

原著

陰陽糾纏的氣場 - 風水的科學根據

李嗣涔

國立臺灣大學電機工程系，台北，臺灣

自古以來中國人篤信風水，認為人的吉凶禍福、甚至仕途前程都受到住屋或祖墳方位環境、規模和形式的影響。科學昌明以後，風水被視為迷信而逐漸式微，只有少數人基於本身經驗或祖傳教導仍堅信不疑。我們於2014年為瞭解釋宇宙大中小尺度的謎團例如：大尺度佔宇宙全部能量百分之九十六的暗質加暗能、中尺度的人體特異功能；小尺度的超光速傳遞資訊的量子糾纏；提出兩大假設：第一個假設是複數時空(陰陽兩界)，第二個假設是量子意識。我認為宇宙是一個八度的複數時空，包含四度的實數時空(陽間)及另一對稱的四度虛數時空(陰間)充滿意識及神靈的網站，並闡釋虛數*i*代表意識，因此意識就是一個量子現象可以由複數的波函數來代表。由此得出一物兩象的概念，也就是一個實數空間的物體會虛數空間創造出一個仿冒的虛像，並成功地解釋這些宇宙大中小尺度的謎團。我們由實驗發現物理氣場也就是撓場可以穿梭陰陽兩個世界，並把物體或字彙圖案在陰間的靜態或動態的時空的信息投影到陽間，也帶來虛空過去未來的信息因而對物質世界的環境與人產生影響，這形成了傳統風水的科學根據。

關鍵字：風水、複數時空、量子心靈、一物兩象、撓場

壹、前言

氣功高手可以發出調理之氣及殺氣兩種外氣對試管內的纖維細胞產生促進或抑制生長的效應，既然能對外發生作用，外氣的本質應該超脫身體的生理或心理現象，而是某種物理的能量包括調理之氣中的紅外線、殺氣中的震波。還有一種氣與人體無關例如從古以來就有傳說水晶、隕石、房屋、花草樹木、山川、地理環境等有氣，有些氣功高手或特異功能人士也可以感覺到這些氣。我建議水晶氣場就是時空扭曲的撓場¹，屬於愛因斯坦廣義相對論中自旋角動量加上宏觀旋轉運動所產生的渦旋時空扭曲場²。我們應用水晶氣場來研究氣場的物理性質³，發現有些阻隔物例如蓋玻片、鋁板、對氣場強度都沒有任何影響，氣場可以完全穿

聯絡人：李嗣涔，國立臺灣大學電機工程系，台北，台灣

E-mail: sclee0813@gmail.com

透沒有衰減，但是水、方解石會吸收氣場，不鏽鋼、金屬鉛或半導體矽基板會散射氣場。某些圖形如阿基米德螺旋、太極圖、立體 DNA 螺旋紙模型會把靜態水晶氣場轉變成沿圖旋轉的動態氣場。我們也發現一些神聖字彙如佛、觀音、藥師佛等會對氣場產生放大效應，其捕氣橫截面約為字的尺寸加上周邊一個字大小形成的圓盤面積。若在狹長紙條之角落放一佛字，佛字大小超過紙條寬度的一半，則補氣橫截面會被迫擴展到全紙條，整個紙條變成氣導，水晶氣場打到氣導任何位置，氣場會被吸引子佛字吸引沿著氣導走向佛字，從佛字垂直紙面方向射出。神聖字彙「孔子」、「耶穌」、「觀音」、「文殊」都有吸引的功能，可以做為吸引子。因此在狹窄的紙條或一圈鐵絲上放一吸引子字彙，可以觀察到氣場被吸引到吸引子的動態行為。

晉朝郭璞是中國歷史上第一個提出風水的概念⁴，他認為「氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。」倡導天地之間存在一股氣，遇到風就被吹散了，遇到水就停下來。因此風水就在選擇地形地勢，要擋住風不要散了氣，並利用水讓氣聚集在生活的空間。晉朝道士葛洪：「人在氣中，氣在人中」正氣歌：「天地有正氣、雜然賦流形」。這種氣如果存在的話與人體的生理、心理狀態無關，應該也是一種物理的力場。可是現代物理學所知道的自然界只有四種力場：萬有引力、電磁力、強弱作用力。萬有引力是物物相吸的力量，與水晶氣場應該沒有直接關係，否則任何有質量的物體像金屬都有氣了與傳統認知不同；如果是電磁力應該像外氣一樣很容易用現代科技測量出來，事實上水晶氣場除了黑體輻射，量不出特殊的電磁場輻射。強弱作用力侷限在原子核極小範圍內的力與大面積的氣場不相關。這四種力都無法解釋水晶有氣場這個現象，顯然另有第五種力存在？如果存在又是甚麼形式呢。

