

佛教與花的因緣

一、前言

花，和宇宙人生有著密切的關係。因為各種花的綻放，姹紫嫣紅、芬香馥郁，而粧點成繽紛美麗的世界。在我們的生活裡，花也扮演著重要的角色，新春佳節、開會宴客，擺上一盆花，頓覺滿室芬芳、生氣盎然；開幕祝賀、生日送禮、迎接親友、探望病患等各種場合，花也是最能表達情意的饋贈禮物。

所謂「平常一樣窗前月，才有梅花便不同」，花以它的嬌麗、芬芳、清淨，豐富了大自然與人類的精神生命。

除了花本身的美與香之外，許多文人雅士更將花人格化、神格化，如把高潔的玉蘭花稱為花之伯夷；把傾心向日的向日葵稱為花之伊尹；把污泥不染的蓮花稱為花之柳下惠；把色澤艷麗無比的牡丹稱為人間富貴花。張潮在《幽夢影》裡說：梅令人高、蘭令人幽、菊令人淡、蓮令人淨、海棠令人艷、杜鵑令人媚、牡丹令人豪、竹令人直、松令人逸、桐令人清、柳令人思；這都是人類依花的氣質而付予不同的情感與讚美。

佛教和花也有很深的因緣。佛門稱花為「華」，花華不二，獻於佛菩薩前的稱為「獻花」，散布壇場四周的稱「散華」。佛教的十供養像香、花、燈、塗、果、茶、食、寶、珠、衣，其中又以香和花最為普遍。在壇場的供桌上，花更是重要的供品之一。

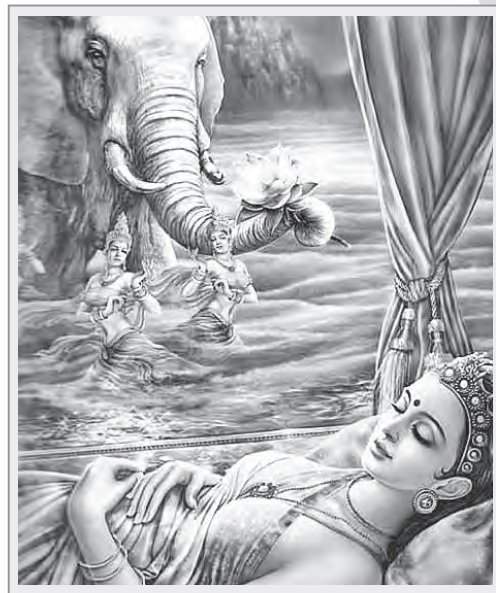


花是大自然最美的生命，是我們居家最好的裝飾，也是人生最佳的點綴。佛經裡有許多與花相關的典故和用語，如拈花微笑、天女散花、花開見佛、舌燦蓮花、花果自成、花開蓮現、九品蓮花、百鳥啣花、夢幻空華、鏡花水月、一花一世界、一花開五葉、蓮華藏世界等，都使花的精神更加提昇。

本篇論文分別從花與佛、花與法、花與人、花與喻、花與境、花與詩、花與醫、花與藝八個面向來論述佛教與花的關係。

二、花與佛

佛陀一生，從出生、成道到涅槃，都與花有密切的關係。《釋迦如來成道記》裡記載，佛陀誕生前，摩耶夫人曾作了一個奇特的夢，她夢見一隻雪白的大象啣著一朵白蓮花，進入宮殿，在她臥榻周圍右繞三匝後，再從她右脇鑽進胎中安住，不久她就有了身孕。在接近產期時，摩耶夫人依照印度的習俗，回娘家拘利城待產，途中經過藍毘尼園，看到無憂樹上綻開美麗的花朵，她情不自禁伸手摘取，於是太子就誕生了。



太子誕生時，百花盛開，他向東西南北四方各走七步，步步皆生蓮花。成道、說法時，常有諸天從空中散下繽紛的天花讚歎、供養，有時候天人也會自身化成天花或花座來供養。涅槃時，天人更以曼陀羅等種種珍貴的花來供養佛陀。

在《大乘寶要義論》中說：

無熱惱大池北面有山名五峰，而彼山上有優曇華林。若佛世尊從兜率天宮降生人間入母胎時，彼優曇華而方含蕊。若佛世尊出母胎時，是華增長有開敷相。若佛世尊成阿耨多羅三藐三菩提果時，彼優曇華開敷茂盛。若佛世尊棄捨壽命及緣行時，是華萎瘁。若佛世尊入涅槃時，是華枝葉及以華果，皆悉凋落。其華分量大若車輪。

這裡以優曇華來比喻佛陀出世的稀有難得，也更說明了佛陀應化世間的生命與花的關係。

甚至佛陀此生成佛，也是緣由於他前世以華供佛。根據《佛本行集經》卷三的記載，佛陀前生為一婆羅門弟子，名叫雲童，有一次他參訪至蓮花城，聽說燃燈佛將來此說法。雲童希望能以鮮花供養燃燈佛，但全城的鮮花已被國王收購

一空，雲童尋遍全城都找不到一朵花。後來他在井邊遇見一位婢女，雙手捧著瓶子，瓶中藏著七莖優鉢羅花，雲童懇切的向她求花，婢女為其至誠感動，答應給他五莖，另留兩莖請雲童代為獻佛，以積自己的功德。不過她提出一個條件，要雲童和她共同發願，兩人生生世世有良好的因緣，雲童求花心切，便答應她的請求。

雲童拿著花趕至城門獻花許願，燃燈佛為他授記無量劫後必可成佛，佛號為釋迦牟尼，而此婢女就是釋迦牟尼佛未成佛前的王妃耶輸陀羅之前身；此即是「借花獻佛」典故的由來。

另外，在《五燈會元》裡，記述佛陀在靈山會上，拿起梵王所獻的金色波羅花示眾，當時大眾皆默然，唯有迦葉尊者破顏微笑。佛陀於是說道：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」這就是有名的「世尊拈花，迦葉微笑」的公案，後人也以此作為禪宗傳法的開始。

