

佛教的手印

手印的意義

手印（梵文mudrā，藏名phyag-rgya），又稱為印契，現常指密教在修法時，行者雙手與手指所結的各種姿勢。音譯作母陀羅、慕捺羅、母捺羅，或稱印相、契印、密印，或單稱為「印」。

佛菩薩及本尊的手印，象徵其特殊的願力與因緣，因此我們與其結相同的手印時，會產生特殊的身體的力量和意念的力量，這和佛菩薩及本尊修證的本位力量的身心狀況是相應的。

在密教中，手印是指曼荼羅海會諸尊為標示其內證之三昧境界，或修行者為了表達同於諸尊本誓，而於其手指上所結的密印。屬於本尊身、語、意三密中之身密。

三密（梵文trini gāhyāni），是指祕密的三業，即是身密（梵kāyaguhya），口密（梵vāg-guhya）或稱作語密，意密（梵mano-guhya）或稱作心密，主要來自密教所說。

由於佛陀的三密作用極為微細甚深，非思惟所及，連十地菩薩也不能完全了知，故稱三密，與眾生之三業相應，能生起不可思議之大用。

眾生之三業，雖然是染雜的，但卻能契合佛之三密，且含攝於其中，而眾生自心體性同於佛之三密，即眾生三業實相皆是法性之作用，與佛之三密平等無二，所以也稱為三密。

眾生之三密中，行者手作本尊之印契，乃至行、住、坐、臥等一切事業，皆稱之身密；口誦真言，乃至一切言語等口業，皆稱語密；心中觀本尊，乃至隨一切因緣起念，各種事業，皆稱為意密。

廣泛的身密不是只有手印而已，任何的體姿都是屬於身密的範圍。人類的手很靈巧能夠做出各種姿勢，但都是建立在染污的無明上，所造作的動力都是來自貪、瞋、癡、慢、疑。例如，因為憤怒而舉起拳頭打人，甚至發展成一套拳法，或拿起武器攻擊別人等等，無不是受無明的驅動，所造作出來的染業。從廣義來講，人類整個身體

動作都是身業的範圍，是從染污中而起的，和佛菩薩清淨的身密不同。

三密可分為有相、無相二種：有相三密是佛與眾生互融，入於瑜伽境界，行者身結印即身密，口誦真言即語密、意觀本尊即意密，稱為有相三密。無相三密是指行者所有身、語之行為，自心所思惟者皆為三密，稱為無相三密。

《大日經》卷六〈本尊三昧品〉印契可分成有形、無形二種，《大日經疏》卷二十解釋：「印形亦有二種，謂有形、無形也。形即是青、黃、赤、白等色，方、圓、三角等形，屈、伸、坐、立及所住處之類也，印謂所執印即刀、輪、羂索、金剛杵之類也。初心別緣而觀，謂先觀畫尊等。約此而觀名為有形。後漸淳純，又以加持力故自然而現，與心相應。爾時此本尊但從心現，不別外緣，故云無形也。」

而有相三密，是佛菩薩本尊之三密，加持於行者之三業上，故稱為三密加持；無相三密，是佛之三密與行者之三密相應融合，故稱為三密相應。

密宗依此三密加持、三密相應的廣大作用，讓我們能轉凡夫身而成就佛身，也就是透過身、語、意三密的修持，讓我們即身成佛，因此之故，我們當再探討身、語、意三密的深層意義及其行相，以作為三密修習的前行。

我們平時看到佛菩薩本尊等的圖像、塑像，多是以他們身上的持物或手印來判定其尊名。

其實，不論是阿彌陀佛、釋迦牟尼佛、不動佛或藥師佛，在他們住世的過程中所結的手印也有彼此相同的。所以，用手印及持物來判斷尊名，也不是絕對的分辨方法。但我們若單一的來看各個佛像，從手印還是可以了知其特別的願力、因緣及特別的悟境，乃至其成道、說法時的特別狀況。

例如阿彌陀佛的說法印和接引印是一般人較為熟悉，但其實這手印也在釋迦牟尼佛身上出現過，只是現在我們把手印特殊化了。因阿彌陀佛的說法印和接引印特別常用，所以就以此手印分別。再加上九品九生印，這是阿彌陀佛接引九品九生的人時，所示現的特有境界，是依照要往生的人的境界所現，給他們導引。而九個手印並不是一定如此，只是在密教中被特殊化了。阿彌陀佛也可能相應於因緣而在接引上品上生的眾生時，示現法界定印，安