我們由撓場產生器直接照水或穿透阻隔物如金屬鉛、鉛、不鏽鋼等再照水的實驗中發現撓場確實存在⁵，而水的確能吸收撓場而在核磁共振(NMR)測量氧同位素 O^{17} 實驗中產生具有多尖峰特徵的分子團變化，變化幅度高達+10%。而撓場穿透金屬鉛後沒有變化，穿過金屬鉛及不鏽鋼後會導致水分子團出現一超過 10% 的負向尖峰，兩者行為一致。這些變動趨勢與水晶氣場穿透同樣阻隔物後的變化性質非常類似，因此我們建議水晶氣場就是時空扭曲的第五種力場，也就是撓場⁵。

貳、解釋宇宙大中小尺度謎團的統一理論架構

2014 年 為了統一解釋宇宙大中小尺度時空所出現的異常現象，例如佔宇宙能量 23% 的暗質、73% 的暗能、量子糾纏之間資訊傳遞超光速、人體特異功能如手指識字、念力等現象，我提出一個統一的架構及兩個假設作為基礎來發展微觀的理論⁵。這個統一的架構的第一個假設就是我們所處在的宇宙其實是 8 度複數的時空，

除了我們一般感官能感覺到的 4 度實數時空，也就是傳統所說的“陽間”之外，還有一個虛數的 4 度時空存在，這個就是傳統所謂的“陰間”，裡面充滿了各種意識及資訊網站⁶⁷。實數虛數雖然關係密切，是同一複數的實部及虛部，但是其間存在實虛障礙（陰陽兩隔），僅僅藉由許多不同尺度的特殊時空點連結，這些連結點都是漩渦狀的時空結構，也就是三度空間太極圖上的魚眼結構，兩個時空的聯通要經過魚眼的漩渦時空結構。實數空間的物質要打破實虛障礙進入虛數空間的關鍵就是第一、其尺寸要遠比漩渦口孔徑小；而正好撞上連結點的通道口，第二個方式是物質只要進入複物質波或量子場狀態就可以滲入虛數時空，甚麼是複數物質波或量子場狀態，量子力學中任何粒子或物體的運動必須滿足薛丁格 (Schrodinger) 或狄拉克 (Dirac) 方程式，粒子的波函數 或量子場論中的量子場都是複數函數，過去沒有人瞭解複數的含意，只是把它與共軛複數的乘積解釋為在位置 r 及時間 t 發現粒子或場的機率。我建議這個複數的物質波就是進入虛數時空的鑰匙。此時物質尺寸不再重要，量子波可以滲漏經過很小孔徑的漩渦時空連結點(漏斗口)進入虛數時空。

我第二個假設就是複數量子場或量子波函數中虛數 i 就是意識，可以說複數量子場或量子波函數中虛數 i 的出現把意識帶進了物理學。這也就是量子心靈的出現，當物質如基本粒子、光子、物體具有質量 m ，速度 v ，能量 E 進入微觀或宏觀量子狀態，物質波出現，其波長 $\lambda = h/p$ ， h 為普蘭克常數， $p=mv$ 為動量，這時必須用複數場來描述其量子狀態時，這時物質波鑽入虛數時空，在虛數時空中的運動速度 U ；其中 $E = h\nu$ ， ν 為物質波頻率，是虛數時空的頻率。物質波在虛數空間速度 U 與實數空間的物質速度 v 之乘積滿足 $Uv = C^2$ ，當量子在實數時空速度 $v \ll C$ ，虛數時空速度 $U \gg C$ ，量子狀態波速可以遠高於光速，很快地傳佈廣袤的空間，也可以擷取過去及未來時間的訊息。光子比較特殊，在實數空間的速度及虛數空間的波速都是 C 。複數的波函數導致在實數空間無法確切的測量粒子的動態性質，如位置及動量，因為其游走於實數及虛數時空，只能得知其在位置 r 出現的或然率。可以說複數時空的概念徹底解決了近百年來對量子力學本體論的迷惑，也就是量子力學所描述的量子世界本質到底是甚麼的問題。