除了佛陀，諸佛菩薩說法時，也常有來自四方的妙華供養，如《無量壽經》所言：

即時四方自然風起，普吹寶樹，出五音聲，雨無量妙華，隨風四散，自然供養，如是不絕。一切諸天皆齋天上百千華香，萬種伎樂，供養其佛，及諸菩薩聲聞之眾。

披覽經典，我們可以看到許多佛是以花為名，如雜寶華嚴佛、金華佛、華生佛、華蓋佛……在佛國世界裡，佛與佛之間也常以花供養餽贈，彼此以花相互問好。

花是佛門最受歡迎的物品；供花象徵著信仰的虔敬，具有無比殊勝的功德。《佛為首迦長者說業報差別經》中說到香花供佛，能得十種功德：

一者處世如花。二者身無臭穢。三者福香戒香，遍諸方所。四者隨所生處，鼻根不壞。五者超勝世間，為眾歸仰。六者身常香潔。七者愛樂正法，受持讀誦。八者具大福報。九者命終生天。十者速證涅槃。

《撰集百緣經》記載有位採花人以所採之花，作成花鬘供佛供塔，死後得生天。《採花違王上佛授決號妙花經》裡，為國王採花的僕役，甘冒被誅殺的危

險，誠心以花供佛，而蒙佛授記未來成佛。《賢愚經》中說一男子以花供僧，感得來世出生時，家中滿佈天華。《釋氏六帖》也有「花能續壽」的記載。凡此以花供佛而得妙果的事例真是不勝枚舉。

花的清淨、柔軟、美麗，最能代表虔誠恭敬的心，因此，花不但可作為佛菩薩聖潔的象徵，也是佛教徒與諸佛菩薩之間溝通的橋梁。

三、花與法

花與佛有許多因緣，花與法的關係更是密切。大乘佛教重要的經典《妙法蓮華經》，其經名即是以蓮花的潔白完美，來比喻教法的微妙無上。本經的梵語原名是「薩曇芬陀利修多羅」(saddharma-pundarika-sutra)，「薩曇」(saddharma)中文意思是妙法，「芬陀利」(pundarika)是白蓮花，將妙法與蓮華結合，意味妙法本來清淨，如同蓮花入污泥而不染。一般的植物都是先開花，花落之後才會結成果實，蓮花卻是花果同時，也是譬喻妙法的因果不二。

另外一部《大方廣佛華嚴經》之「華嚴」含有以「華」作「莊嚴」之意，在此，「華嚴」是「因」，「佛」為「果」，意思是菩薩修行四攝、六度等功德之因，最後必能成就佛果。

中國禪宗初祖菩提達摩，於梁武帝普通八年由天竺來到中國。他面壁坐禪九年之後，傳法給慧可，告訴他「內傳法印，以契證心；外付袈裟，以定宗旨」，並念了一首偈：

吾本來茲土，傳法救迷情，
一花開五葉，結果自然成。

此傳法偈被稱為「花偈」。接下來的傳法偈如：

二祖慧可：

本來緣有地，因地種華生；
本來無有種，華亦不曾生。



三祖僧璨：

華種雖因地，從地種華生；
若無人下種，花地盡無生。

四祖道信：

華種有生性，因地華生生；
大緣與信合，當生生不生。

五祖弘忍：

有情來下種，因地果還生；
無情既無種，無性亦無生。

六祖慧能：

心地含諸種，普雨悉皆生；
頓悟華情已，菩提果自成。



這裡的每首傳法偈，都是以花果的無常空性，作為契證的法印。

《阿毘曇毘婆沙論》裡也以樹的枝幹、根、花來說明十二因緣法：

如樹有根有體有花有果。無明行是其根，識名色六入觸受是其體，愛取有是其花，生老死是其果。此十二支緣，或有花有果或無花無果。有花有果者，謂凡夫學人；無花無果者，謂阿羅漢。

豔麗嬌美的花朵惹人憐愛，甚至摘取以便時時欣賞。在三世兩重的十二緣起論中，以花朵來比喻有情眾生對各種境界的貪愛、染著、執取，實是非常貼切。

「此有故彼有，此生故比生；此無故彼無，此滅故彼滅。」花開花謝，瞬息生

滅，不也是如此嗎？

《雜阿含經》說「凡盛必有衰，以衰為究竟……如樹無花實，顏貌轉枯盡，色力亦復然，如花轉萎悴，我今亦復爾。」也是以花來詮釋世事的無常。

在大乘菩薩道的修行法門中，六度波羅蜜是重要的修行方法。從一朵花中也可看出花具有六度的精神。

- (一) **布施**：花開展現美麗的姿容，令人一見心生愉悅，帶給人歡喜，因此它有布施的精神。
- (二) **持戒**：花總在一定的時節、範圍綻放，不像葛藤會攀附在其他的植物上，它不侵犯別人，所以具有持戒的精神。
- (三) **忍辱**：花開須經種子深埋土裡，一段時日的孕育，其間必須忍受黑暗、潮濕、寂寞，而後抽芽。甚至開花後，還要耐得住風霜雨雪，乃至蜂蝶採蜜時的傷害，所以具有忍辱的精神。
- (四) **精進**：一朵花，不管花期長短、久暫，總是努力散布花的芬芳美味，展現它最美的一面。即使謝了，仍舊化作泥土、肥料，為來年的成長做準備，甚至留下種子，為繼起的生命而生生不息，所以具有精進的精神。
- (五) **禪定**：花，靜靜地開放，表現出寧靜、祥和、安忍的氣質，這就是禪定的境界。
- (六) **般若**：花有各種顏色、大小、香味，千變萬化，奇妙不已。花的世界就像人的世界，蘊含無限的智慧。

《維摩經·佛道品》中，描述維摩居士在他廣植花卉、清淨妙麗的花園裡，有「覺意淨妙華，解脫智慧果」，更有「七淨華」遍薰其身，這裡以華比喻七種淨德，即戒淨、心淨、見淨、度疑淨、分別道淨、行斷知見淨、涅槃淨。

另外，《華嚴經》裡的華藏世界，最下為風輪，風輪之上有香水海，香水海中生大蓮華，此蓮華中包藏著微塵數的世界，所以又稱蓮華藏世界。作為華藏世界的中心，蓮華便具有特殊的意涵。《華嚴經探玄記》中記載：

華有十義，所表亦爾，一微妙義，以微妙作為花義，表示佛行佛德離於粗相，故說華為嚴。二開敷義，表示開放殊榮，令人進入覺性故。三端正義，表示圓滿德相具足故。四芬馥義，表示德香普熏益自他故。五適悅義，表

示德樂歡喜不會厭離故。六巧成義，表示所修的德相善巧皆能成就故。七光淨義，表示永斷災障極其清淨故。八莊飾義，表示依勝因莊嚴本性故。九引果義，表示此因能結成佛果故。十不染義，表示處世不染如蓮華故。