住在圓滿法性。

了解了這個因緣，我們就能更正確地認識手印。

在古代行者修法結手印時，有以下的注意事項。在《大日經疏》卷十三引述善無畏三藏之說法：「西方尤祕印法，作時又極恭敬。要在尊室之中及空靜清潔之處，當澡浴嚴身，若不能一一浴者，必須洗淨手，漱口，以塗香塗手等方得作也。又作時須正威儀，跏趺等坐。不爾得罪，令法不得速成。」大意是說結手印時，在環境上要選擇清潔的靜室，沐浴淨身，端正儀容，結跏趺，方可結印。若無法沐浴，也要先淨手、漱口，以香塗手，以此表示恭敬慎重之意。此外，《青龍寺儀軌》中亦說，結印之際祈念諸佛加被，則可得悉地。

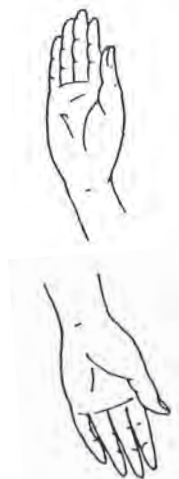
此外，經中也說，結契印時，不應於顯露處，如《陀羅尼集經》卷一中說：「露處作印咒法者，為惡鬼神之所得便。」又說，於本尊像前作印，應以袈裟或淨巾覆蓋。所以日本東密通常在袈裟下或法衣袖中結印，但是台密則無如此。

常見的手印

在佛教的造像開始之後，常用印相來表示教義上的意義。隨著時代的變遷，教義的解釋愈趨複雜，佛像的造像也不斷變化，而產生了不同的印相。一般常見的則有：

施無畏印：即右手曲肘朝前，舒五指，手掌向前，即布施無怖畏給與眾生的意思，這是佛陀為了救濟眾生，使他們能夠安心，所施予的印相。這種印相與說法時的印相相通用，如在經論中所說的舉手說法，即是此印相。

與願印：即伸手掌向外，指端下垂的手相。這是佛菩薩為應眾生的祈求，所作的印相，表示以普救眾生的慈悲心施與的意思。



禪定印： 這是佛陀入於禪定時所結的手印，在膝上仰左手，並仰右手於其上，兩拇指的指頭相接，又稱為法界定印。



觸地印： 即伸右手覆於右膝，指頭觸地，又稱為降魔印，這是佛陀成道時所結的印相。



轉法輪印： 兩手置於胸前，右掌與左掌相反，左右諸指輕觸之相。



彌陀定印： 這是阿彌陀如來的印相，即二手相叉，右手置於左手上，兩手屈食指，拇指按在食指上。



以上這些手印，是在密教發展成為大流時，已在佛教造像中常可見到的手印。這些常見的手印，一般是佛在不同的情況下，佛像所顯的自然姿勢。但是在密教的興起下，手印的發展愈來愈複雜，並與佛菩薩等內證的境界相應，顯現為諸尊的標幟，成為身、語、意三密中的身密。

手印的顯現和諸佛的願力、時空因緣以及眾生根器有關。所以釋迦牟尼佛在誕生時，所結的手印是一手指天、一手指地，而在菩提迦耶成道時，手印是降魔印、觸地印。而在修苦行時也可說是身印，整個人非常消瘦，手結定印。

降魔印是使一切妄動，屬一切六大的妄動全部降伏，不但降伏外在世間也同時降伏內在身心，降伏內在五大的紛擾，也降伏外在山河大地的紛擾。佛陀成道前，內在六大和外在虛空法界的六大造成諸魔前來干擾，因為諸魔相應於一個意識體、一個作用的大力量，所以應緣現起來攻擊佛陀。

在因緣上是如此，在法性上可視為內在宇宙和外宇宙力量的結合來攻擊佛陀，所以佛陀要降魔得內證金剛心，身是金剛體，坐是金剛坐，法界被降伏後變為金剛法。

另一常見的手印，則是轉法輪印。當佛陀安住在本然法性之後，由於大

悲心而轉動法輪，所結說法印，全部的手指曲線是圓的，表示以最柔軟的心來轉動法輪，所以很自然地，佛陀是把法界中圓滿的境界轉動起來，而降魔印是把體性和外界降伏到不動狀況。

