

藝遊鷺洲

空大台北書畫社二十週年師生聯展側記

● 陳清香

藝苑精華

國立空中大學建校於新北市蘆洲區，民國85年招收對書畫有興趣的學員，成立台北中心書畫社，由吳永猛教授擔任指導教授，指導學員創作水墨繪畫，授課內容除水墨畫之外，隨機又增添書法、篆刻、裱褙等課程。民國95年，在筆者的引薦下，又聘請郭祐孟擔任書法課的指導老師，每週三晚間上水墨畫課，每週四晚間上書法課，學員熱心學習，風雨無阻，悠忽之間，已歷二十年。

為慶祝此二十年間的成長，在指導教授與社長、學員的細心策畫下，今年六月十九日下午2時，終於假蘆洲林建生紀念圖書館大廳，為盛大的師生作品聯展，舉行開幕典禮，共展出繪畫、書法約30位創作者上百幅的作品。當典禮開幕時，空大的台北中心主任沈中元、管理資訊系主任郭秋田、實地指導授課的吳永猛、郭祐孟，以及多位蘆洲地區的政要、民代等，均應邀上台致詞。典禮最後並在接受學員的致謝與獻花中落幕。

上百幅展出的作品匯集而成的展覽圖錄，亦在開幕展覽當日一併出刊，並在會場發放。因此，貴賓、指導師長與參展的學員等，幾乎是人手一冊，對照作者與作品，感受一份自我的成就感。

就展出的作品內容而言，以書法與繪畫為兩大主軸，書法字體遍及楷書與篆、隸、行、草，以及當代巧妙的藝術變化字體，十分活潑，豐富多樣。

其中指導教授吳永猛展出了五幅作品，書與畫二作兼具，也為圖錄封面首頁題字，封面曰「藝游鷺洲」，並寫序文，簡介書畫社的創社緣起。五幅作品中彩墨繪畫占四幅，有山水畫、花卉畫、居家陳設畫，畫中並穿插一些貓熊、猿猴、貓咪等動物，自傳統文人畫的畫題意境，走向民俗畫的取材，表現生活的氣息。



〈佛足聖跡·出入泰和〉

指導書法的郭祐孟，提供了五幅作品，有小篆、繆篆、鳥書、隸書、楷書等不同書體為表現主軸。首幅「佛足聖跡，出入泰和」，長條幅形，上端以篆體橫書「佛足聖跡」，並以線條勾勒出兩支佛足印，足印上繪三寶標、蓮花瓣法輪，與支撐的基座。下端直式書寫「出入大和」，融和圖畫書法的韻味，兩旁行楷細字，右行文曰：「佛足細軟，如兜羅棉，乃其父母師長病時，新手拭洗，奉事供養，所成之功德相，六波羅蜜，成足下安平。」

左文曰：「足下千輻輪相，有照破愚痴之能，趾間網縵如雁王，攝持不失，歡喜行禪，出入泰和。佛曆二五五七 郭祐孟淨手造。」

這是一幅追溯印度佛陀足跡，緬懷世尊轉法輪的境地，又能融合漢字書法字體與圖像美感的作品，是創意的佛藝。

其中題為「鳥書，老實念佛」的作品，四個字體的每一筆畫，均以鳥首圖像為起頭，下接四條紅細線組成橫豎筆畫，在起承迴環轉折中，組成了「老實念佛」四個字，字義是當代淨土行者奉行的實踐法門。

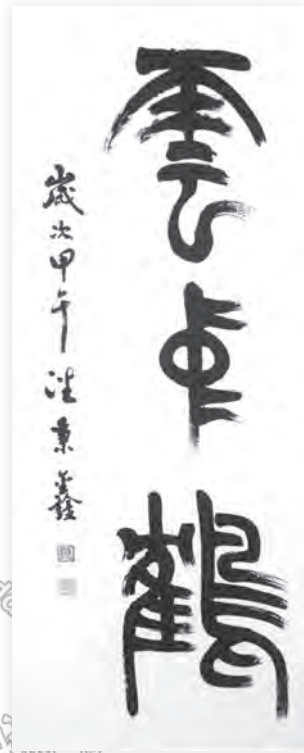
祐孟在大學其間曾經學佛，擔任文大慧智學社的社長，其後考入文大藝術研究所，選修

筆者所開的「佛教藝術」課程，並隨筆者撰寫以佛藝為題的碩士論文，畢業後，在多處佛教道場擔任研究員等，發表有關佛藝的論文，頗多創見。此次所展示的作品，可看出其深具佛法願行，且義理與美學兼備。