參、手指識字與撓場感應不同的生理及物理機制

由於真實的宇宙是八度的複數時空構成有實有虛各四度的時空結構，我建議實數時空與虛數時空中間的通道是經由粒子的自旋所形成的漩渦時空破口。由於所有在實數空間的物體都是由原子構成，原子中每一個基本粒子都有自旋，都有通往虛數時空的通道，因此在虛數時空中都會出現一破口形成的虛象，是自旋通道在虛空出口的組合，此形狀與實物是完全一樣。因此形成「一物兩象」的現象，任何一個實數時空的物體在實虛兩空間都有一個形狀一樣的結構⁸，虛空中能量形式如果不包含自旋通道，無法與實數空間溝通，則不會產生實象，是屬於

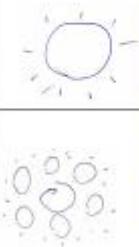
暗質及意識的純能量。但如含有自旋時空結構，其通道出口則會在實數時空形成一個沒有物質存在的影象(鬼影)而已。字彙及物體虛空的結構在手指識字及念力的作用上扮演了重要的地位。我們提出手指識字及念力的可能機制⁸，所有特異功能要能做成功，功能人大腦中必須出現天眼，天眼根據判斷是大腦某一部分的生理食鹽水進入量子狀態，產生自己的意識，並經過自旋通道滲漏到虛數時空，掃描文字或圖案的虛像而非實像帶回天眼，當手指識字辨識神聖字彙時，如「佛」、「觀音菩薩」、「耶穌」、「藥師佛」、「彌勒佛」等，其虛象已經被這些神聖人物在虛空的意識所修改成大圓、多排小圓、十字架等不同結構。由於這些字彙的虛象已經被神靈改變，因此手指識字時，天眼掃描虛象實看不見字彙而是看到被改變的影象如圓形亮光、亮人，或是影象所聯通的世界，例如神靈網站的首頁，或其他虛空的世界。所以結論是手指識字天眼所看到的影像是虛數時空的虛像⁸。

功能人 T 小姐對於撓場或水晶氣場的感應則有不同的機制⁹，首先她感應水晶氣場時不用開天眼，因此是大腦感應撓場穿越阻隔物體所產生實數空間的變化，而非天眼掃描虛像所感到的虛空的信息。問題是她的大腦用甚麼樣的生理機制來感應這些實數空間被調變的撓場？2017年6月我們發現一位對撓場產生器所產生撓場敏感的功能人王先生，是一位碩士班研究生，他的手掌勞宮穴被撓場產生器所發出的撓場照射以後，會出現麻感沿著心包經從中衝穴走向手肘的曲澤穴，然後停在曲澤穴上，有很強的殘留效應，回家後要七、八小時後才能完全消除麻感。用水晶氣場照射勞宮穴產生的麻感因為強度很弱，只要約40-50秒鐘就會消失。這表示撓場經過勞宮穴會扭曲心包經經絡的時空結構，此扭曲的信息經過神經系統電信號攜帶傳入大腦而被感知為麻感。因此我們可以知道，經絡是偵測撓場的主要偵測器，但是必須是經絡敏感型體質的人才能偵測到，經絡敏感型的定義是指經絡時空結構被扭曲後會與神經作用產生感傳，T小姐與王先生是屬於經絡敏感型的少數人，而T小姐勞宮穴被水晶氣場照射後所產生的感覺只殘留幾秒鐘就消失了，而王先生勞宮穴的殘留效應隨照射源的強弱而改變，弱的水晶為50秒，強的撓場產生器可以長到八小時，但是對大部分人而言是無法感受到撓場與神經的作用的。由此我們了解天眼會掃描事物的虛空影象，送回大腦由靈魂看到虛象，而經絡可以探測到撓場與實像交互作用後的結果，但是氣場與虛像的關係又如何？可以探索虛空的動靜態行為或測量虛像嗎？

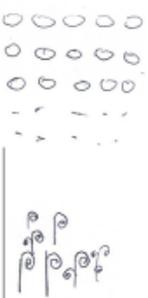
肆、撓場穿梭陰陽界的發現 - 神聖字彙

功能人 T 小姐用手指識字來看神聖字彙如「佛」、「彌勒佛」、「藥師佛」等字彙會產生異相⁶，如圖一所示，看「佛」及「彌勒佛」會看到一個大亮圓，是各自網站的首頁圖像，「彌勒佛」網站的第二頁是6個小亮圓排成一個圓圈，第