到最後佛陀涅槃時，則是結吉祥印，代表完全的休息，回歸到法界體性。所以從先起的誕生印起，以天上天下唯我獨尊，一手指天一手指地之身印，貫穿十方三世，表成佛力量的開始。如此來觀察佛的四個階段，就能了解同樣一尊佛在不同時空、不同因緣所顯的不同特質，而佛陀的四種手印也代表了不同的階段因緣。

此外，智拳印也是常見的手印。胎藏界的大日如來，他的手印是法界定印，代表法界的寂靜相，一切在理上是平等的，因此以寂靜相來顯現。而金剛界的大日如來是智拳印，以智慧為力、以智為拳，代表其智慧上的力量，他以智慧觀照理上平等的法界，並以獨智來凸顯。但在內在上是不斷迴旋，從內到外，全體以智慧為根本力量，所以特別掌握到以智慧觀照法界的現象。



智拳印

一個是理上的結印相，一個是事上完全的智慧彰顯，他的智慧了知五大，完全了知的作用是絕對光明的作用。一個是屬於本覺，一個是屬於始覺；本覺是平等，始覺是光明和法界自相照應，所以是智慧獨朗的狀況。因此大日如來在不同的因緣當中顯現他的特殊相：在法性的祕密當中，顯現寂滅相；在緣起的祕密上，則顯現大作用的力量、智慧的力量。

◎結誦印言時的四處加持、五處加持

結誦印言時，有指定的所謂四處加持或五處加持，在次第中到處可見要在一定之處做加持的語句，而且指示的位置有很重要的意義。例如在護身法中，對蓮華部三昧耶的結印說「真言三遍，做頂的右印」，其次在金剛部三昧耶也說「真言誦三遍做頂的左印」，即明確的指定一處。這裡所說頂的左右，是相當於胎藏曼荼羅之三部描述的部位。即以中台八葉為中心，右方有蓮華部觀音院，左方有金剛部金剛手院。依此將蓮華部與金剛部的三昧耶印配於左右。

四處是指心、額、喉、頂等四處。配以大日如來的內證智（四智）與四佛如下：

- 心：大圓鏡智——阿闍如來
- 額：平等性智——寶生如來
- 喉：妙觀察智——阿彌陀如來
- 頂：成所作智——不空成就如來

加持此四處，行者觀想自身成為大日法界身。

五處是指額、右肩、左肩、心、喉五處，出於《八字文殊儀軌》。加持五處，行者觀想自身具足五佛，即身成佛。五處五佛的配釋如下：

- 額——大日如來
- 右肩——寶生佛
- 左肩——不空成就佛
- 心——阿闍佛
- 喉——阿彌陀佛

除了四處與五處加持之外，還有所謂七處，即在道場觀天尊與七處，其代表意義如下：

- | | | |
|----|-----|-------------|
| 左膝 | 蓮華部 | } 胎藏界三部 |
| 壇上 | 佛部 | |
| 右膝 | 金剛部 | |
| 心 | 金剛部 | } 佛部——金剛界五部 |
| 額 | 寶部 | |
| 喉 | 蓮華部 | |
| 頂 | 羯磨部 | |



四處加持



五處加持



七處加持

釋迦牟尼佛

種子字：  (bhaḥ)



釋迦牟尼（梵名Sakya-muni-buddha），為佛教教主，約在公元前五百餘年，出生於北印度的迦毗羅衛城，為該城城主淨飯王的太子。姓喬答摩（Gautama），名悉達多（梵Siddhartha）。於菩提樹下成道後，被尊稱為「釋迦牟尼」，意思是「釋迦族的賢人」。

釋迦牟尼佛自幼深切地體會到生老病死的痛苦，感受到人生歡樂的無常，於是發心尋求解脫之道。

當佛陀還是太子時，曾自行到城的四門出遊，遇到老、病、死者以及沙門，又見到蟲鳥相食，因此感到世間無常，不可依賴，所以時常安坐禪定。後來生下一子羅睺羅，心想王室已有繼嗣，所以便出家修行。他在二十九歲（一說十九歲）時，悄悄地離開王宮，脫去衣冠，而成為出家的沙門。

