

從李叔同到弘一大師

一代高僧弘一大師（西元一八八〇年～一九四二年）清光緒六年生於天津，祖籍山西洪洞，原名李叔同，譜名文濤，字息霜；民國七年，披髮於杭州虎跑寺，法名演音，號弘一，晚號晚晴老人。

出家前的李叔同，精通繪畫、音樂、戲劇、書法、詩詞和篆刻，為中國著名的藝術家、藝術教育家；出家後的弘一大師，精研律學，被尊崇為南山律宗第十一代祖師，並與印光法師、太虛大師、及虛雲老和尚，同被譽為現代四大高僧。

從李叔同到弘一大師，為世人展現了自我生命歷程的覺醒過程。「本期專題」特從繪畫、音樂、持戒、念佛四個篇章切入，介紹這位擁有傳奇一生的人物。

陳清香教授在繪畫篇中，以時間脈絡，將弘一大師（李叔同）的繪畫生涯，區分為：早年的繪畫生涯、習洋畫的時期、返國任教時的畫作和出家後的繪事，藉此讓讀者了解大師出家前後的繪畫風格流變。

音樂篇中則介紹大師四首膾炙人口的動人歌曲——三寶歌、憶兒時、夢和送別，每首歌皆附上樂譜和背景簡介，這些樂章，目前在坊間仍被傳唱不已，可見大師歌曲在民間影響力的深遠。

出家後的弘一大師在「持戒」和「念佛」方面，著力甚深，慧觀法師針對這兩部分分別撰文詳細介紹：在持戒篇以六點陳述弘一大師嚴持戒律的盛德——一、掩關撰述，專精戒律。二、過午不食，誦戒安居。三、弘揚南山，承先啟後。四、閉門思過，不求名利。五、以戒為師，清淨三業。六、圓滿編輯，乘願再來。

而念佛篇則從六個面向敘述弘一大師念佛不懈的典範——一、掩關念佛，修證三昧。二、書寫佛號，廣結善緣。三、闡揚淨土，但勸念佛。四、護法殉教，念佛救國。五、早求生西，雖存如歿。六、預知時至，悲欣交集。

儘管弘一大師圓寂已逾七十餘年，但他的藝術創作，以及出家後的風範、情操，仍深深地影響著我們，帶給眾人效法的典範和無限的緬懷。