三頁是小圓圈順時鐘轉了一圈。在看「藥師佛」時如圖二所示，會看到五個一排，排列整齊一排排排的小亮圓，每一個小亮圓是藥師佛網站的一個藥園，裡面有各種不同的信息藥草。

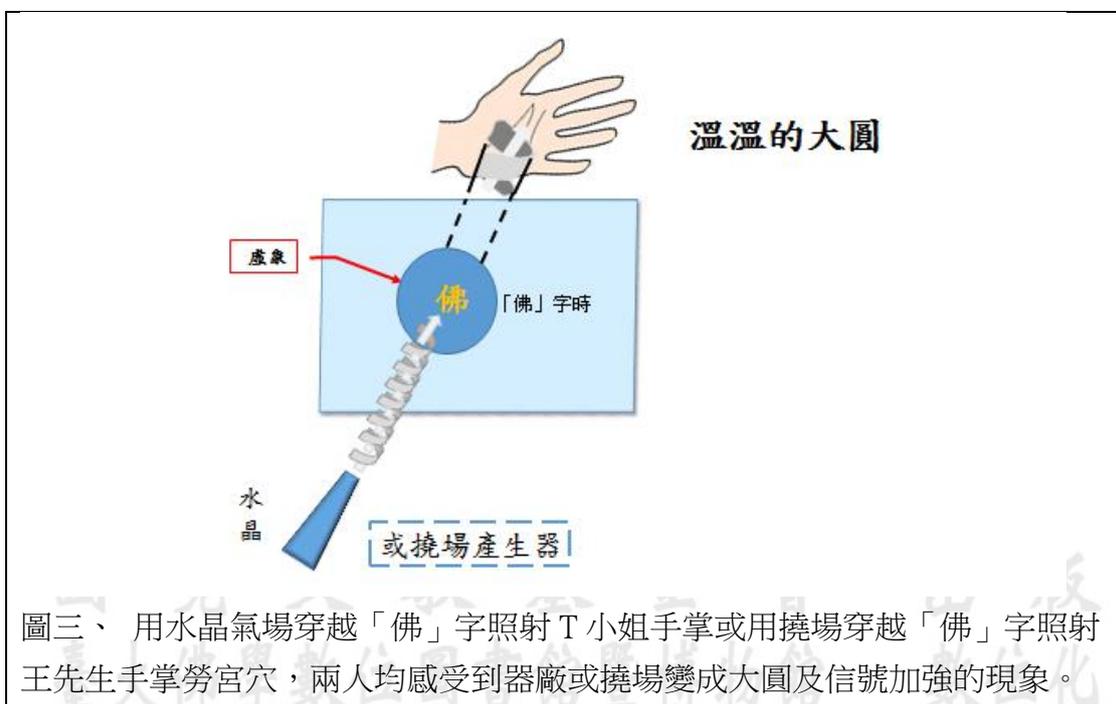
T小姐手指識字實驗			
日期	正確答案	透視結果	實驗過程記錄
2015年1月19日		一個圈，很亮，全都亮	開天眼共4次 1. 316秒時，第一次開天眼 2. 343秒時，第二次開天眼(與1間隔27秒) 3. 363秒時，第三次開天眼(與2間隔20秒) 4. 399秒時，第四次開天眼(與3間隔36秒) 5. 409秒時，開天眼(與4間隔10秒)
2004年8月6日	彌勒佛		14:10:24 Start 14:14:20 閃一下 14:15:28 閃一下 14:16:39 閃一下 14:17:52 亮一下 14:19:23 一個很大很亮的圈 14:21:29 數個發亮的圈 14:23:30 全部的亮圈轉一圈就消失了

圖一、T小姐以手指識字看「佛」字或「彌勒佛」會看到一個大亮圓

T小姐手指識字實驗			
日期	正確答案	透視結果	實驗過程記錄
2003年03月30日	藥師佛		14:48:30 start 14:52:00 亮了一下 14:55:20 一圈光衝過來 14:57:30 一個一個的亮光排成圈一 (Maic要求看第1個&第3個) 15:01:10 只有亮一下，沒看到 (Maic要求再看一次) 15:03:50 (在第一個亮光中)一片都是綠的如下圖，很綠的一大片長出來的植物，一排一排整齊排列 15:05:40 一片空白 15:06:00 一片空白

圖二、T小姐以手指識字看「藥師佛」時看到五個一排小亮圓，一排排整齊排列，每一個亮圓是一個藥園，裡面有各種信息藥草

當 T 小姐來感應水晶氣場穿越「佛」字時，會感受到水晶氣場變成一個大圓而且力量變強⁹ 如圖三所示。另外一位經絡敏感型王先生也是一樣，用撓場產生器的撓場穿越「佛」字時照射手掌中的勞工穴時，約 3 公分直徑的撓場，會擴大到超出手掌，用紙沾水擋在撓場前，則撓場強度大幅度減弱。與以前水晶氣場的實驗一致⁹。