而《大日經疏》說的「所謂花者，是從慈悲生義，即此淨心種子，於大悲胎藏中，萬行開敷莊嚴佛菩提樹，故說為花。」又是將花向上提昇至另一層次的精神意義了。

禪林用語中，有以「白馬入蘆花」說明超越彼此分別思量的境界。當白馬走入蘆花叢裡，視覺上兩種白色渾然合一，因此轉指泯除人我、大小、高低、美醜等種種分別見解的境界。

唐代的大珠慧海說：「青青翠竹，盡是妙諦；鬱鬱黃花，無非般若。」大乘佛教裡也有「無情有性」、「草木成佛」的看法。何況花本身具有千變萬化、引人冥想思惟的特質，可以說花不只莊嚴世界，更具體而微地展現了佛陀的教法。

四、花與人

大部分的人都喜歡花，不過，不同國家的人，對花所愛也不同，如義大利人忌用菊花為商標，因為每當菊花盛開，正是人們掃墓的時節；日本人忌荷花愛櫻花、荷蘭人愛鬱金香、泰國人愛睡蓮等。

花常用來形容女人的美貌，如花容月貌、閉月羞花、芙蓉如面……，因此中國女人的名字中也常帶有花名，如樊梨花、穆桂英、花木蘭等。

佛陀時代著名的末利夫人，即是和末利花有密切的關係。她原名黃頭，是摩訶男的婢女，由於她以飯食供養佛陀的功德，而脫離婢女身，成為波斯匿王的夫人。因為她曾看守末利（摩利迦）園，被稱為末利夫人。其他還有藏密始祖蓮花生大士、貌美如花的蓮華色比丘尼、佛陀前生的蓮華王太子等，他們也是以花為名。

花不但美麗，令人賞心悅目，也常是祈福消災時的用品。《法苑珠林》卷三十六，敘述南齊武帝之子晉安王蕭子懋，從小即非常孝順。他曾因母親病重，請僧人為其母祈福。當他看到供在佛前的蓮花經過三天仍然鮮麗不萎，便涕泣禮佛祈願：「如果我母親能痊癒，請佛力加持，讓此蓮花至法會結束都不凋謝。」果然七天法會圓滿後，蓮花不但如盛開般鮮紅，莖部還冒出一些根鬚，他母親也很快就復原了。

《那先比丘經》也記載有位四肢全無的小孩，費力取得一枝蓮花獻給佛陀，佛陀便告訴他的弟子：「這位沒有手腳的孩子，經過九十一劫的輪迴之後，再也不會墮入地獄道或畜生道、餓鬼道，他將生於天上。天上的壽命結束後，還會重新做人。」這也是因花而祈得福報的感應。

除了心花一瓣，代表無限誠意之外。人類更依花的生長環境及特質，給予不同的詮釋，甚至擬人化。宋朝詩人林逋喜愛梅花的孤傲清高、不同流俗，而「以梅為妻」，偕之隱居在杭州西湖的孤山。宋儒周敦頤的〈愛蓮說〉寫道：「水陸草木之花，可愛者甚蕃；晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人甚愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻翫焉。」文中說明他喜歡蓮花的原因，並以菊花比喻隱士，牡丹如同富貴之人，蓮花代表君子。陶淵明將花與人的性格、身分作了巧妙的結合。

佛教裡也有不少和花相關的事例。《撰集百緣經》記載，有位賣花人有一次將花送到波斯匿王的王宮之後，自己留了一朵想拿到市場賣。路上遇見一位外道要跟他買這朵花，外道才掏出錢，須達長者也出現在他面前，搶著買這朵花，於是兩人競標出價到百千兩金子，仍不罷休。賣花人覺得很疑惑，問他們為何要買花。外道說：「為了供養那羅延天，以求福祐。」須達長者說：「為了供養眾人敬仰、三界之尊的佛陀。」賣花人一聽，便說：「花不賣了，我要自己去供養佛陀！」這位賣花人因花而能見佛供佛，並發願以此散花的善根功德，來世能為盲冥眾生作眼目。

佛陀制定比丘不應著花鬘瓔珞，不過，花在僧人的修行生活中也占有不少份量。須菩提尊者有次在巖中禪坐，正入空三昧時，從天上降下雨花。須菩提問道：「空中雨花讚歎，是什麼人？」天人說：「我是天帝釋。」尊者說：「你為何讚歎？」天人回答：「我敬重尊者善說般若波羅蜜多。」尊者說：「我於般若，未嘗說一字，你為何讚歎？」天帝釋說：「尊者無說，我乃無聞；無說無聞，是真般若。」

這裡即是用花來表示對僧人修行境界的讚歎。

《維摩經·觀眾品》也記載，有一次維摩居士說法，天女「聞所說法，便現其身，即以天華散諸菩薩、大弟子上。華至諸菩薩，即皆墮落，至大弟子，便著不墮」。在場的小乘弟子們費了九牛二虎的神力，仍不能揮去身上的花。天女於是藉機告訴他們，花本身無如法或不如法，花的有著不著，有墜不墜，都是他們自己的妄心分別所致。在這個故事中，以花來象徵修行者生命覺悟的層次。

《碧巖錄》第三十六則敘述長沙景岑禪師與首座的機緣對話：

長沙一日遊山，歸至門首，首座問：「和尚什麼處去來？」沙云：「遊山來。」首座云：「到什麼處來？」沙云：「始隨芳草去，又逐落花回。」座云：「大似春意。」沙云：「也勝秋露滴芙蕖。」

此公案中，藉遊山之態度來隱喻生活態度。隨芳草以去，顯示天地的自然悠哉，無絲毫計較；逐落花而回，顯示住於無所住處，去來任運。又首座以「大似春意」一語，認為景岑只是追隨春意而已；景岑答以「也勝秋露滴芙蕖」，則說自己已超越秋露滴芙蕖之枯淡，而領受洋溢春風。

無論是欣賞、供奉、祈福、讚頌或當作說法悟道的因緣，花和人們的生活可說是息息相關。拿破崙曾說：「不生花的地方，人類無法生活。」花本身具有真善美的特性，不管我們在意與否，它總是如如自在地為人間帶來色彩和香味，更引發許多人對生命的體悟及開啟心田的智慧。

五、花與喻

花既然是大自然送給人類最豐富、最美麗的禮物，人類也憑智慧將其淋漓盡致、盡情地運用。凡人物情境、言行舉止，乃至交際往來、待人處事、讚譽詆毀等等，都能以花為喻作貼切的形容。

