

曾經進佛寺禮佛嗎？當我們在佛前下跪頂禮，誠心禮敬時，是否曾特別注意佛像雙手姿勢呢？有的佛像雙手上下交疊、有的佛像指尖下垂觸地，姿態變化萬端，柔和的雙手相互搭配，展現出莊嚴與安定。為什麼佛像的手勢姿態，有這麼多不同的變化？這些手勢又有什麼特殊的意涵？

在佛教的造像與繪畫中，佛像雙手所擺出的各種不同姿勢，通稱為「手印」，梵語為Mudrā，原意為印章，取鈐壓印章來驗證事實之意，代表著佛法真實不虛、不動不變。初期佛教在雕造佛塔、浮雕佛陀傳記故事時，不直接雕造佛像，而是以菩提樹、金剛座、法輪、足印，作為佛陀的象徵。直到西元一世紀前後，在希臘與印度文化交會地、位於印度西北的「犍陀羅」地區（Gandhara，當時為貴霜王朝屬地），首次出現具有希臘式寫實風格的佛像。這些最早的佛像，兼有希臘藝術注重比例與協調的特點，與印度藝術中，運用裝飾物以及手印等符號作為隱喻的特色。早期佛像的手印較為單純，變化不多。隨著時代變遷，對於佛教義理的表達方式越趨多元，佛像的手勢也隨之變化，產生各式各樣的手印。這些不同的手印各有其獨特的寓意，代表佛陀在成道過程中各個階段的因緣。早期的佛教經典中，並不特別為手印命名，現在我們所熟知的佛像手印名稱，皆出自較晚譯出的密教經典。早期的佛像手印，有禪定印、觸地印、無畏印、說法印等等。



圖1：佛禪定像
（犍陀羅式樣，西元二至三世紀，澳洲維多利亞國立美術館藏）攝影：Sailko，引自wikimedia commons (CC BY-SA 3.0)



圖2：降魔成道像
（犍陀羅式樣，西元三世紀，現藏德國柏林國立博物館），引自wikimedia commons (CCO 1.0 Universal)

禪定印

此為佛陀靜坐禪定時所結的手印。此手印的姿勢，以犍陀羅佛坐像為例，佛陀兩腿交盤，結跏趺坐，兩手掌心朝上，交疊於腹前。表現出佛

陀沉思入定，由定生慧的甚深境界(圖1)。在早期造像當中，包括了刻畫釋迦牟尼未成佛前，入雪山修行以至形銷骨立的「釋迦苦行像」；以及表現釋迦牟尼成等正覺後身後放光，在禪定中顯現大智慧力的「佛禪定像」，皆是兩腳交盤，兩手交疊結禪定印。

觸地印

此手印又被稱為降魔觸地印。此手印的姿勢，右手自然下垂，掌心朝內，指尖輕觸地面(圖2)。此手印為釋迦牟尼在菩提樹下禪定時，為斥退群魔滋擾所結之印。唐代譯經師地婆訶羅所譯的《方廣大莊嚴經》卷九記載，釋迦牟尼即將成等正覺時，欲界天最尊最勝的魔王波旬率眾前來阻礙，釋迦牟尼以大神通大智慧鎮伏群魔。時魔王波旬怨仇之心仍未消散，質問釋迦牟尼以何福德得以成等正覺？又有何人可以證明所言不為虛妄？釋迦牟尼便以右手指向大地，請大地為之作證。此時地神自地下湧出，證言釋迦牟尼之所以能成就佛道，皆因於往昔無量劫廣修聖道，福德資糧具足之故。魔眾見此情景，心生畏怖而退散，釋迦牟尼也因此證成佛道。

此手印在早期造像當中，除了見於單尊造像外，也常在佛傳故事造像碑中出現。現今南傳佛教以及藏傳佛教寺院的主尊像，多有右手指地作觸地印者。

圖3：釋迦佛立像
(犍陀羅式樣，西元二世紀，現藏於俄羅斯艾米塔吉博物館)
攝影：Sailko，引自wikimedia commons (CC BY-SA 3.0)



無畏印

此手印的手勢為右手上舉至右胸前，掌心朝外。此印相涵義，根據唐代一行禪師所撰述的《大日經義釋》所述，無畏印的姿勢如同招物之像，能除一切眾生種種怖畏憂患(圖3)。

早期佛教造像當中持此手印者，姿態不限於坐像、立像，題材也不限於佛或是菩薩。佛法東傳至漢地後，無畏印出現得更為頻繁。如開鑿於北魏時期的雲岡第十六及第十九窟，其主尊手勢即為無畏印(圖4)。而如阿彌陀佛立像、觀世音菩薩像等民間常見佛菩薩像，也多是右手上舉作無畏布施，令觀者得以滅除煩惱憂慮，接引其親近佛法。

說法印

又名為轉法輪印。象徵釋迦牟尼在覺悟成佛後，於鹿野苑為憍陳如等五比丘第一次宣說佛法。由於佛陀宣法時以車輪為喻，故此次說法又名為初轉法輪。以初轉法輪為主題的造像，常見於早期貴霜王朝時期犍陀羅地區以及之後的笈多王朝時期（西元四世紀至六世紀統治印度大部分地區的王國）石雕佛像，然而不同時期的造像，其手印姿態變化甚大。早期犍陀羅式樣的初轉法輪像，佛陀結跏趺坐於金剛座上，右手自然下垂，手掌撫按一法輪。金剛座前浮雕雙鹿，佛像兩側雕有五比丘，揭示初次說法的地點與對象（圖5）。到了笈多時期的初轉法輪像，金剛座上亦雕有比丘與鹿，至於手印的部分，佛像左手掌心朝內，右手掌心朝外，左右手皆是食拇二指相觸成圈，以之比喻法輪常轉，取代了早期造像的具像法輪（圖6）。笈多時期的轉法輪印，少見於漢傳佛教的造像中，而較常出現在藏傳佛教與南傳佛教的造像及繪畫中。可知笈多王朝的佛教造像藝術，對藏地及東南亞造像藝術的影響。

藉由探尋佛教手印的淵源及流變，不僅能夠幫助我們了解手印與佛陀生平事跡的關聯，進一步理解佛法的微妙深意；也讓我們看到佛教藝術在向外傳播的過程中，不斷吸收其它文化的特色，展現出豐富多變的樣貌。🕉



圖4：釋迦佛坐像
（雲岡石窟第十九窟主尊，西元454-465）攝影：
Zhangzhugang，引自wikimedia commons (CC BY-SA 3.0)



圖5：佛陀初轉法輪像
（犍陀羅式樣，西元二世紀，現藏美國大都會博物館）
攝影：Ismoon，引自wikimedia commons (CC BY-SA 4.0)



圖6：佛陀初轉法輪像
（笈多式樣，西元五世紀，現藏鹿野苑考古博物館）攝影：
Tevaprapas Makklay，引自wikimedia commons (CC BY-SA 3.0)