圖三、用水晶氣場穿越「佛」字照射 T 小姐手掌或用撓場穿越「佛」字照射王先生手掌勞宮穴，兩人均感受到器廠或撓場變成大圓及信號加強的現象。

當用水晶氣場經過「彌勒佛」或「藥師佛」兩字彙照射 T 小姐手掌勞工穴時，其結果如圖四所示。當彌勒佛三字中間沒有空格，或只空一格，如圖四左欄上面兩行所示，則不論水晶氣場照「佛」字或「彌字」都變成一個大圓有點溫度表示信號變強。但是當彌勒佛三字中間空了兩個空格如左欄最下一行所示，只有照佛字會變成大圓，照彌字沒有變化，表示三個字空間結構已經分離，彌字與佛字不再連結，變成普通字，不再能影響氣場。這也表示每個字可以影響的空間範圍就在這個字的上下左右一個字的範圍。

水晶氣場與空間結構作用實驗 (2004/12/26)

阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
彌勒佛	一點圓，稍大 ● 無變化 ● 無變化	藥師佛	● 一點一點在跑(往右動) ● 同上 ● 無
彌勒佛	● 濕的，無擴大 同上 ●	藥師佛	● 有一點 有一點刺刺的
彌勒佛	● 同上 ● 同上	藥師佛	● 有一點點往右動 ● 無

圖四、用水晶氣場經過「彌勒佛」或「藥師佛」兩字彙照射 T 小姐手掌勞工穴時，所感應的結果

當水晶氣場照到「藥師佛」時，會感覺到一點點向右動的刺激，這個實驗是 2004 年 12 月完成的，當時不懂得這個實驗的意義，直到 2016 年才突然領悟，這是氣場在掃描虛空裡藥師佛藥園內一排排整齊排列的一個個圓形小藥園。每個圓形小藥園，形成旋轉的小渦旋時空結構，因此會感覺到一點點刺刺的，是不斷旋轉的時空小錐子，而且會由一個小圓圈傳向下一個圓圈而移動。

由這些神聖字彙的穿透實驗，我們了解到水晶氣場可以把神聖字彙的虛像如大的圓形或一排排小圓排列的時空結構投影帶入實數時空，被功能人用經絡變化而感覺到。這也顯示氣場在打到神聖字彙時，有部分氣場可以藉由神聖字彙文字內的自旋通道穿入虛空，開始掃描神聖字彙的被神靈改變的虛像，若虛像有圓形渦旋結構則氣場會被渦旋加強或被旁邊另一圓型渦旋時空帶動而移動位置。這些穿入虛空的小部分氣場與留在實數實空的氣場是緊密的糾纏在一起，同步變化互相影響，可以稱之為「實虛糾纏」的氣場。

伍、水晶氣場與手寫八卦圖案的交互作用

除了神聖字彙以外，有沒有其他圖案可以看到水晶氣場穿越時產生類似的陰陽糾纏的現象，其實還有不少圖案⁹可以產生。我們就以八卦圖案來說明，2014 年以前所有八卦圖案的實驗都是用手握原子筆在 5x5 cm² 的白紙上沿著尺子畫出，而沒有用電腦印字，也沒有注意圖案的大小與紙張大小的關係。圖五就是其中一次用水晶氣場穿越八卦圖案，由 T 小姐來感應的結果。

阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
	一陣陣忽大忽小 一點 一陣陣忽大忽小		1 有一點在食指上 · 2,3 沒有 · 4 有一點
	一點點在刺 一點點在刺		溫溫的 溫溫的 溫溫的
	一點涼涼的 一點涼涼的		刺刺的 刺刺的
	地在食指上 地在食指上		
	1,2,3 沒變化 · 4 有一點		

圖五、 2014 年前做水晶氣場穿越八卦圖形的結果

阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
	溫溫的，強度稍增，由10增加到11~12		溫溫的，強度不變
	沒有變化		沒有變化
	溫溫的，強度稍增，由10增加到11~12		把上圖每條1cm橫線加長到1.1cm · 溫溫的，又有變化
	沒有變化		沒有變化
	溫溫的，強度稍增，強度由10增加到11~12		沒有變化

