

懷念佛教版畫藝術家邱忠均居士

● 陳清香

一位與筆者相識交往二、三十年，一生孜孜矻矻於佛教美術創作的當代佛藝家邱忠均，意外地於去年九月捨報往生，消息傳來，筆者深覺不捨。

今日翻閱其生前的遺作圖錄，細數著這位奉佛虔誠的三寶弟子，其執著於創作佛教題材的水印木刻版畫的生涯事蹟，一一歷歷在目。

回顧往昔，筆者首度推動台灣當代佛教藝術的創作展覽時，便與邱居士結下深厚的緣分，簡述如下：

記得西元1990年5月，筆者因施人豪居士的介紹，為其弟子林隆達籌組的「京華藝術公司」，籌備「第一屆當代佛像創作展」。在徵集邀請參展作品過程中，首度認識了邱忠均居士。居士當年的履歷是：「政大法律系畢業，擔任高雄地方法院觀護人，公餘之暇從事版畫創作，尤喜佛教藝術，作品參加多項展覽，並獲第19屆中國文藝協會文藝獎章。」

此次長達月餘的展覽，主辦單位為「京華藝術中心」，協辦單位為「慧炬雜誌社」。

在筆者策畫下，共展出了包括本土佛藝家作品與越南的古木雕佛等30件作品。其材質表現形式包括立體的木刻、陶塑、石雕，以及平面的彩墨、水墨、膠彩、版畫等諸項。其中唯一提供版畫作品者，便是邱忠均。其作品形式，全稱「水印木刻版畫」。而所謂水印木刻版畫，是指創作者將完成於平面的圖畫或書法字體，先印在木板上，就木板上的圖畫書體，刻去空白處後，沾染上水墨印製在宣紙上，並重複多幅印之。有些作品另加以油印，或渲染顏色而成彩印者。由於製作過程，首須繪圖題字，再加染印、刻畫、印製等，過程繁瑣，耗時費日。但也可知水印木刻板畫是結合繪畫、書法、木刻、版印等技巧的工藝美術。

1990年的這次展覽期，並刊行圖錄，筆者撰文為序。其

中邱居士提供參展的作品名曰：「般若波羅蜜多心經」。在木刻畫面中，一尊頭戴高寶冠，面相莊嚴的多臂觀音菩薩，正結跏趺坐於正中央，而菩薩像的身後四周，則布滿了直向的《心經》260字經文，菩薩端坐的身前則橫向地刻出「般若波羅蜜多心經」8個字。（圖一）從畫中菩薩雙目下視的眼神，合十當胸的雙手，腹前坐定、上舉下垂的手印等，充分展示著行者修定的功夫，此版畫猶如一幅曼陀羅。



圖一：般若波羅蜜多心經

由於首度舉辦佛藝創作展，為了與創作者有進一步的認識，也為了開拓更寬廣的視野，處在台海兩岸剛剛開放交流之際，筆者便於該年暑假，結合筆者的佛藝弟子與佛藝創作家組成一隊赴中國內陸考察佛蹟的十人團，其中邱居士偕夫人宋貴真（後易名宜真）女士，是參訪團的成員之二。在前後近三週的佛教史蹟訪遊中，巡禮了四川、陝西、山西、河南諸省年代悠久的石窟、佛寺。十人團打從第一天出發開始，至返抵國門為止，團員始終維持著每日作課、全程素食的步調，因此，考查聖蹟，便如修行一般，十分謹慎仔細，也因之成果豐碩。

在京華與慧炬合作舉辦展覽下，開拓了台灣二十世紀末佛教藝術的新風貌與新機運。由於風評甚佳，受到鼓舞，因此次年（1991年）5月接著再續辦「第二屆當代佛藝創作展」，仍由京華主辦，筆者策劃，但協辦單位除慧炬外，另增添「覺風佛教藝術文化基金會」等5個機構，參展作品均屬本土藝術家，計28位的作品。此次，邱居士也提供多幅版畫作品參展，筆者在圖錄序文中，即讚曰：