如比喻朋友交情的契合為「金蘭之交」；比喻優秀子弟為「芝蘭玉樹」；說明一個人只要誠信，自能得到別人的信任，用不著多說話為「桃李不言」；比喻在困境中忽逢生機是「柳暗花明」、「枯樹生花」；水性柔而隨處流動，楊花輕而到處飄浮，人們就以「水性楊花」形容蕩婦沒有貞節；形容文人才思橫溢為「夢筆生花」；說話華而不實為「花言巧語」；事物短暫或不常見為「曇花一現」……。

另外，宋朝曾端伯以十種花比喻十種朋友：

蘭花——芳友	梅花——清友
瑞香——殊友	蓮花——淨友

桃花——禪友	蠟梅——奇友
菊花——佳友	桂花——仙友
海棠——名友	茶蘼——韻友

同是宋朝人的張敏叔，也以十二種花來形容客人：

牡丹——賞客	梅花——清客
菊花——壽客	瑞香——佳客
丁香——素客	蘭花——幽客
蓮花——靜客	茶蘼——雅客
桂花——仙客	薔薇——野客
茉莉——遠客	芍藥——近客



以花喻人，頗富情趣。佛教也常以花來比喻種種妙法，如以花譬喻實相之妙理為「實相花」；以花比喻本心之清淨稱「心華」，所以經中以「心華開敷」表示豁然大悟之意；以蓮花比喻佛的正覺叫「正覺花」；智慧開解，如花盛開，故稱「覺華」；以空中見幻化之華的「空華」，比喻因妄見而起錯覺，以無為有。其他還有法性華、聖人華、法樂華、金剛華、緣觀中道華、三十七品華、妙覺華……。

佛陀所說的教法，依其敘述形式與內容分成十二種類，「譬喻」就是其中一種。有些教義繁重龐雜、艱深難懂，如果以譬喻來說明宣揚，比較容易讓人理解和接受。

在各種譬喻中，花所占的比例相當多，其中蓮花因具柔潤、出淤泥而不染的特性，在諸經論中常以之為喻。如以青白蓮花比喻佛陀出世之殊勝：

猶如青蓮華、紅赤白蓮花，水生水長，出水上不著水，如是如來世間生世間長，出世間行不著世間法。（《中阿含經》卷二十三）

以蓮花來形容佛陀三十二種相好，如：

如來世尊面貌容色，猶如初日開敷蓮花，端嚴顯耀，微笑熙怡。（《大寶積經》卷一〇八）

目如廣大青蓮花葉，眉間毫相如秋滿月。（《福蓋正行所集經》卷一）

舌相廣長極柔軟，譬如紅蓮出水中。（《金光明最勝王經》卷五）

世尊手足圓滿如意，軟淨光澤色如蓮花。（《華嚴隨疏演義鈔》卷四十九）

以蓮花比喻佛法的清淨難得，如：

賢王菩薩……在於大眾若如師子，不倚俗法；猶如蓮花不著塵水，無所憎愛心。（《大寶積經》卷十四）

然諸菩薩於諸世法，不為愛恚所塗染故，如紅蓮花。（《瑜伽師地論》卷八十）

譬如陸地不生蓮花，菩薩如是不從無為出生佛法。譬如淤泥之水，生雜蓮花，菩薩如是從邪眾生結縛之中，乃生佛法。（《摩訶衍寶嚴經》）

以蓮花比喻人身難得、本性清淨：

諸佛出興難，說法亦復然，人身不可獲，亦如優曇花。（《增一阿含經》卷二十四）
人心本淨，縱處穢濁則無瑕疵，猶如日明不與冥合，亦如蓮花不為泥塵之所沾污。（《文殊師利淨律經》）

《妙法蓮華經》裡闡述本迹二門，也是以「為蓮故華（華生必有蓮）」、「華開蓮現」、「華落蓮成」為喻，來宣說「三乘方便，一乘真實」的教義。

《攝大乘論釋》裡，有以大蓮華王來譬喻大乘所顯的法界真如。蓮花雖然生在泥水之中，不為泥水所污，譬如法界真如雖在世間，不為世間法所污染；蓮花自性開花，譬如法界真如自性自然開花，眾生若能體證就能覺悟；蓮花為群蜂所採，好比法界真如為眾聖所用。書中又以蓮花之香、淨、柔軟、可愛，來譬喻法界真如「常樂我淨」的四德。

在《除蓋障菩薩所問經》中，以蓮花比喻十種善法，即遠離染污、不與惡俱、戒香充滿、本體清淨、面相熙怡、柔軟不澀、見者皆吉、開敷具足、成熟清淨、生已有想。

還有《釋氏要覽》說：「袈裟名離染服……又名蓮華衣，謂不為欲泥染故。」是以蓮花清淨無染，比喻出家人所披的袈裟之聖潔。

以上都是以花來比喻聖德、善法，但是也有相反的譬喻。如在八寒地獄中受苦的眾生，身體會凍成紅色，甚至皮破血流如綻開的紅蓮，所以稱為鉢頭摩地獄、摩訶鉢頭摩地獄，即紅蓮地獄、大紅蓮地獄。因為寒氣而皮膚凍成青色，則稱優鉢羅地獄。

又根據《大智度論》卷五所記，魔王以美好的欲望誘惑人，破壞種種善事，因此也以「華箭」比喻魔王。

《佛說孛經》說朋友的類型有四種：有友如花、有友如秤、有友如山、有友如地，其中「有友如花」就是比喻有好處、有利益時，把別人捧在頭上，沒利用價值、不要時就將之踩在地上的朋友。

花從含苞待放、燦爛綻放到枯萎凋謝，好比人生的過程。雖然空花水月亦虛幻，但花以其特性開展人們的想像力，豐富人間更多的文學詞彙，也讓佛教在說法時引為譬喻，而能解說無礙，理事圓融。

六、花與境

在社會逐漸重視精神生活及注重環保生態的共識下，許多住家利用空間，在陽台院子種上幾盆花；市區的街道兩旁，也常有淡紅、橘黃、乳白等各色各式的花朵迎風搖曳；公園、風景區更是草木扶疏、花團錦簇。花實是美化環境不可缺少的角色！



自古以來「天下名山僧占多」，寺院建在山林郊野，當然不乏花草樹木的優雅景觀。《洛陽伽藍記》中描述法雲寺時，寫道：「伽藍之內花果蔚茂，芳草蔓合，嘉木被庭。」蘇東坡〈惜花〉詩的「吉祥寺中錦千堆」，即是形容吉祥寺的庭院裡，牡丹盛開宛如錦緞般廣袤、華麗。