以書法藝術為主的展品，如潘秉鑫，曾任第十一屆社長，所提供五幅作品中，四幅為書法，其中三幅為篆書，首幅「雲中鶴」，三個字長達136



〈老實念佛〉



〈雲中鶴〉

公分、寬69公分，懸掛壁上，十分顯眼，再加「李白詩句」與「蘇頌汾上驚秋」，其篆體的用筆功力深，氣勢非凡。

林宛靜的作品，偏於隸書的用筆，其橫豎用筆，是規矩而有法度。楊淑玲的「五柳先生傳」，也同樣表現隸書的筆趣。陳淑儀的作品，則偏向行書字體，下筆轉折，在撇捺之間，有瀟灑自在的氣息。

而張嘉評所寫的「般若波羅蜜多心經」則是以工整的楷書，每行28字，直式書寫成長軸，經文上端另以淡墨白描勾勒出一朵盛開的蓮花，花瓣清晰，增添畫面的雅潔。

就繪畫而言，以傳統的筆墨工具，加上彩繪染料，展現出山水、樹林、花卉、禽鳥、畜獸、人物、菩薩、景物等，這些題材中，以山水為主體者，計二十餘幅，以松竹梅或蘭梅菊竹四君子等樹木花卉為主者，約三十餘幅，包括以荷花為題者的八幅，另有以菩薩像、仕女像者，即傳統畫史所稱的「道釋人物畫」，計有四幅。

此四幅中，如楊涵雲畫了兩幅「觀世音菩薩」，均作立姿，首幅觀音

寶相莊嚴，面微作右傾，雙目下視，髮髻上插化佛冠，兩耳垂耳環，敞開前胸掛瓔珞，裝飾典雅。頂上披白色的頭巾，垂及肩膀以下，上身也著白色寬鬆袍服，自肩經腰直至兩足裸間，菩薩兩手上舉，右手持瓶，瓶口向下，左手持楊柳枝，枝葉上揚。而白服袖口上的兩腕之間，卻懸掛著紫色的飄帶，亦即天衣，天衣在腹前作U形迴繞，兩側垂至蓮花寶座之旁。

這是一尊明清式樣的觀音，表現出觀音的慈悲、潔淨、淡雅又自在的氣質。作者的另一尊作正面觀的觀音，兩旁多了善財與龍女，是屬於民俗化的觀音。

又如林睿竹所畫的「觀自在」，觀自在菩薩也是立在紅色蓮瓣綠色花托之上，而寶相作正面觀，五官圓滿，髮髻高懸，頂栓金黃色鑲紅藍寶石的化佛冠飾，髮髻下端由耳後垂至兩肩，蓋在藍色肩帛之上，襯托出兩隻亮麗的耳環。菩薩上身不穿袍服，下身腰間大紅色寬帛帶，腰下黃色的裳服直垂足裸，兩臂腕至胸前之間，掛滿了瓔珞、寶石、臂釧、腕釧、彩帛，外加淡紫色的天衣，飄在執念珠的手腕間、腰腹四周。整體瞻仰之，此觀自在菩薩，由寶相頂上直至胸前、臂腕、全身間，均掛滿了華麗的裝飾，所反映的是唐代宮廷華貴的裝扮，故此接近唐式的觀音，同是彰顯觀音的莊嚴與慈悲，但風格上自不同於楊涵雲所畫明清式樣的觀音。

在山水與花卉題材中，如吳玲嬋的作品，吳玲嬋於兩年前隻身拜吳教授為師習畫，入吳門習畫的時間不是很長，但天分高，悟性強，學習態度認真，每週二下午，均風雨無阻地攜帶畫具至吳教授的工作室習畫。此次提供的四幅淡彩與彩繪的山水花鳥畫作品，題曰：「富山初夏」、「淑花作頌」、「喜鵲迎春」、「溪山野渡」。無論構圖、用筆、設色，均達到了可觀的水平，有著傳統文人畫的韻致。

