頌 為佛子歌頌
聲聲從我心中飛出
飛吧 飛吧
飛到我心中因緣相應的地方

靈山一會
在我心中映現
我像青青的草
像徐徐的風
像山上的石頭
像天空的浮雲
所有使我顫抖 憂傷
沮喪 喜悅 挫折 成功
所有好的 不好的因緣
都在我心中映現

我覺知 覺知
此刻當下
竹林再密
什麼時候障礙過我
誰礙得了佛子
佛子的歌頌 充滿希望的歌頌



靈鷲山

Publishing Society
香光莊嚴雜誌社出版
NTU Digital Library of Buddhist Studies Web archive
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏



倫敦尼園

香光莊嚴雜誌社出版

文：王譽漣 / 攝影：李明祥

我選擇一個人靜靜地用「心」感受朝禮的每個聖地。藉由繞塔、禮佛、誦經、朝山、禪坐……所有的方式，來與佛陀接心。



苦行林

香光莊嚴雜誌社出版

文：陳秋旬 / 攝影：李明祥

國立臺灣大學佛學研究所
青翠山嶺綿延，環繞著靈鷲山的說法平台，想像著佛陀當年說法的情景，激動澎湃。

寒冬的清晨繞行菩提大塔，空氣冷颼颼，內心暖烘烘，淚水如雨下。

法師圓頂的那一刻，多數人眼眶濕潤。鄉間田埂小路伴著和煦陽光，踏尋著佛陀走過的足跡，聞思的智慧美如彩虹。個個緊抓著供養臥佛的袈裟，唯恐迷失取捨處。



靈鷲山

香光莊嚴雜誌社出版

文：羅源洲 / 攝影：史佳弘

國立臺灣大學佛學研究所
慈悲尊貴的天人師釋迦牟尼佛！佛陀！
我來了，但是我晚了兩千五百多年。

如今只能探尋佛陀走過的足跡，此時心情的寫照，有如虛雲老和尚所說：「佛在世時我沉淪，佛滅度後我方生；懺悔此身多業障，不見如來金色身。」

之前，我聽到一首洞簫吹奏的日本老歌，曲名叫「放浪の唄」（流浪之歌），韻味很符合這樣的情境，又值朝聖之際，所以，我把大師的這偈頌譜入曲中，唱起來倍覺滄桑。



毗舍離

香光莊嚴雜誌社出版

文：王樂彬·陳美媛 / 攝影：陳昭郎

在毗舍離，阿育王石柱仍然屹立不搖，象徵著法輪常轉，佛法常在。

據說這是完整的石柱，方向正好向著拘尸那羅世尊涅槃處。塔，代表著佛法精神常在。