因此，佛寺又有「花宮」、「花界」之稱。李頎在〈宿瑩公禪房聞梵〉詩裡說「花宮仙梵遠微微，月隱高城鐘漏稀」；黃滔在〈題道成上人院〉詩裡有「花宮城郭內，師住亦清涼」之句；元稹的〈與楊十二李三早入永壽寺看牡丹〉詩中

說：「曉入白蓮宮，琉璃花界淨」。可見僧人遠離瞋鬧，於山間水邊修行之餘，蒔花種樹，莊嚴道場兼怡情養性，也是很自然的事。

除了人間，佛國淨土也多以花來莊嚴美化環境。《阿彌陀經》說極樂世界有七寶池、八功德水。經云：

池中蓮花，大如車輪，青色青光，黃色黃光，赤色赤光，白色白光，微妙香潔，……晝夜六時，雨天曼陀羅華。其土眾生，常以清旦，各以衣祴，盛眾妙華，供養他方十萬億佛……。

《無量壽經》中描述，在極樂世界裡每天早晨起來，香風微微吹拂，搖曳著各種寶樹寶網，發出各種微妙法音，聽聞者神智清朗，心情愉悅。然後又說：

風吹散華，遍滿佛土，隨色次第，而不雜亂，柔軟光澤，馨香芬烈，足履其上，陷下四寸，隨舉足已，還復如故。……，隨其時節，風吹散華，如是六反。又眾寶蓮華，周滿世界，一一寶華，百千億葉……一一華中，出三十六百千億光……。

《觀無量壽經》對極樂世界的描述更是美侖美奐，莊嚴無比，如：

有眾妙華，作閻浮檀金色，如旋火輪，宛轉葉間……一一水中，有六十億七寶蓮華，一一蓮華，團圓正等十二由旬，其摩尼水流注華間，尋樹上下……

花是如此的莊嚴極樂世界，其他佛國世界又是怎樣的情況呢？

《華嚴經》裡形容光光相照，重重無盡，以大蓮華為中心而形成的蓮華藏世界情形是：

眾蓮競發如衣布，珍草羅生悉芬馥。
無量寶樹普莊嚴，開華發蕊色熾然。

.....

階陛莊嚴具眾寶，復以摩尼為間飾，
周迴欄楯悉寶成，蓮華珠網如雲布。
摩尼寶樹列成行，華蕊敷榮光赫奕，
種種樂音恆競奏，佛神通力令如是。
種種妙寶芬陀利，敷布莊嚴香水海，
香燄光明無暫停，廣大圓滿皆充遍。



此即是無邊妙華遍滿，無量光明普照，眾寶嚴飾，香水海圍繞的蓮華藏世界。

《梵網經》的蓮華台藏世界的環境，根據《梵網經》中的敘述，蓮華台藏世界周圍有千葉花瓣，一葉花瓣就是一個大千世界，有百億須彌乃至百億閻浮提。盧舍那坐在蓮華台上，千葉上各有一大釋迦，百億菩提樹下又各一菩薩釋迦，在宣說菩提薩埵的心地法門。

蓮華台藏世界的蓮花為千葉所成，而且盧舍那佛趺坐台上，花葉扶疏，美妙無比。

「花開見佛悟無生」是念佛者最高的生命境界。不過，即使有善根往生淨土，但是如果對佛智存疑，將含於蓮花中，其花未開，不能見聞三寶，此即謂「含華」。往生極樂世界者依其品位上下，佛菩薩來接引時所持的蓮台也有不同。《觀無量壽經》裡對此有詳盡的敘述，由上品上生至下品下生依次為：金剛台、紫金台、金蓮華、蓮華台、七寶蓮華等。

另外，密教灌頂時，弟子以帛覆面，將花投於曼荼羅上，花所落處的佛，就作為自己的本尊，此儀式稱為「投華得佛」。依花落下地方的不同，弟子境界成就也有不同。如墮落佛頂上，則成就佛頂真言及佛之毫相等諸尊真言；若墮落佛面，則成就佛眼等尊的諸明真言；若墮於佛身的中間部分，則成就諸心真言；若墮於界道上及行道院，即表示此人沒有決定心，不能成就。

總之，花對外在環境與內在修行境界皆有所關連。佛國淨土是一個蓮花遍布、百花盛開的世界。「心淨國土淨」，如果每一個人心中常植慈悲、清淨、歡喜的蓮花，並讓居住的大環境能處處鳥語花香，無荊棘雜草，無污穢髒亂，那麼此娑婆世界當下就是莊嚴的佛國淨土。

七、花與詩

《毛詩·序》說：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。」古來情深義重的文人大多心思感懷敏捷，觸目所及常能吟詠成詩。舉凡日月星辰、山川草木的自然景色，喜怒哀樂、人生際遇的生命景況等等，都是它們抒發詩情的材料。

佛教典籍裡的偈、頌、歌、訣，廣義上說都是詩。佛教傳入中國後，奧妙的佛法也影響了許多知識份子、官僚士大夫及文學家們的思想、觀念。如東晉開始，有王羲之等人含般若思想的「玄言詩」的流傳；南朝時謝靈運等人的山水詩之盛行；唐朝是佛教興隆時期，更是詩人輩出的時代，兩者相互輝映，留下許多璀璨的文學作品。詩人王維，其字摩詰，即是取自佛教人物維摩詰居士之名，可見他和佛教的因緣。

在眾多依托自然景物，表達佛教理念與精神的作品中，就有不少與花相關的詩作，以下僅列舉數首來說明：

（一）因看花而悟道或體悟無常、苦空真理的，如：

終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲；
歸來笑捻梅花嗅，春在枝頭已十分。（元·妙湛）

妙湛比丘尼為了尋找春天，穿著芒鞋四處去追尋。回來偶然看到園裡的梅花綻放，才恍然覺悟春天就在枝頭上！世間上的人不認識自己，常常愚昧苦惱，向外四處追逐，只是空費草鞋錢。如果認識自己本自具有的佛性，就不會心外求法，因為心外無我、心外無法、心外沒有世界！