後來釋尊獨自到菩提樹下，在金剛座上，下定決心若不成證無上的正覺，則不起此座。經過七日（一說四十九日）之後，在破曉時分，見到曉星而廓然大悟，證得圓滿完全的覺悟，即阿耨多羅三藐三菩提。當時年為三十五歲（一說三十歲），而被稱為「佛陀」（覺者）、「世尊」等名號。

釋尊一生的弘法生涯，大約有四十餘年，最後在世壽八十歲時，於拘尸那羅入於涅槃。

◎釋迦牟尼佛手印（一）——鉢印

牽挽起左手邊袈裟的一角和掛在肩膀上的衣角，令它繞過左臂，把這如雙耳般的兩角纏在



左手中，在臍前把左手掌向上，右手掌如同此狀向上重疊，兩手大拇指相觸稍成圓，成為鉢的形狀，或者如法界定印之狀，雙手重疊，伸出袈裟角，稱之為釋迦大鉢印、鉢印、如來鉢印、胎藏大鉢的印。

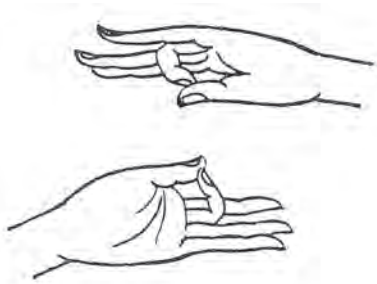
【真言】

曩莫 (namaḥ) 三滿多 (samanta) 勃陀喃 (buddhānām) 縛 (bhaḥ)

薩縛吃哩捨 (sarva-kleśa) 涅素娜曩 (nirsudana) 薩縛達磨 (sarva-dharma) 縛始多 (vaśita)

鉢羅鉢多 (prāpta) 誡誡曩 (gagana) 三摩三摩 (samāsamā) 娑縛賀 (svāhā)

◎釋迦牟尼佛手印（二）——智吉祥印



雙手各自以拇指托著中指成彈指狀，其他指頭伸直；左手安於胸前，手掌向上，右手覆其上，但不相接觸；左為上求，右為下化，或者是以此為報身說法之印；法身說法是以大拇指托無名指；應身說法是以拇指托食指；以說法印來稱之為智吉祥印，即有說法後得智的作用，眾生依此可得到吉祥。智吉祥印乃釋迦如來的根本印。真言同前。

◎釋迦牟尼佛手印（三）——智吉祥印二



雙手內縛，兩拇指、兩中指、兩小指齊豎合一。真言同前。



阿彌陀佛

種子字：**𑖀** (am) 或 **𑖂** (sam) 或 **𑖄** (hrīḥ)

阿彌陀佛（梵名Amitaba或Amita-buddha），意譯為無量光或無量壽佛。又常以飲之可不死不老的甘露來彰顯其特德，而尊之為甘露王（梵名Amṛtarāja）或甘露王如來。

阿彌陀佛乃西方極樂世界的教主，以觀世音、大勢至兩大菩薩為脇侍。依《無量壽經》所述，其於因地為法藏比丘時，在世自在王佛前，發起無上道心，以四十八宏願，誓願建立十方佛土中最極無比莊嚴的極樂世界，精勤修習菩薩道而成佛。

阿彌陀佛悲願廣大，慈心深切；而其念佛法門，又簡單易行；因此，在信仰大乘的國家中，信仰之人極眾。中國古時有「家家阿彌陀、戶戶觀世音」的說法，正是彌陀信仰普遍流傳的寫照。

在中國佛教寺院的大雄寶殿中，時常供奉著代表東、西、中三方不同世界的三尊佛像，即所謂的「橫三世」，或稱為「三寶佛」、「三方佛」。於此造型中的阿彌陀佛，被安置於釋迦牟尼佛的右邊，結跏趺坐於蓮台上，雙手結定印，仰掌疊置於足上，掌中托有一座蓮台，表示接引眾生往生西方極樂淨土，於蓮花中化生之意。

◎彌陀定印



雙手交叉，兩拇指伸豎指端相觸；二食指中節直豎，以兩食指端拇指；此外，小指、無名指、中指六指相交叉襯著拇指暨食指，此即表示六道眾生顯得四智菩提之義。然則打開此印，則是化他門說法之印，支掌風和空的端頂，為開敷之勢，風有開花