「邱忠均的版畫，今年又進一程，除了華嚴菩薩、雲岡大佛外，最突出者，莫如淨土變，以9塊板拼成，那是大足石窟浮雕極樂世界圖所得的靈感。」

的確，邱居士偕夫人是參加去年（1990年）筆者所組的10人參訪團成員。參訪行程第一站即是赴四川大足石窟，而後在參訪山西大同雲岡石窟、上下華嚴寺的佛菩薩像時，因印象深刻，返國後，即依題創出「雲岡大佛」、「華嚴菩薩」等作品，從作品中便可讀出原始的神韻。至於「西方淨土變」一圖，則是反映了大足北山石窟245窟的觀經變相布局架構。

由於此圖描寫極樂世界，上及虛空雲朵樂器，中刻樓閣殿堂所襯托的阿彌陀佛三聖像，下端為菩薩眾、蓮池與九品往生等，均極為豐富壯闊華美，引人入勝。因此2015年在佛光山美術館，邱居士一生最後的個展時，其厚達2公分的展覽圖錄，便以此幅為封面。（圖一）

至1992年，筆者再度籌畫的「第三屆當代佛藝創作展」，主辦單位不變，協辦計有六個單位，且其展覽巡迴了台北、台中、新竹、高雄等五處展場。邱居士也提供展品，筆者在此屆圖錄序文中亦謂：

「邱忠均的版畫佛像，一向風格獨具，信佛虔誠、修持嚴謹的他，所作畫像凝聚了他多少的菩提心願，此次所作巨型佛像，佛身略作側視，以千佛為背景，千葉蓮花各飾以佛像，再以經文鐫刻其上，具有十足的震撼力。」

