

第五屆海峽兩岸宋代社會文化學術研討會側記

簡介會中論文有關宋代佛教史題材與會後參觀所見

● 陳清香

歲當春暖花開的4月15、16兩日，筆者偕同文化大學史學所系，自主任以下的同仁：韓桂華、王明蓀、鄭丞良、李如鈞等，以及任教於臺大的王德毅、中正大學的楊宇勳、淡江大學的林煌達、佛光大學的趙太順、北醫大的邱佳慧等研究宋史的教授學者十人，應邀出席於河南大學歷史文化學院所承辦的「第五屆海峽兩岸宋代社會文化學術研討會」，會場位於開封市中州國際金明酒店二樓第一會議室，與會發表論文的學者，尚有來自杭州社會科學院、中國人民大學、杭州師範大學、浙江社會科學院、浙江大學、雲南大學、中山大學等的學者。

會議由河南大學歷史文化學院苗書梅院長、同校中國古代史研究中心程民生主任、中國文化大學史學系韓桂華主任、中國宋史研究會包偉民會長等人共同主持，各致開幕詞後，再由王德毅、王明蓀、何忠禮（杭州社科院南宋史研究中心）、劉春營（河南大學歷史文化學院）等四位作專題演講。隨後，便安排了七個場次的論文發表。

這些論文，內容多以宋代政治史、制度史、社會經濟史為討論主軸。而其中涉及佛教史者計有三篇：一為任教佛光大學趙太順所提的〈宋朝時期韓國佛教僧侶國師碑書法之研究〉，一為任職杭州市社會科學院李輝所提的〈從日本增上寺所藏《普寧藏》題記看元代白雲宗的分布範圍及內部結構〉，以及筆者所提的〈宋代佛塔建築所彰顯的造型美學〉。

趙太順副教授在文中，首先敘述韓國在高麗時代（約自十世紀至十四世紀）的佛教概況，並羅列出高麗史上被當時皇室冊封及去世後被追封的國師名諱，而文章主軸，在於舉出八件刻有銘文的國師碑，即：淨土寺弘法國師實相塔碑、浮石寺圓融國師碑、法泉寺智光國師玄廟塔碑、斷俗寺大鑑國師塔碑、寧國寺圓覺國師碑、寶鏡寺圓真國師碑、月南寺真覺國師圓炤塔碑、麟角寺普覺國尊碑。就碑文內容得知國師生平的弘法事蹟，進

而探討碑刻字體的藝術價值。

李輝研究員的論文，首先提出北宋僧人清覺，在杭州開創白雲宗、講《華嚴經》、著《證宗論》等的經過，再述元代僧人「道安」，繼承其師「庵信」住持的妙嚴寺，而寺遭遇火災，遂募緣重建該寺。道安並以杭州明慶寺僧的意見，兩度上京師，申請籌設白雲宗僧錄司及《大藏經》局，籌備開雕《普寧藏》。

而就《普寧藏》的內容題記，李輝進一步討論刊經人的地理分布，施經者與白雲宗的關係、白雲宗內部結構等。處於宋元之際，佛教宗派史料記錄不多的情況下，此文捕捉到一絲白雲宗的線索，或是屬於華嚴宗的旁支，或是融合儒、道思想的法脈。

至於筆者以簡報展示發表的文章，以「宋代佛塔建築所彰顯的造型美學」為題，內容溯自佛塔造型的印度中亞源流、入華、演進至宋代，而舉出造於宋代之際的磚塔、木塔、石塔等遺例，而就其造型，分析出密簷塔、樓閣塔、花塔、倒塔等的特徵。進而由佛塔的三大功能，舉出宋塔超越唐塔之處。最後自外形、架構、裝飾等，總結宋代佛塔建築所彰顯的造型美學。

兩天之內，七場所發表的二十四篇論文，每篇均經過作者宣讀，指定評論人評論，七場討論結束後，由任教於中山大學的曹家齊加以總結，便進行閉幕典禮。

第三天，在大會的安排下，與會學者近二十人，一齊搭車向東巡遊洛陽，早上先赴隋唐城遺址植物園，參觀開滿園區數百不同品種、不同色澤的牡丹花，真是春意盎然！

下午再赴龍門石窟，記得1993年，筆者便應邀參加「紀念龍門石窟開窟1500年」的國際學術研討會，並發表論文，當年的石窟周遭環境比較樸實，不若今日因增添景物而趨向華麗。但在重遊聖地的心情下，依舊巡禮了賓陽三洞、蓮花洞、奉先寺洞、藥方洞等千古名蹟，北魏與唐風，其壯闊的氣勢，仍然令人心動！