擁毳對芳叢，由來趣不同。
髮從今日白，花是去年紅。（唐·法眼文益）

豔冶隨朝露，馨香逐晚風。
何須待零落，然後始知空。（唐·法眼文益）



法眼禪師穿著僧衣，凝視美豔的花朵，此中情趣當然和一般世俗人不同。他猛然醒悟自己頭髮已斑白，花兒還是和去年一樣鮮紅。不過，嬌豔的花朵，總會隨著朝露而滾落凋謝；濃郁的花香，也會隨著晚風而飄散消失，何必等到完全零落，才知道一切都如幻夢般空虛呢！此詩正是印證《金剛經》的偈語：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」

欲悟色空為佛事，故栽芳樹在僧家；
細看便是華嚴偈，方便風開智慧花。（唐·白居易）

空，是宇宙的真理，但是空的真理在哪裡？好比把花草樹木栽在佛寺裡；意思是象徵真理就在寺院道場裡。一般人常執著兩邊，不是有就是無，不是無就是有，其實依《華嚴經》的解釋，一即是多，多即是一。如能悟得「空即是色，色即是空」，就不會在文字表面及有形的物質上執著，而能大小不二、淨穢同體、聖凡皆然，無所謂煩惱或菩提了。

其他表現「無常悟道」之意的詩尚有：

憶著當年未悟時，一聲號角一聲悲；
如今枕上無閒夢，大小梅花一樣香。（唐·太原孚上座）

朝看花開滿樹紅，暮看花落樹還空；
若將花比人間事，花與人間事一同。（唐·龍牙居遁）

（二）以花為喻來勸世或砥礪的，如：

不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？
直饒熱得人流汗，荷池蓮蕊也芬芳。

梅花是冬季的花卉，越經寒冷的霜雪摧逼，香味就越沁人心。蓮花在夏天開放，越經酷熱的



煎熬、污泥的浸澤，更是芬芳茂盛。人生百味雜陳，唯有經得起酸甜苦辣，受得住榮辱得失，才能反敗為勝，轉逆境為順境。

木樨盈樹幻兼真，折贈家家拂俗塵；
莫怪靈山留一笑，如來原是賣花人。（清·澄波）

木樨是桂花。花開滿樹枝，似幻也似真，摘下來可以供佛，可以擺在家裡，它的清香幽雅能抖落一身的俗塵。當年佛陀拈花，迦葉微笑而繼承了佛陀的正法，因此澄波禪師就幽默地說「如來原是賣花人」。我們也應學習做一朵花，讓人欣賞，給人芬芳、喜悅和希望。

披毛戴角入塵來，優鉢羅花火裡開；
煩惱海中為雨露，無明山上作雲雷。（唐·同安常察）

這首詩的意思是有菩薩悲願的人，即使披毛戴角也要來世間，如優鉢羅花不懼身陷火燄裡，在煩惱大海中，為眾生灑下甘露法水，在無明山上，作雲雷來震醒眾生早日覺悟。身為修行人，就必須具有這種「但願眾生得離苦，不為自己求安樂的菩薩精神。

又有詩云：「善似青松惡似花，看看眼前不如它；有朝一日遭霜打，只見青松不見花。」也是說明善惡因果報應極為貼切的詩。

（三）一般詩作，將佛法禪意涵蓋在榮華世界當中的也多不勝舉，如唐朝孟浩然的「春曉」：

春眠不覺曉，處處聞啼鳥；
夜來風雨聲，花落知多少？（唐·孟浩然）

這首家喻戶曉、傳誦千百年的小詩，其中頗富禪學意境。詩人在不知不覺中醒來，聽到外面吱吱喳喳的鳥啼聲，於是想起昨晚的風聲、雨聲，不知枝頭上的花被吹落多少呢？

作者沒有刻意尋芳，卻在不覺、自然的心情下聽到想到鳥聲、風雨、落花，似有念又無念，似無念又有念；就是如此兀兀自然吧！

古來詩人在悲歡離合時，常會對酒吟詩或對花吟詩，甚至以男女感情為喻來傳達自己的心意。禪師有時也會藉情詩來敘述他的體悟，如三宜明孟這首詩：

一點私情奈得羞，也曾漏洩在君侯；
相思正值春三月，花開花落總是愁。（明·三宜明孟）

一位少婦想起閨房私情，不禁害羞起來，也曾把這份情悄悄透露給出門在外的丈夫。兩地相思正是三月春天時節，不管花開花落，都帶來無限的哀愁。「萬法唯心造」，少婦看花開也愁，看花落也愁，其實都只是她心裡的作用。

一樣花蹊一樣紅，千株桃李萬株穠；
何人識得春風面，五色芳菲處處逢。（清·遠菴體）

春天裡，到處鮮花瀾漫，千株萬株的桃樹李樹，都是一樣芬芳濃豔，什麼人能認識春風，而處處和繽紛多彩的鮮花相逢？所謂「江水風月本無常主，閒者便是主人。」唯有敞開心懷，放下世俗名利、人我是非的束縛，才能與萬物合為一體，而任運逍遙。

其他與悟道相關的詩羅列數條如下：

映林映日一般紅，吹落吹開總是風，
可惜擷芳人不見，一時分付與遊蜂。（宋·心聞曇貴）

三十年來尋劍客，幾回落葉又抽枝，
自從一見桃花後，直至如今更不疑。（唐·靈雲志勤）

身在營中心出家，身披鎧甲是袈裟，
刀刀親見彌陀佛，箭箭射中白蓮花。（清·吳生）

伯勞西去雁東來，李白桃紅歲歲開，
萬事無過隨分好，人生何用苦安排。（竺庵大成）

去年今日此門中，人面桃花相映紅，
人面不知何處去，桃花依舊笑春風。（唐·崔護）

一池荷葉衣無盡，數樹松花食有餘，
剛被世人知住處，又移茅舍入深居。（唐·大梅法常）

春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，
若無閑事掛心頭，便是人間好時節。（宋·無門慧開）

春日才看楊柳綠，秋風又見菊花黃，
榮華總是三更夢，富貴還同九月霜。（明·慈山大師）

從征萬里走風沙，南北東西總是家，
落得胸中空索索，凝然心似白蓮花。（元·耶律楚材）

流水下山非有意，片雲歸洞本無心，
人生若得如雲水，鐵樹開花遍界春。（宋·此庵守淨）

和空和尚說：「自古詩情半個禪，以詩為禪，以禪為詩，無可無不可也。」同樣的，寓花於詩，以詩喻花，花與詩也別有一番深幽清遠的禪意了。

八、花與醫

佛陀被尊稱為「大醫王」，他除了能醫治眾生的心病，對眾生身體的疾病，也有精湛的醫療觀點和治療方法。佛陀看病會先找出病因，然後對症下藥，並且主張自然療法，如塗上檀香木、沉香之類的香療法，及牛奶療法、鹽療法、花療法等，其中後三項直至現在仍被使用，尤其「花療法」的記載在經典裡有多處可



