在一些藏傳佛教寺院裡常可以看到「四和合」圖(或稱「和睦四端」、「和睦四號」、「和合四號」等),此圖的構圖主要有幾個元素——一棵大樹、一頭大象、象背有一隻猴子、猴背有一隻兔子、兔背有一隻小鳥。此圖非常有趣,出現了四種動物,體形大的站立下方,由下而上體形越來越小。

在全知麥彭仁波切著、索達吉堪布翻譯的《釋迦牟尼佛廣傳· 白蓮花論》「持戒品」中有提到這個故事,現依據此版本簡述如下:

很久很久以前,在一處名為嘎西的地方,有片茂密的森林。森 林中有一隻羊角鳥、一隻山兔、一隻猴子,還有一頭大象,牠們彼 此和睦相處,互相扶持。

有一天,牠們商量說,應該恭敬最年長者,因此經過討論,決 定以小時候見到烈卓達樹的身高作為參照點,排出長幼順序來。

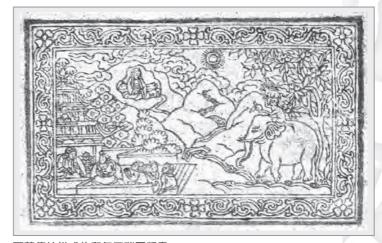
大象第一個發言:「小時候見到此樹,和我現在一樣高。」 猴子緊接著也說:「小時候見到此樹,和我現在一樣高。」 聽完兩位所說,大家都說猴子的年紀比大象長。

山兔則繼續說道:「小時候我看到這棵樹時,只有兩片嫩葉。」 於是大家說,與前兩位相較,山兔應是更為年長者。

羊角鳥最後說道:「你們小時候都見過這棵樹,但我以前

只吃過這棵樹的種子,曾在這個地方撒下糞便後,它才能破土而出一天天長大。」

其他三位皆 一致說羊角鳥是年 紀最長的,大家應 該恭敬承侍。說 完,猴子率先對山



西藏傳統樣式的和氣四瑞圖版畫

兔、羊角鳥禮敬一番,山兔則面對羊角鳥禮敬,而大象則對其餘同伴都恭敬 承侍。從此以後,四隻動物不論平日生活起居或外出,都長幼有序地相偕。

當走到地勢較陡 處,大象就會背著 猴子,猴子背山 兔,山兔頭頂上就 站立著羊角鳥,和 諧有序。



和氣四瑞圖 (蒙古扎納巴扎爾美術博物館藏)

動物都能漸漸做到互不傷害、平和度日。後來,大地因而林物茂盛、莊稼豐饒,國家也越來越壯大富強。

由於此四隻動物行持五戒的威德,使得國家祥瑞平安,財富日益增廣, 國王因此也發願奉行五戒,王妃、眾太子和城裡百姓,也都開始實行五戒,並且擴及到鄰近的國家中。

而當時的羊角鳥,就是釋迦牟尼佛的前世,山兔是舍利弗尊者,猴子是 目犍連尊者,大象是阿難尊者。

是故總結而說,釋迦牟尼佛在因地變為旁生時,也能讓自他持守戒律, 成為人、天等後,此類行為更是不勝枚舉。西藏文化中的四和合圖案,代表 的即是敬老、和諧共處,此主題經常出現在寺廟、僧房或民居的牆壁、大門 和家具上,是有佛法意涵並吉祥的圖案,值得分享與推廣。**②**