第四天，是台灣來的學者，延後一天的行程活動。筆者與韓桂華、趙太順、李如均、曹文瀚等，在惠冬（任教於河南大學歷史文化學院）作陪下，一行六人，早上先赴開封的舊城「東京新鄭門」，參觀低於地下數層的舊城牆及附近民居遺蹟。再巡禮名列開封第一古蹟的繁塔（見封底），此塔約始建於宋開寶七年（西元974），原名

興慈塔。據傳原為九層六角形，但今日只剩三層，通高36.68公尺，塔基面積501.6平方公尺。塔似是由民間捐獻集資興建，塔內尚遺留不少石碑刻經年款，其年代約自太平興國三年（西元978），至淳化元年（西元990）間，這些銘文記錄了最初二十年，建塔功德主的名字。

當登上塔基，入第一層後，迎面見到塔內供桌供奉著佛尊，而左、右兩側面，安置著十六尊羅漢像。緊接著一行人，向側方攀爬其狹長、陡峭、封閉、黑暗的石階，進入第二層，塔內無供像，仰頭一看，高深的六角形天井。為尋找碑刻，再下石階，返回第一層，再由另一方向的塔門進入，除了再瀏覽壁上題刻的《十善業道經》經文外，又重新攀爬狹窄、陡峭的石階，並仰頭尋找階梯上端的層層碑刻，在惠冬的手電筒照射指引下，終於看到了梯頂額石上鑲龕的銘文，一曰：

男弟子張守貞
妻李氏同施額
石拾片

另一曰：

男弟子李延貞
施額石二十片

此二銘文，記錄了功德主張守貞與李延貞，實際捐獻額石，是造此佛塔的材料。而另一額石，更刻銘文曰：

內品監宣化門
蔣保榮奉為亡過父
母願離苦生天施此石
太平興國七年正月五日記之



一行人於繁塔前合影



此印證了北宋的捐資建塔功德主蔣保榮，以及捐資的年款，即太平興國七年，相當於西元982年。

此塔外觀六角形，此六面壁面鑲滿方形瓷磚，每塊瓷磚約33公分見方，每一磚中均龕刻著一尊像，或佛像、或菩薩像、或羅漢像、或樂伎天人像等，計108種，七千餘尊。每尊姿態寶座不一，但大小如一，法相端正，十分莊嚴。其中金剛界五佛中大日如來的手印——「智拳印」，特別印象深刻。

一行六人在繁塔南向門前合照留影後，下午直赴鞏義宋陵，計參觀了宋真宗永定陵與宋仁宗永昭陵。此二帝陵前參道兩旁，均樹立著巨大石雕，有文臣、武將、瑞禽、瑞獸等，均左、右對稱排列，其中永昭陵尚保留了經過整修的御門，底層為高高的紅色磚牆，牆上為木造的亭閣，外圍平座欄杆，以斗拱橫梁撐住藻井屋簷，上為琉璃瓦覆頂，充分表現宋代宮廷建築的特色。

宋陵參觀後，原擬赴鞏義石窟寺，以時間延遲而取消，返回開封。晚間赴清明上河園，欣賞大宋皇家園林大型水上實景的演出，回味一千年前，北宋國都開封府，自帝王、武士、百官至市井百姓的生活情景，十分壯闊。🕒

幸福人生講座

做個喜悅的人 化解煩惱的正念祕笈

馬路如虎口，平安回家歸，這是駕駛的衷心期盼。處於無常變動的苦難世界，生命經常也宛若虎口般的馬路，究竟我們該如何才能邁向安穩喜悅的目的？

駕駛要平安抵達，就要保持覺察，知道何時何地適度加速減速。生命要平安抵達，要以正念保持覺察，才能讓自己成為喜悅的人。

正念覺察，可以幫助自己瞬間洞察正、負向的慣性思惟，以及行為產生的模式，進而開發轉化煩惱的能力。

2017年7月9日(星期日)下午 2:30

主講人：呂凱文博士 南華大學宗教教學研究所教授

地點：臺南文化中心國際會議廳地下一樓會議廳
臺南市中華東路三段332號

主辦：臺南市政府文化局·中華慧炬佛學會南區分會

洽詢：06-2881677

【公益講座·歡迎各界人士自由入座】