見。《悲華經》裡說：

……或有蓮華滿百千由旬……眾生之類或有盲者，聞此華香即得見色；聾者聞聲，乃至一切諸根不具即得具足；若有眾生四百四病，或動發時聞此華香病即除愈；若有顛狂、放逸、狂癡、睡眠心亂失念，聞此華香皆得一心……。

《根本說一切有部毘奈耶雜事》卷十裡也說到，用根莖花果及皮木等一起煮開的熱水來洗身體，可以治療風寒。

在《迦葉仙人說醫女人經》裡更說蓮花可作安胎藥，經云：

懷孕之人，第一月內胎藏不安者，當用栴檀香蓮華、優鉢羅華（青蓮華）入水，同研後入乳汁乳糖同煎。溫服此藥，能令初懷孕者，無諸損惱而得安樂。

根據現代醫學研究，蓮花從花、蓮蓬、蓮子、蓮葉、蓮藕各部分都有醫療功用。如蓮花茶能消暑解熱和止血；蓮蓬及蓮心，具清心、止血、清熱、安神、降肝火、降血壓的功能；蓮子含有豐富的澱粉、蛋白質和多種維生素，味甘澀、性平和，有清新養神、補脾益腎和止血的作用；蓮藕性甘寒、涼血，可散瘀，煮熟後甘溫益胃補心。

根據《大唐西域記》卷二記載：「身塗諸香，所謂栴檀、鬱金也。」鬱金是印度常見的花，它有殺菌作用，和栴檀葉一起磨成泥狀，塗在身上可以預防皮膚病。其藥效廣泛，也能治肝病、健胃、利尿和治膿疱等。

在《大乘本生心地觀經》中記載：「鬱金華雖然萎悴，猶勝一切諸雜類華……」這裡的鬱金華指的是番紅花。番紅花原產於印度，古代印度將它做為香藥，可以治療百日咳、氣喘、婦女病，也能鎮痛、止瀉。

蒲公英含有豐富的維他命和礦物質，它主要成分的菊糖，能增強肝臟功能，其莖、葉、根也具有解熱、發汗的效能。

漢譯為合歡樹的「尸利莎樹」，是產於印度的一種香木，它的樹膠可製成香

藥。在《金光明最勝王經》卷七裡，把它列為三十二味香藥之一。合歡樹的花和樹皮皆可入藥，能治療氣鬱胸悶、失眠、跌打損傷、肺痛等疾病。

其他還有——半枝蓮、蛇舌草煎水服：對癌症、皮膚癢有效。

三花茶：金銀花、杭菊花、臘梅花清水煮後加冰糖，能消暑解熱，改善過敏性體質。（身體虛寒者慎用）

五花茶：金銀花、木棉花、雞蛋花、槐花及厚朴花，清水煮後服用，可清熱，涼血解毒、抗菌消炎。此方為廣東民間著名的涼茶。

蜜糖銀花露：金銀花簡稱銀花，又名皮忍冬花，能清熱、解毒、治咽炎、暑癩、肺燥、咳嗽，又可預防感冒。製法：先將五錢至一兩的金銀花煎煮後，過濾渣葉，再加一兩滴蜂蜜，冰熱飲皆宜。

甘菊枸蜜茶：經常服用，永無目疾，對肺腎及心臟也有幫助。

另外，櫻花對食物中毒有解毒的效用；被毒蟲螫傷時，可用新鮮的牽牛花葉，細細搓揉後擦於患部，能消腫止痛；菊花能治療跌打損傷，把菊花煎成汁，毛巾浸濕敷在患處，一日二次，連續敷幾天便能痊癒。

《文殊師利問經》卷二記載，文殊師利問佛陀：

世尊，諸供養餘花，用治眾病或消惡毒，其法云何？若供養佛餘花、般若波羅蜜花、佛足下花、菩提樹花、轉法輪處花、塔花菩薩花、眾僧花、佛像花，其法云何？世尊，用此花，有幾種咒法？世尊，一切諸花云何入佛花中？世尊，用此花法，為有一種為有多種？此咒為有一種為有多種？

佛陀聽了之後，很仔細地告訴文殊師利，各種花的咒語、能治哪些病，及如何受持，如何使用這些花等等。

二千五百多年前，佛陀用花及其他植物開創了佛教醫學，其慈悲和智慧，治癒許多眾生的各種疾病。今日醫學發達，但是因化學藥品引發的「藥害」也時有所聞。於是這些古老的、以花草果實來治病養身的健康自然療法，也已逐漸為現代人重視並採用了。

九、花與藝

佛教所有的藝術品，都與花有不可分的關係。花長在土裡是千嬌百媚，經過人們的慧心巧思和應用，花又展現另外更多元的藝術生命。

例如從繪畫壁畫或雕塑的各種佛菩薩雕像上面，可以看到不同造型的蓮花圖飾，如佛像身後的背光，大都以花作裝飾，稱之為「蓮環光背」，這是以蓮花的單瓣、複瓣配置成種種不同的變化，周圍再襯上忍冬紋、寶相花紋、連珠紋或光燄；背光含有光明、莊嚴之義。

諸佛菩薩多是或立或坐於蓮花座上。因地域不同，蓮花座的造型也有許多種類，不過，大體上可分為有蓮莖蓮座和無蓮莖蓮座兩種基本造型。《大日經疏》卷十五描述：

若是佛，謂當作八葉芬陀利，白蓮花也，其花令開敷四布。若是菩薩，亦作此花坐，而令花半敷，勿令極開也。

這是以蓮座上蓮瓣開敷的程度，來區分佛與菩薩的蓮花形狀。諸佛菩薩坐在蓮花座上的由來，則見於《大智度論》卷八：

方風至，相對相觸，能持大水，水上有一千頭人，二千手足，名為韋紐，是人臍中出千葉金色妙寶蓮華，其光大明，如萬日俱照。華中有人結跏趺坐，此人復有無量光明，名曰梵天王，是梵天王坐蓮花上，是故諸佛隨世俗故，於寶華上結跏趺坐，說六波羅蜜。

由於梵天王坐在蓮花上，諸佛菩薩就隨順習俗，也坐在蓮花上。由此可知從天人到諸佛菩薩，都以蓮花座為其座席。

面貌慈祥婉約，造型優雅柔美的手持蓮花菩薩像，也是美麗的藝術品。現今存於敦煌莫高窟四十多窟的隋唐《法華經變》壁畫，其中的「三十三觀音」，菩薩與蓮花的搭配也有不同，如：