吳玲嬋云：「恩師的啟發，將旅遊見聞之大山大海掠影，轉化為躍然於紙上的胸懷千里山河，藉由潛心於繪畫的風雅，畫出珍藏於內心的美麗世界，並透過筆墨的抒情，沉澱心中的雜染，調伏煩惱與習氣，找到屬於自己的內在境界，同時，也希望讓賞畫者寄情於水墨世界，找到自己的一片心靈風光。」



〈荷韻〉



〈佛、荷花〉



〈香遠溢清〉

而就荷花為題材的畫品，如張嘉佺所畫「荷韻」一圖，畫中以較淡的墨色、較細的筆尖，勾出荷葉的主幹與葉面的支脈，並以淡墨染上荷葉的核心，再用較濃稠的墨色，大筆掃出橫向擴張的大荷葉邊緣，荷葉完成後，在其上端以細筆勾勒出一片白色雅潔的荷花瓣，由細細的花梗支撐之，與濃墨橫掃的荷葉，正呈黑白對比，而濃墨荷葉的下端，又以淡青色的花梗萌芽長出粉紅色的花蕾，含苞待放，引人遐思。作者以墨書提款於左上角，曰：

「紅塵白浪兩茫茫、忍辱柔和是
妙方，到處隨緣延歲月，終身安分
度時光
憨山德清禪師詩偈 甲午之秋張嘉佺書」（鈐印陰文、陽文各一枚）

此畫累積作者數十年的書畫功力，真是荷韻無限。

擔任本屆與上屆兩任社長的陳水欽，為籌備此次展覽，付出很多心血，自規畫、徵集、編輯、印刷等，可謂備極辛勞，而此次展覽提供了七幅作品，有書有畫，書法由篆書到行書；繪畫則描線細緻，魚禽姿態活潑，花卉賦色鮮豔亮麗。其中「佛、荷花」一圖，荷花有寫意的韻味，而「年年有餘」（見封底）一圖，蓮花的花、葉、花托均以雙勾細線勾畫染色，筆致不同。

此外，展品中，尚有吳教授的「荷塘景致」，張韻禪的「香遠溢清」，楊淑玲的「一路連科」等，均以荷花為主題。

蓮花或荷花，作為宗教寓意或文人雅好的圖像題材，可上溯至六千年前的古埃及法老王的墓室，中經西亞、印度、中亞、中土、東亞等地，均可找到蓮花圖像，可謂六千年來的東方世界，是遍滿了蓮花文化。中國在魏晉南北朝至唐宋時代，蓮花多表現在石窟寺院，而宋代周敦頤的〈愛蓮說〉一文，也將蓮花帶入文人士大夫的思緒。如今時序入夏，天氣炎熱，是蓮花盛開的季節，若為討論佛教圖像中的植物，藉空中大學書畫社二十週年師生聯展作品中的蓮花畫題材，多加瀏覽賞析，或可在炎夏溽暑中，作為一劑清涼劑，消消暑氣。☉

佛法講座

從5到100分

願我行無邊行不可說



年輕時的我，若每天5分鐘或有百分之5的時間修持普賢菩薩廣大行（即無邊行）；50歲後的我，修持廣大行會與年輕時的我有何不同？

普賢菩薩十種廣大行願目分別是：

一者禮敬諸佛，二者稱讚如來，三者廣修供養，
四者懺悔業障，五者隨喜功德，六者請轉法輪，
七者請佛住世，八者常隨佛學，九者恆順眾生，
十者普皆回向。

為何不可說？如何才能做到100分？
黃德舜教授現場為您揭曉。

2016年9月18日（星期日）下午 2:30

主講人：黃德舜教授 國立中正大學企業管理學系教授

地點：臺南文化中心國際會議廳

地下一樓會議廳

臺南市中華東路三段332號

主辦：臺南市政府文化局、中華慧炬佛學會南區分會

聯絡電話：06-2881677

【公益講座·歡迎各界人士自由入座】