

阿彌陀佛的形象 是什麼樣子？

經論中的阿彌陀佛

《觀無量壽經》說阿彌陀佛的身相具有幾種殊勝的特徵：

- 一、阿彌陀佛身高六十萬億那由他恆河沙由旬（由旬是古代印度的一個長度單位，原指公牛掛輓走一天的旅程。據《大唐西域記》載，舊傳一由旬為四十里，印度國俗為三十里，佛教為十六里）。
- 二、阿彌陀佛身色如百千萬億夜摩天閻浮檀金色。
- 三、阿彌陀佛的眉間有一白毫，右旋宛轉，如五須彌山（一須彌山的高度為八萬四千由旬）。
- 四、阿彌陀佛的眼睛如四大海水，清白分明。
- 五、阿彌陀佛周身的毛孔，都能演出光明，光明熾盛如須彌山。

六、阿彌陀佛的圓光，如百億三千大千世界。於圓光中，有百億那由他恆河沙化佛，每一化佛，都有眾多無數化菩薩以為侍者。

七、阿彌陀佛有八萬四千光明相。每一相中各有八萬四千隨形好，一一好中又有八萬四千光明。一一光明，遍照十方世界，攝取念佛的眾生。

漢傳佛教晚課、念佛法門修行儀軌中所念誦的「讚佛偈」，即是根據《觀無量壽經》的描述所作：「阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫，白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海，光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊，四十八願度眾生，九品咸令登彼岸。」

此外，世親菩薩（400-480）在《往生論》中，以偈頌描述阿彌陀佛的幾種功德成就，例如「座」功德是「無量大寶王，微妙淨華臺」；「身業」功德是「相好光一尋，色像超群生」；「口業」功德是「如來微妙聲，梵響聞十方」；「心業」功德是「同地水火風，虛空無分別」，以上種種功德成就，說明了阿彌陀佛的莊嚴功德。

常見的阿彌陀佛造像

最常見的阿彌陀佛的造像形制有二種，一種是坐姿，另一種是立姿。

一、阿彌陀佛的坐姿：阿彌陀佛跏趺而坐於多層疊式仰七寶蓮台座之上，身著通肩式或袒右肩式袈裟，內穿僧祇支，雙手結「禪定印」（雙手相疊，置於腹前，掌心向上，表示身心安寧進入禪定狀態），或結「彌陀定印」（兩手相疊，右手置於左手上，掌心向上，兩手屈食指，拇指按在食指上）。手上所持法物，雖有種種不同，以合乎《觀無量壽經》者為準。

二、阿彌陀佛的立像：此像又稱為「接引像」，阿彌陀佛右手下垂，掌心向前呈「與願印」，表示眾生的往生之願和阿彌陀佛的接引之願相互攝引，佛能滿足眾生之願。左手平胸持金蓮花，表示阿彌陀佛以蓮花接引眾生來住此極樂世界，眾生由於自己的願力和阿彌陀佛的悲願，往生極樂世界時無須以父母為緣而能化生於蓮花之中。此外，也有以雙手捧金蓮台的阿彌陀佛接引像，或有左手下垂作「與願印」、右手上揚作「無畏印」的接引像。

阿彌陀佛造像在形制上除單尊的彌陀像外，尚有「西方三聖」、一佛二弟子與二菩薩、阿彌陀佛

五十菩薩像等樣式。

回首的阿彌陀佛

日本淨土宗京都禪林寺珍藏著一尊有著千年歷史、舉世獨一無二的「回望阿彌陀佛像」。這尊高約七十七公分的「回望阿彌陀佛如來立像」，是平安後期至鎌倉初期的作品，被譽為「京都六大阿彌陀佛像」之一。其特別之處在於佛像的頭部是以優美的曲線，越過左肩往後方回頭觀望，不同於一般正面接引的立像。

為何會有此一造型的阿彌陀佛立像呢？它源自於一個與任該寺第七代住持永觀律師（1033-1111）有關的典故。

篤信阿彌陀佛的永觀自號為「念佛宗永觀」，他自十八歲起便每日念誦佛號一萬聲，終生不輟。相傳在西元一〇八二年二月十五日的清晨，永觀在佛堂經行念佛，忽見阿彌陀佛竟從須彌壇上走下，與他並肩而行。永觀一時驚詫，內心歡欣不已，腳步不覺慢了下來，正觀望時，阿彌陀佛驀然回首對他微笑著說：「永觀，你太慢了！」

回首的阿彌陀佛似乎在提醒著：阿彌陀佛已經成

佛十劫（劫〔Kalpa〕是時間單位，十劫大約是一百三十四億年），十劫以來，他都在等待眾生回到極樂世界的故鄉，娑婆世界的眾生要加緊腳步，邁向西方啊！永觀感於阿彌陀佛的悲心，為了永誌此事，便禮請工匠創作了這尊風格獨具的「回望阿彌陀佛如來立像」，以傳後代。