楊枝觀音 手持淨瓶、楊枝的立像。

- 白衣觀音 一般左手持蓮花，右手持淨瓶。
 蓮臥觀音 在池中蓮花之上。
 施藥觀音 常為右手支頰，左手於膝頭拈蓮花之像。
 一葉觀音 乘蓮花浮於水面漂行之像。
 威德觀音 左手持蓮花，坐岩畔。
 多羅尊觀音 合掌持青蓮花。
 不二觀音 兩手低垂，在水中坐蓮葉上。
 持蓮觀音 坐蓮葉上，兩手持蓮花，常為少女面孔。



從這裡我們看到諸佛菩薩的身像、座位，所呈現的藝術風味。

另外，一般在佛塔的外形上，會雕刻蓮花紋飾，保護佛塔的欄楯石柱，及藻井、瓦當、碑牆上，也常雕有各種蓮花圖案。其他的應用如佛教的幢幡、經蓋、蒲團、燈座等文物上，都雕繡著栩栩如生的蓮花。

佛殿裡、佛桌上，以及法會壇場的布置，花是不可少的供品之一。中國人習慣焚香祝禱，以心香一瓣表示對佛菩薩的虔誠。南傳國家地處熱帶區，盛產各種鮮花，佛教徒經常以花莊嚴道場，增加佛殿的藝術氣氛，「以花供佛」也是他們表達誠心最好的方式。

中國的插花藝術也是源自佛教的「供花」儀式。一般對插花的分野，大致可分為古典插花與現代插花；美式、歐式與東方式插花。古典插花強調花卉排列的弧度與優雅，現代插花強調的是將花卉集中、顯眼、有衝擊感。日本的插花重視形式，不同流派各有其規矩和插法，中國的插花則重視意趣內涵。

花在日常生活中的藝術表現，也是不遑多讓。舞蹈表演時，敦煌舞者手持蓮花，翩翩起舞，更覺多采多姿；甚至一些佛教舞者，將鮮花融入舞藝，在熱情舞動中，一舉手、一投足，倍增嫵媚俏麗。

佛教藝術品中也有以花為圖案的，如書籤、卡片、信封、信紙、茶杯、碗盤、窗簾、磁磚、壁紙，乃至衣服、毛巾、枕頭套、被單等等，常以花色作為裝飾。另外，在寺院周圍或庭院中，以五顏六色的鮮花做成景觀設計的，如花鐘、花籬、花牆、花的動物造型等等。

《阿彌陀經》裡的淨土人物，每天以香花供養十萬億佛，諸佛菩薩、大德之間的往來，信徒的布施奉獻，常以花作為餽贈的禮物。送花也是一門藝術，人們

依花的特質賦予一定寓意，如考試及第譽為「折桂」、送別稱為「折柳」、祝老人長壽用桃子。送玫瑰花、百合花或桂花，代表愛心；月季和石榴這兩種花象徵「火紅年華，前程似錦」，可作為祝賀生日用；蘭花淡雅高潔，有「花中君子」之稱，拜望德高望重的長者，宜送蘭花；新店開張、公司開業，宜送月季、紫薇等，因它們花期長，花朵繁茂，有「興旺發達、財源茂盛」之意。

千姿百態的花朵，蘊含著千言萬語，了解花語花意，才能適當表達送花的藝術。

在佛教藝術裡，花是不可缺少的重要角色；在日常生活中，花是藝術的美麗使者。不論是自然欣賞的心領神會，或現實用品的美化作用，花都在藝術與生活之間，遍灑馨香，並留下永恆不謝的生命。


十、結語

佛教與花有很深的淵源。本文從諸佛菩薩、佛法、人類、譬喻、環境、詩偈、醫藥、藝術八方面，來探討花與佛教的關係。

從花和佛菩薩的密切因緣中，我們看到花的「清淨佛心」；從花引發的精闢妙法中，我們看到花的「般若智慧」；從花對僧人、世間人的影響中，我們看到花的「珍貴人性」；從花的各種譬喻中，我們看到花的「善巧方便」；從花對環境、心境的美化提昇中，我們看到花的「莊嚴世界」；從花對詩人的啟示中，我們看到花的「禪心悟性」；從花在醫療的應用中，我們看到花的「慈悲布施」；從花與藝術的相互依存中，我們看到花的「永恆生命」。

若以佛法觀點來看，一期一期的花開花謝，正是人生最佳的寫照。在每一期的生命裡，我們如何和花一樣盡情綻放，發揮生命的極致，為大地和世人灑下燦爛美麗的光采？

歷代禪者有許多人是從看花賞花中得到啟示。我們應學習這些禪者的修行，在春夏秋冬四時更替裡，體會花開花謝的因緣，認識花的隨緣、不執著及無我無私的開放、無執無戀的凋謝，甚至任霜雪侵襲、刀剪摧折，仍然靜默堅忍、無怨無尤；這是何等高尚的情操！

且讓我們以花為師，「心田不長無明草，覺苑常開智慧花」，將世間點綴得更美、更善、更真！

本文轉載自《普門學報》，由普門學報社出版，並同意授權刊載

唯識藏



星雲大師一九七七年發起成立「佛光大藏經編修委員會」，採歷代各版藏經，重新整理、校勘考訂、分段標點、名相釋義，並有經題解說、索引，期使人人能讀，讀而易解，解而能信，信而能行。目前《佛光大藏經》已出版《阿含藏》、《禪藏》、《般若藏》、《淨土藏》、《法華藏》、《圖像藏》等。

2016年8月《唯識藏》歷經八年整編出版，內容包括印度大乘佛教中期「瑜伽行派」及中國唐朝「唯識宗」創宗立派之所有典籍，擇其中之要者，全文收錄，餘則以存目寫提要方式，暫收於附錄中。



《阿含藏》17冊
《禪藏》51冊
《般若藏》42冊

《淨土藏》33冊
《法華藏》55冊
《圖像藏》20冊

《唯識藏》40冊

訂價：40,000元
優惠價：20,000元
2016/12/31截止



服務電話：07-6561921分機6665-7
傳真：07-6563605

戶名：佛光文化事業有限公司
E-mail：fgce@cp.fgs.org.tw

劃撥帳號：18889448
佛光文化悅讀網：<http://www.fgs.com.tw>