

乙未年七月的佛藝之緣

藝苑精華

● 陳清香

筆者今年在六月間，忙完了大學部學生的成績送交，並擔任了幾場博碩士學位論文口試委員後，時序正式進入七月，而七月的臺北，是年中酷暑的季節，室外的溫度，已高達將接近人體的體溫；在室內，惟有仰賴空氣調節器，方能工作。而在此炎炎夏日，卻因緣際會地，接觸到數場與佛藝有關的盛會。

筆者在連續兩場學位論文考試結束之後，便搭高鐵直下高雄，在佛教道場，瀏覽了近現代高僧及書法繪畫專家的佛藝精品。

在高雄期間，也赴佛光山佛陀紀念館，巡禮了「河北幽居寺塔石佛暨佛塔寶藏藝術展」，與頭身接合「金身合璧」的釋迦牟尼佛。此展覽開幕於五月下旬，筆者雖接到邀請函，但開幕當日，因已經答應為在臺北舉行的第四十一屆「清涼藝展」作專題演講，而不克出席，故移至七月再行參觀。

此尊「首身分離」再「金身合璧」的釋迦牟尼佛石雕像，是供奉在佛光山的主殿大雄寶殿的主尊正前方，頭部與佛身尚呈分離狀態中，不過，這件北齊的雕像，卻具特殊的時代特色。

回顧北朝時代的佛教造像史，東魏石佛因襲北魏後期漢化作風，時而顏面瘦長，兩肩披衣，褒衣博帶，但至北齊卻又回歸印度的笈多風格，法像圓滿，衣紋薄而貼身。

此次幽居寺的佛頭頂上肉髻突起，布滿螺狀髮紋，額頭寬廣，兩眉作弧形彎曲，鼻梁高聳，眼瞼下垂，雙唇稜線清晰，嘴角含笑，與臺北私人收藏的北齊石佛頭十分相似。

就衣紋而言，佛身敞開前胸，身披偏袒右肩式的袍服，但右肩一角被覆蓋，猶如雲崗石窟第二十窟主尊釋迦佛的服式。不過，覆蓋全身的衣紋皺褶，卻是漢式樣。佛的右手上舉作施無畏印，左手抓住衣角，有沿襲犍陀羅式佛造像的遺韻。

佛作結跏趺坐式坐姿，同於一般傳統，只是右足在上，左足在下，左足心未朝上，或被稱為半跏，是南亞的坐姿習慣。

總之，此釋迦佛像融和了漢式、犍陀羅式、笈多式、南亞式，是北齊時代曲陽風格佛像的代表佳作。

河北幽居寺的釋迦像有銘文曰「天保七年」，這一年（西元五五六年），北齊文宣帝曾下詔斷酒肉。

至於自河北博物館，運來佛光山佛陀紀念館展出的五十四組、七十七件佛教文物中，除了多樣造型的塔形器、塔形罐外，一件刻有「龍朔三年」（西元六六三年）的石雕造像碑，高達一百三十八公分，是唐代高宗時（西元六六三年）所製作，此巨石碑的題材，涵蓋了佛說法群像、維摩文殊變相、盤龍石柱、雙獅座、供養香爐、持樂器的伎樂天人等，實珍貴無比。

七月中旬，筆者曾應邀赴臺北國立故宮博物院審查明代文殊菩薩像，又赴松山火車站旁的佛光緣美術館台北館，接受《人間福報》的個人採訪，並參觀臺灣畫家施金輝白描觀音畫展，欣賞其白描線條所作觀音畫的運筆轉折之美。

七月下旬，因接到邀請柬，參加一項名曰「新絲路·新長安——陝西十人書畫作品展」，而搭車赴位於臺北仁愛路的長流美術館。抵達該館址便先下樓梯，入地下一樓，進展覽廳入口，便見到長期展覽的玻璃櫃內，樹立著一尊漢白玉石雕觀音立像，頭戴化佛冠，兩肩披衣，腰繫裙裳，右手彎臂上舉，左手持法器下垂，全身自頸項、胸前至腰下，垂掛著交叉數珠瓔珞，雙足所立的蓮花座，呈束腰仰俯蓮瓣式，充分表現了北齊佛雕之美。（圖一）

進入展覽廳後，不由得想起十餘年前，臺灣前輩畫家林玉山的一幅大型膠彩畫名作「蓮池」，因慶祝名畫



圖一：觀音立像



倖免因出售而流落國外的命運，故而在此處公開盛大展出。

而此次展覽盛會的開幕典禮，主辦單位不但邀請了自陝西遠道而來的十位提供作品參展的書畫家，再請來臺灣知名畫家，在貴賓致詞後，共同剪綵。而在開幕典禮之後，安排書畫家總計十餘席，在面對著採光庭院前的案桌上，當眾揮毫作畫或墨書寫字，場面壯闊。

而這些畫家展出的作品中，工筆、寫意、白描、設色等，風格各異；所作畫之主題，或山水或人物或花鳥，不一而足，其中也出現佛畫的題材。

當日除了陝西畫家羅寧、李庚年、惠京鵬、顧長平、孫亞莉、馬衛民、穆亞威、周冰、趙雪偉、余思檸等提供作品外，更有臺灣畫家如劉平衡、黃光男、蕭進興、袁金塔、蘇峰男等與會參加揮毫。