的功能，空中的風具有自在自得的意義，又禪進的二度喻有禪定的養育之義，為了要勇猛增長佛性的心蓮，而使禪進相合即做此印。金剛界阿彌陀佛於成身會及供養會皆結此印。

【真言】

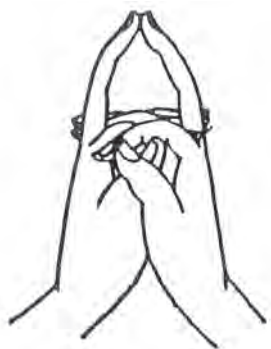
成身會

唵 (om) 嚧計攝縛囉囉闍 (lokeśvara-rāja) 頡哩 (hrīh)

供養會

唵 (om) 薩哩縛怛他識多嚩日囉達哩摩耨多囉布惹颯頗囉拏葛哩摩三摩曳 (sarva-tathāgata-vajra-dharmānuttara-pūjā-spharaṇa-samaye) 吽 (hūm)

◎阿彌陀根本印



此為阿彌陀佛於金剛界三昧耶會所結之手印。雙手外縛、兩中指豎起相拄，拇指相交叉，宛如蓮葉一般。外縛是生死結縛之義，而蓮表眾生本具之佛性；把雙腕舉起，側觀五股，雙臂豎起即是獨股，外縛的八個指即是八葉蓮花，中指的蓮葉表本尊，臂下的五股是五凡五聖的十界平等，表凡聖不二之理。

【真言】

曩謨 (namo) 囉怛曩怛羅夜耶 (ratna-trayāyu) 娜莫 (namaḥ) 阿哩野 (Ārya) 弭跢婆耶 (mitābhāya) 怛他藥多耶 (tathāgatāya) 囉曷帝 (arhate) 三藐三勃陀耶 (samyaksambuddhāya) 他儂也他 (tad-tathā) 唵 (om) 阿密唎帝 (amṛte) 阿密唎妬納婆吠 (amṛtōdbhave) 阿密唎多三婆吠 (amṛta-sambhave) 阿密唎多藥吠 (amṛta-garbhe) 阿密唎多悉帝 (amṛta-siddhe) 阿密唎多帝際 (amṛta-teje) 阿密唎多尾訖磷帝 (amṛta-vikrānte) 阿密唎多尾訖磷多識弭寧 (amṛta-vikrānta-gāmine) 阿密唎多識識曩吉迦隸 (amṛta-gagana-kirtikare) 阿密唎多嫩拏毗娑嚩隸 (amṛta-dumḍubhi-svare) 薩縛羅陀薩陀寧 (sarvārtha-sādhane) 薩縛羯磨 (sarva-karma) 訖禮捨 (kleśa) 乞灑孕迦隸 (kṣayam-kare) 莎訶 (svāhā)

◎阿彌陀佛九品印



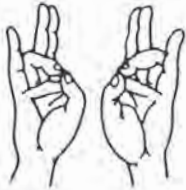
下品上生
(來迎印)



中品上生
(說法印)



上品上生
(彌陀定印、定印)



下品中生



中品中生



上品中生



下品下生



中品下生



上品下生

九品印，即自上品上生至下品下生的九種印相。又稱為往生九品印。這是根據《觀無量壽經》中九品往生的說法，依念佛行者的罪業、修行，所分的九階級印相。例如往生有九品往生，極樂世界有九品淨土、九品念佛，所以阿彌陀佛亦有九品彌陀的區別，而具體的表現即為九品印。

然而有關九品印的印相，有多種說法，較常見者，是以上品印相為兩手相疊，置於大腿上的彌陀定印（伸三指，右手置於左手下）。中品印相為兩手當胸，兩掌向外並列的說法印。下品則為手掌向外，右手向上，左手向下的施無畏印與施願印。

其中上生印相為拇指、食指的指尖屈合。中生印相為拇指、中指的指尖屈合。下生為拇指與無名指的指尖屈合。如此各品各生的印相都準此而組合之，即成為上品上生、上品中生、上品下生，中品上生、中品中生、中品下生，下品上生、下品中生、下品下生等九品印。

其中，上品上生印稱為妙觀察智印，又作定印、彌陀定印，是一般阿彌陀佛坐像所結最常見的手印。而一般立像為來迎印，是以下品上生的印相最普遍。中品印相又稱為說法印。此一說法自唐末以來即已流傳，後傳至日本，於真言宗及淨土教均盛行此說。◎

本文轉載自《佛教的手印》，由全佛文化出版，並同意授權刊載