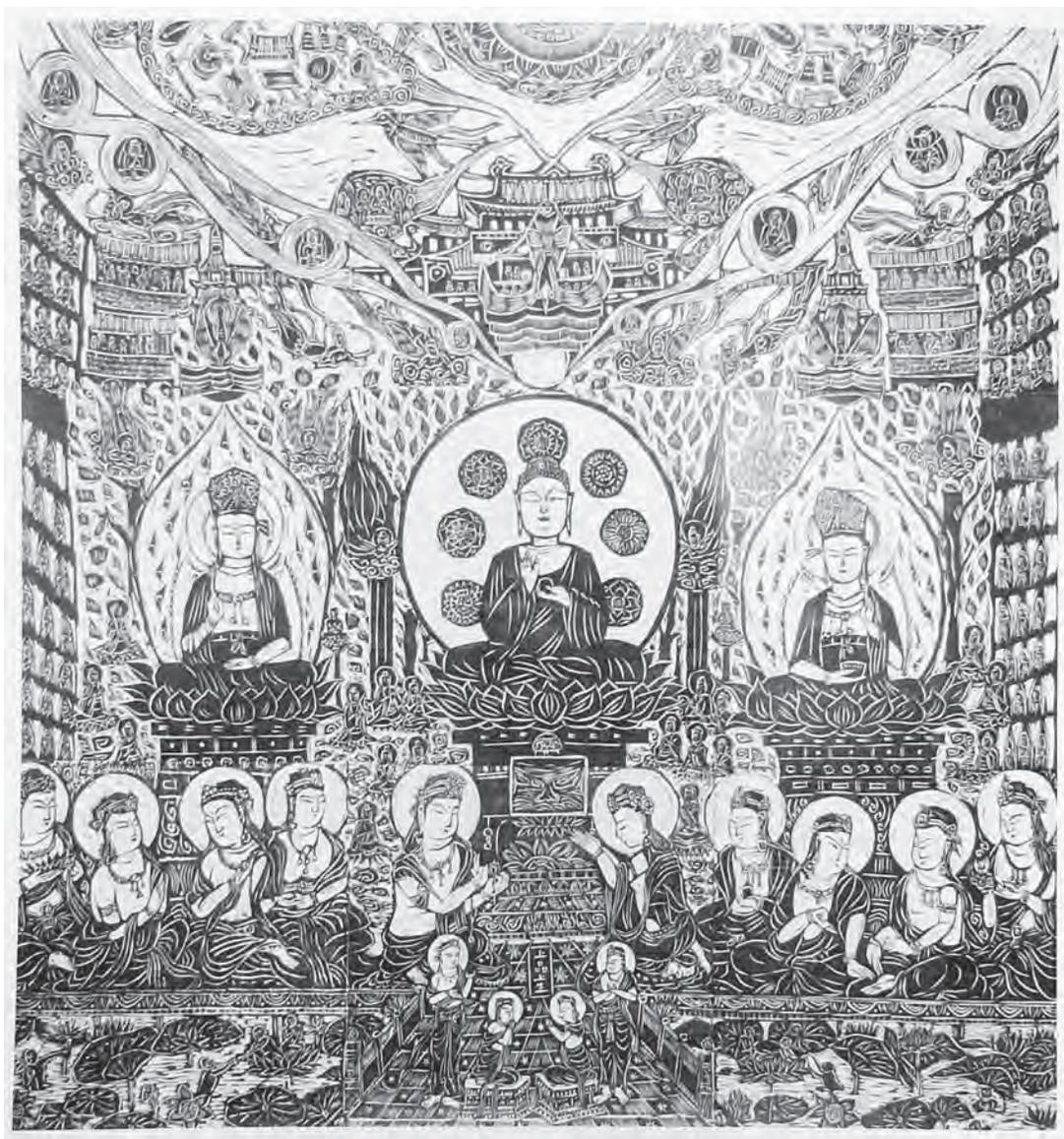
此屆圖錄，因編輯的疏忽，竟漏刊邱居士的圖作，實在遺憾。

不過邱居士的作品，除參加筆者所籌備的展覽之外，至1995年為止，已經在高雄串門藝術空間、台北等地，舉辦過8次個展。至2004年，更於台中市文化局舉辦「第十一次版畫個展」。而這一年邱居士個人便因健康的關係，停止版畫的創作。雖然不再舉辦個展，但參加聯展卻是年年持續。

筆者便又於這年（2004年）的秋天，為「中華慧炬佛學會」與「逢甲大學人文社會學院」共同主辦「2004台灣淨土藝術研討會暨創作展」的活動，而加以策畫。其中創作展的部分，選定以「淨土藝術」為主題，徵集邀請共同發揚佛藝殊榮，共計有27位藝術家提供65件作品參展。邱居士也提供了「香光莊嚴」一冊與「印光祖師法語」上、下冊，共三冊的版畫參展。（圖三）

筆者在圖錄序文中亦稱道：

「每一畫面都是邱氏以刀筆一筆一筆刻畫在木板上，其畫面上以佛菩薩像為主軸，呈現出拓印文字之美與線刻佛像的特殊韻味，而邱居士對念佛法門的



圖二：觀音菩薩半跏坐及殘像

專注與精進不懈的實踐功夫，也躍然紙上。」

2008年10月，慧炬出版社又為紀念周宣德居士一一〇歲誕辰，暨推動大專青年佛學運動五十週年紀念而舉辦活動，筆者因而籌備了「2008台灣淨土藝術創作展」。此次所徵集的作品，其創作形式包括彩墨畫、水墨畫、油畫、版畫、書法、寫經、木刻、石雕、泥塑、瓷塑、數位藝術等十餘種，提供參展的藝術家74位，作品達100件。此次邱居士提供了版畫「菡萏華開之一」圖參展。圖中在方塊池塘中，田田荷葉，朵朵蓮蕊，配以花托、蓮藕、蓮蓬、拓片文字等，紅綠染色，相映成趣。（見封底）

