

京都佛寺名蹟巡禮記

藝苑精華

● 陳清香

今年十月中旬，筆者參加了東山高中千年古都巡禮團，以一週的時間，遊歷了日本京都、奈良的著名景點、佛寺、神社、名園，以及兩所大學、兩間博物館等。其中佛寺名所近十處，各具不同巧思特色。筆者因四十年前曾任日本天理大學交換教授，而利用在奈良任教之便，多次赴京都考查佛寺。此次旅遊喚起了昔日的記憶，感受良多，以下簡要記述此次所巡禮的名蹟。

這次所巡禮的佛寺，原規劃的計有金閣寺、東大寺、唐招提寺、銀閣寺、南禪寺、清水寺、天臺三千院、石山寺等，而實地參訪時，又加上順路所經過的大德寺、天龍寺、三十三間堂、法然塔、古梅園等。

全體一行17人由東山高中董事會陳金發董事長領隊，第一天由桃園機場搭機起飛，經過近三小時的飛行時間，便抵達大阪關西國際機場，出關後再搭遊覽車，下午便到達兵庫縣神戶市。首先入宿北區的有馬溫泉月光園鴻臚館，掃除一天飛行搭車的勞頓，享受露天泡湯舒展筋骨的樂趣，晚上並住進以矮几坐墊、壁廚鋪陳的全日式的榻榻米房間，典雅別緻，另有一番滋味。

第二天遊覽了位於京都姬路城與金閣寺，前者呈方形，四週白牆，層層壘疊而上，體積逐次縮小，有如佛塔建築。此城與名古屋城、熊本城，並列為日本三大名城，建於1333年。至於金閣寺，是日本臨濟宗相國寺派的寺院，原名鹿苑寺，因其核心建築「舍利殿」外牆全以金箔裝飾，故被稱為金閣寺。遊客入內繞行觀賞，欣賞此四角鑽尖頂、四方出簷、三層圍欄環繞的亭閣建築，倒影映在水池上，金碧輝煌。此二



景點一白色一金色，均屬日本國寶，且都被指定為世界文化遺產。而配合此二景點為招徠遊客，其四周所布置的花木、亭閣、小橋、流泉、瀑流、石燈、蓮池等園林景致，十分雅致。緩步其間，眼觀四周，是步移景異，美不勝收。晚上入宿京都王子飯店。

第三天拜訪京都市立藝術大學，由該校國際交流室的上村繪梨子女士，與大學院美術研究科，專攻「保存修復」的紀芝蓮院生共同接待，紀女士畢業於國立臺南藝術大學，再考入此京都藝大，今正攻讀博士。兩位女士除了代表藝大對訪問團一行表示歡迎，以禮接待之外，並介紹了該所的設備與學生學習研究的方式，雙方並於會中互贈禮物並合影留念。會後並簡單參觀了校園，也見到了學生所實習製作的古典殿宇的木造大門。

走出藝大後，又徒步徜徉於嵐山渡月橋，欣賞嵐峽及嵐山公園迷人的景致。又走過野宮神社，看到了「進學祈願」、「良緣祈願」的招牌。而沿著「竹林步道」的小徑前行，兩旁是高聳的竹林，有幽靜的詩情，也有蒼翠的畫意。

第四天拜訪奈良天理大學，一行人先抵達天理教會本部，由該校國際交流中心的齋藤俊行先生代表接待，引領一行人進入本部大殿參拜，齋藤先生並沿路介紹天理教，禮拜教主之後，步入天理大學，由臺灣中國文化大學前來就任交換教授的蕭素翠教授也前來迎接。蕭教授原任教文大新聞系，學生時代曾修習筆者的授課，因舊有的師生關係，使此次的會面更覺親切。在蕭教授的引薦下，參觀了天理參考館，此時紀芝蓮女士也自京都前來，一齊參觀。而所謂「參考館」，其實是博物館，所收藏的文物異常豐富，除了日本文物外，最珍貴的便是台灣原住民文物，那是日治時代，從台灣本地蒐集運送過來的。

一行人在天理大學附屬天理參考館海外民族室的早坂文吉先生的接待與引導下，仔細地參觀陳列室中，台灣原住民與南島語系民族的文物，足足觀賞了兩個小時，方才離去。

離開天理大學後，走進奈良公園，在鹿群陪伴中，回憶昔日參拜過的鑑真和尚所建造的唐招提寺、正倉院，以及藏品豐富的奈良國立博物館。再



圖一：奈良東大寺大殿盧舍那佛

走向東大寺，這所大寺具一千兩百餘年的歷史，主殿高47.5公尺，是目前世界上體積最大的木造建築。

東大寺，是華嚴宗大本山，南都七大寺之一。1998年作為「古都奈良的文化財」的一部分，被列為世界文化遺產。創建於奈良時代神龜五年（728），由聖武天皇建立，目前是全国68所國分寺的總寺院。因為建在首都平城京以東，所以被稱作東大寺。另外有西大寺。

東大寺的主殿大佛殿，原稱金堂，正面寬57公尺，進深50公尺，屋頂呈重簷廡殿頂，面寬七開間，正脊兩端鑲上金色的鴟尾，是標準的唐式風格，但正前方的唐破風式，卻是和樣風格。

大佛殿內，正中供奉著高15公尺餘的大佛像——盧舍那佛（圖一），佛頂上螺髮，眉心白毫，法相莊嚴。身呈結跏趺坐姿，右手上舉，五指外張，作施無畏印，左手置左膝之上，掌心向前。佛身後的頭光身光呈放射性，並環繞十餘尊化佛，金色晃耀，增添整尊佛的恢弘氣勢。大佛左側供奉如意輪觀音坐像，右側供奉虛空藏菩薩坐像，均寶冠高聳，瓔珞嚴飾。大殿後方左右角隅，另供奉著四大天王中的西方廣目天與北方毗沙門天，均作立姿，甲冑及身，手執武器，英姿威武。