長流美術館展覽場地寬廣，大講臺前方，擺滿了上百張坐椅，開幕典禮時，坐無虛席，頗具氣勢。而展出的作品，在大講臺的兩側，分格成一間間的陳列室，每一室陳列一位畫家作品，使每一室的作品呈現同一的風格。

當筆者瀏覽諸家作品時，在一片山水花鳥人物畫中，赫然出現了一幅孫亞莉所畫的「觀音大士」，以墨線鉤勒出觀音大士半跏屈一膝地端坐在雲端的蓮花座上，觀音頭上兩圈烏黑的高髮髻，栓以寶珠懸釵，髮髻下端長垂披兩肩。觀音法相端莊，眼眉加以墨線鉤勒，又加深朱紅口唇，五官十分凸顯，胸前垂掛瓔珞華麗，兩肩披白衣巾，裳褲亦呈白色，但白衣之上的天衣，卻呈豔紅色，由肩經胸腹，直垂至蓮瓣之下，裳前圍裙亦呈橙紅色，在白衣的襯底下格外亮麗。

觀音的兩手張開，左手倚蓮花座，右手跨在右膝之上，十分自在，觀音頸項上光輪光潔無瑕，外圈以雲朵為飾。（圖二）

此畫接續文化大革命以前的傳統觀音畫風，但在設色及眉日用筆上，卻逾越了傳統。

孫亞莉尚展示了數幅荷花圖，均用筆工整，設色豔麗。其中一幅橫幅，題曰「荷塘清趣」，圖中荷葉轉折生動，草蟲穿梭其間，更是醒目。（封底）

孫亞莉現任西安中國水墨畫院院長、中國美術家協會陝西分會會員、



圖二：觀音大士

陝西省文豪書畫院副院長、陝西省新興工筆畫院副院長、陝西省中國書畫研究院副院長，精於工筆花鳥人物畫。

主辦單位也發行小冊子圖錄，刊登十位畫家的展品，每人三幅，但孫亞莉所畫觀音未刊在圖錄內，而另一畫家顧長平所刊登的三幅作品中，卻有一幅在畫中出現佛菩薩像，此畫題曰「轉佛（唵嘛呢叭咪吽）」。畫中一群年紀較大的西藏人，圍著一尊佛像，似作起步前行而繞佛的動作，人人表情嚴肅，有人手中拿著法器，有人拄著拐杖，似乎口中正持誦著「唵嘛呢叭咪吽」六字洪名。這些轉佛繞佛者，有男有女，或戴冠帽，或蓄長髮，或包頭巾

等。所穿衣著褲裙，寬鬆而長至足踝，衣服的轉折線條十分寫實。每個人的五官輪廓亦細緻而清晰，可感受到那一臉的虔誠。

位於畫幅上端正中，一尊處於雲端，為頭光與身光所環繞的佛菩薩像，其雙腿結跏趺坐於大蓮花座上，頭上寶冠環繞，自額至鬢邊，肩披天衣，上身裸露，右手下垂在右膝前作施無畏印，或接引印，左手則屈臂在胸前作說法印。

因所畫轉佛人是正處於修行繞佛的動作，是動的氣氛，而上方中間的佛菩薩主尊像，則是安定的姿態，但非具體地浮懸於空中，故全幅畫呈現動靜一如、寫實寫意相容的表現。

顧長平，現為中國書畫院副院長，國家一級美術師、陝西書畫藝術研究院副院長、西安中國畫院畫家、陝西省文史館研究員，作品為多家公私立單位典藏。

顧長平擅長畫人物畫，以細筆直鋒鉤勒，加上淡墨橫寫，用色敷染，從面部表情、坐立姿勢、衣紋皺褶等，均生動寫實，尤其描寫西藏人的生



活百態，捕捉漢地所無的風土民情，極具特色。

此次的即席揮毫中，顧長平以淡墨側鋒橫掃的筆法，熟稔的構圖技巧，在極短的時間中，即鉤勒出達摩祖師的側面打坐的姿勢，全幅充滿禪意，此畫繼承了宋元時代減筆畫、禪餘水墨畫的神韻。（圖三）

南投鹿谷大華嚴寺也在七月底的週末，舉辦了一場名曰「點華生波題聯會暨華藏翰墨華嚴文物展」的活動，會中除展示圖像與書法的文物作品之外，又邀請了全臺十二個書法團體，計三十位書法家齊聚一堂，共同揮毫，以毛筆墨書寫出華嚴經句，每位書法家分別以大篆、小篆、隸書、行書、草書及楷書等不同的字體寫出。

此既表現了漢字書體的橫豎撇捺之美，亦透過字義而咀嚼了《華嚴經》所載的深邃內涵。

七月在臺的佛藝展示，其展示品縱貫古今，有古老的北朝佛雕、唐宋塔罐，亦有二十一世紀當代書畫家的佛畫墨寶。其創作的藝術家則是橫跨東西兩岸，西來自陝西，北來自河北的藝術家及文物，均能齊聚臺北與高雄，是希有的盛會與善緣。



圖三：達摩面壁圖

一般西方對美術的定義是指靜態的藝術，總計有四種表現方式：繪畫、雕刻、建築、工藝等，而東方再增添一項：書法。七月中所見佛藝，已是五項兼具，緣分十分深厚。

尤其兩場的揮毫大會，一臺北一鹿谷，一繪畫一書法，同樣使用毛筆，同樣表現墨趣之美，同樣地蘊含佛教法義，為七月溽暑的空間，平添一絲清涼。☉