自1990年以來，筆者總共舉辦了5次當代佛藝聯展，每次邀請，邱居

士均欣然同意，且如期提供其不同風格的新作品參展，實增添會場無上的光彩。

1995年，邱居士曾在佛光山文物館舉辦個展；事隔20年後，2015年8月，佛光山佛陀紀念館再度為邱居士舉辦「善好光明——邱忠均版畫展」，並編輯出版圖錄，四開本厚達2公分，並編入《佛光緣美術館典藏作品集系列》之第14。在圖錄中，將展覽內容分成5大主題：

一者，大悲出相：以大悲心陀羅尼84句為基礎，每一句刻一像，外再加護法韋馱與伽藍。此版畫創作於1987年，畫中除了表現大悲觀音菩薩為度化眾生，而化成84種不同的法相之外，最具行者願力者，為每幅法相的上端，均再書寫兩字隸書：如「皈依」、「禮敬」、「自在」、「覺了」……等，以作為修行砥礪之方。

二者，極樂世界：共分4組，分別為：西方淨土變、《佛說阿彌陀經》、西方三聖、《阿彌陀經》經變圖（共分9幅）等。此主題意在表現極樂淨土的佛菩薩等聖境，其中第二幅除三聖像外，其背景遍刻《阿彌陀經》全文，是圖文並茂的版畫作品。

三者，彌陀大願：描刻了阿彌陀佛的四十八大願，兩願合一幅，共計24幅。此組每幅以佛菩薩或行者為主題，以山水、瀑流、樹木、花草為背景陪襯。此組畫比之前作，增加紅、綠顏色渲染，較之亮麗，亦遺有傳統文人畫的筆趣意境。

四者，常樂我淨：此組的前段六幅，表現中國敦煌石窟、雲岡石窟，捕捉其神韻，後段十一幅，刻畫草木、山林、屋宇、房舍等景觀，以之彰顯菩薩修習的六波羅密。

五者，般若之根：繼前項主題的表現型式，畫中無任何佛菩薩法相，僅有鳥獸、動物、昆蟲，以及所棲息的樹林空間。但每一景觀，均表現其修行的見地。

此五大主題，一言以蔽之，是彰顯當代淨土宗行者的修行方針，同時也揭櫫邱居士本人的修行願力，邱居士自認為創作刻畫版畫，就是一種修行的行為。



圖三：
「香光莊嚴」版畫一冊（左）
與「印光祖師法語」上、下冊版畫（下）



邱居士的故鄉在美濃，三面環山，在綠油油的草原中，聳立著三層樓的透天厝。那年筆者登門拜訪時，一進大門，穿過前院，進入一樓大廳，便見到佛堂供著西方三聖像，地上擺著一塊塊拜墊。此令人不由自主地起身禮佛，也反應邱居士作早、晚定課之勤。

總結邱居士一生所創作的個展或參展的版畫作品，可以看出邱居士將書法、彩墨、水印、木刻等技巧，加以融會成一幅幅的版畫作品。就畫中的人物而言，佛菩薩像以面相莊嚴圓滿，聲聞及護法天王像則面露凹凸、鬚髮外張，有老少相，頭冠與服飾多具變化，法相是秉持佛的三十二相八十種好，亦遺有北魏、唐、宋的氣勢。就景物而言，雲朵、蓮池、荷花、樓閣、殿宇等，均精美雅潔，一塵不染，且具美濃地區鄉土的風光景致。就書法而言，有隸書、楷書、篆書，及少量的行書等，已充分表現出漢字書體的樸拙之美。

邱忠均居士，以畢生的精力投入了木刻版畫的生涯，融合了繪畫、木刻、版印的美學，而創作出台灣二十一世紀佛藝的新風貌。而此新創作最終的主題，卻是以修行導歸西方淨土。祝邱居士往生西方，花開見佛，來生乘願再來。◎