最初創建的盧舍那大佛在奈良天平年間八世紀完成後，到了鎌倉時代治承四年（1180）因遇火災而損毀，由重源上人發願重建，重源找來了宋人匠師陳和卿負責督導鑄造，由七位宋國工匠，與十四位日本本土工匠的參與協助，共計花了五年的時間才正式竣工。

此盧舍那大佛像反映了當時佛教的思想，至少是融合了華嚴宗、法相宗、真言宗等的學行理念。但遺憾的是，陳和卿督造的大像與大佛殿並未保存至今日。今日所見的大佛殿是1709年重建，而相對的，大佛殿前的南大門卻是十二世紀的古物。

南大門屋頂呈重簷歇山式樣，正面五開間，中央三間開戶，前後二重門，由18根柱子擎起。柱高21公尺，大門高達25.46公尺（見封底）。

南大門的左右稍間未開戶，裡面聳立著兩尊木造護法神將，均臉部凹凸，皺紋深陷，兩眼瞳目，作威怒容，而身軀是赤膊上身，胸筋肌肉起突，腰下繫裙裳。左側立者，張口露齒，右臂彎曲，手掌握住金剛杵，右臂亦斜彎，右掌張開，一般稱為「阿形像」（圖二）。右側立者，雙唇緊抵，右臂上揚，張開五指；左臂下垂執棍，一般稱為「吽形像」（圖三）。



圖二：東大寺南大門阿形像（佛像外設有保護網罩）

其中最早的阿形像，是由大佛師運慶與快慶率領著13位小佛師製作完成的。而最原始的吽形像，則是由大佛師定覺與湛慶率領12位小佛師製作完成。但此創建於天平年間的南大門，卻於應和二年（962），被大風摧壞。現在的南大門應是東大寺被燒毀之後，再一起由重源上人全盤規劃重建。時在正治元年（1199）上棟（上梁），而於建仁3年（1203）安置仁王像（金剛力士像），於7月24日至10月3日止，70日間，造像正式竣工，此成為日本最大的山門。重源採取自宋傳來的「大佛樣」，此與「天竺樣」同為日本的國寶建築物。

但是今日立在南大門的阿吽二力士像，卻是昭和六十三年（1988）起五年之

間，所進行解體修理完成的，這是以當代的木質材料製作，卻還能展現原像的神韻。

第五天參訪了貴傳神社、清水寺、南禪寺、銀閣寺等，其中南禪寺是臨濟宗南禪寺派的總本山，正式名稱為「瑞龍山大平興國南禪寺」，開基為鎌倉時代的龜山法皇。龜山法皇將母親別宮改建為寺院（1291），請來無關普門擔任開山，南禪寺成為日本第一座詔敕禪寺。

南禪寺受到歷代朝廷以及足利氏、豐臣氏、德川氏各豪門家族的庇護，日本江戶時代（1603~1867）第270代住持，以心崇傳取得江戶幕府的信任，掌管全日本寺廟及神社的所有政策，於元和一年（1615）上任僧錄司。

南禪寺為京都五山及鎌倉五山禪寺中，地位最高者，歷任住持禪僧道行深厚，才學傑出，受到推崇。

此寺具有精采的禪意景點，如架構優美典雅的三門，已被指定為重要文化財。

又如寺中保存的124片桃山風格的豪華隔扇畫（圖四），所畫山水、花鳥、樹石、人物等，線條細緻、布局生動、設色鮮豔，已被指定為國寶，令人不禁讚嘆。

又如位於大方丈室的禪院式枯山水庭園「虎子渡河」（名勝）（圖五）以及位於金地院的枯山水庭園「鶴龜庭」（特別名勝）。鶴龜庭的仙鶴與烏龜，是用樹木以及石頭表現，而以白色細沙與岩石布局的方丈庭園，使人觀之，不由得停下腳步，蹲下身子，對景盤腿靜坐，以領受那無盡的禪意。日本禪寺的精華幾乎盡在於此。

第六天參觀了貴船神社、大元三千院、美秀美術館。

其中美秀美術館是位於日本滋賀縣甲



圖三：東大寺南大門吽形像（佛像外設有保護網罩）

賀市的私立美術館。創辦人為神慈秀明會的小山美秀子，美術館由貝聿銘設計，於1997年11月開館。

館藏秀明家族的藏品，包括日本、中國、南亞、中亞、西亞、埃及、希臘、羅馬等古文明的藝術品，約逾兩千件。

當日所參觀的文物中，印象最深刻者，為犍陀羅佛教造像，尤其是燃燈佛授記浮雕，描述儒童本生的故事，佛陀呈現出希臘人的面孔。

第七天巡禮位於滋賀縣大津市的東寺真言宗寺院石山寺，並體驗日式茶道。

總計七天的旅程，雖然時間不長，但屬於京都精華的文化景點，尤其是佛寺，包含著華嚴宗、禪宗、真言宗、淨土宗、天台宗等的寺院，幾乎均已看盡。

而從立寺一千兩百年歷史的東大寺，外觀式樣是充滿了唐風，令人緬懷盛唐佛教的興盛。而南禪寺所展現的禪文化特色，更是令人激賞而深覺回味無窮的。🕒



圖四：南禪寺大方丈室隔扇畫



圖五：南禪寺大方丈室枯山水庭園