圖六、 乾卦改變陽爻長度及間距的影響

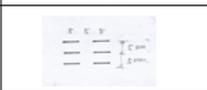
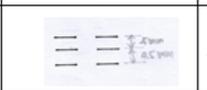
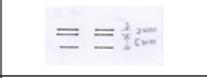
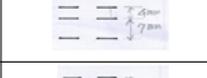
很明顯的是圖五除了右欄第二列的震卦「☳」及倒過來的艮卦「☶」產生溫溫的感覺表示信號增強，震卦與艮卦反應完全相同；甚至轉 90 度反應也是完全一樣，表示圖案與角度無關。左欄第三列的離卦「☲」產生涼涼的感覺，表示信號減弱外，其他的卦象都產生動態的感覺，比如左欄第一列的兌卦「☱」與倒過來的巽卦「☴」產生一陣陣忽大忽小的感覺；兌與巽卦反應完全相同；甚至轉 90 度反應也是完全一樣，表示圖案與角度無關。

第二列的坎卦「☵」產生一點點在刺的感覺；其中最值得注意的是右欄第

三列的乾卦「☰」及左欄的四列的坤卦「☷」，也是往後研究的重點。乾卦的感覺是刺刺的；氣場位置原來在掌心，但是穿過坤卦後會從掌心位置跑到食指尖端，當時不瞭解這些感覺代表的意義。實驗也有時不能重複，因為當時並不知道圖案大小與背景紙張大小要有一定的比例之下，背景紙張虛像才不會干擾到八卦虛像的運動行為。

乾卦「☰」的幾何定義為何？如何畫三條直線才是乾卦？為了確定乾卦的幾何規範，我們把乾卦的三條陽爻的長度都固定為 1 公分，調整陽爻之間的距離為 0.3 到 1.5 公分，上下兩爻與中央陽爻距離調整為對稱或不對稱，來測量 T 小姐對水晶氣場穿越這些圖案的反應，有一次的實驗如圖六所示。我們在 2016 年後發現不同年代實驗所準備樣本格式或大小不同會有一些不完全一樣的反應，因為樣本背景紙張的大小會干擾到氣場穿越八卦圖形的行為。但是同一次實驗的紙張及圖形大小是固定的，因此實驗是可靠的。這一次實驗結果明確顯示正常乾卦會導致氣場變強約百分之十到二十，強度由 10 增強為 11~12，也變得溫溫的。只要上下兩爻與中央陽爻距離為不對稱如 3 mm 對 5mm 或 3 mm 對 7 mm 如左欄第二列及第四列，則氣場增強效應消失表示此兩圖案不再代表乾卦。但是一但恢復對稱如 5mm 對 5mm,或 7 mm 對 7mm 如左欄的第三列及第五列所示，則氣場增強效應恢復出現。當上下兩陽爻與中央陽爻距離為 1 公分與陽爻長度一樣長時，氣場不再增強但有一點溫溫的，表示這個圖案正趨近乾卦的幾何界線如右欄第一列所示。果不其然當上下兩陽爻與中央陽爻距離為 1.1 公分時，氣場增強效應消失如右欄第二列所示，但是當間距為 1.1 公分而將陽爻長度改為 1.1 公分如右欄第三列所示，則氣場增強效應又恢復，由此我們可以下個簡單的結論來定義乾卦的幾何結構。假設放在鄰近的三條等長的橫線，其長度為 D ，若相鄰兩橫線之間距離為 S_1 及 S_2 ，若滿足 $S_1 = S_2 < D$ ；則這三條橫線的幾何結構就代表乾卦。

對於坤卦「☷」而言它的幾何規範又是如何呢？首先坤卦可以看成是兩個乾卦放在隔壁，因此判斷兩個乾卦必須遵守自己的規範如前面所討論，至於它們之間的距離扮演甚麼角色呢？為研究這個問題我們首先把放在左右六根陰爻長度固定為 5 mm 而改變左右或上下三根陰爻間的距離。圖七顯示的是用手握原子筆所繪不同幾何形狀的坤卦與水晶氣場交互作用的結果。左欄的五個實驗及右欄的第一列實驗是當左右陰爻相距為 5 mm 時改變上下三陰爻相鄰兩陰爻的距離為對稱或不對稱，或只是對稱但是距離比陰爻 5 mm 要長的結果。另外右欄顯示的是將上下三陰爻相鄰兩陰爻距離固定為 5 mm，但是改變左右三陰爻距離從 8 mm 縮減為 6、5、3 或 1 mm 後的果。

水晶氣場與坤卦作用實驗 2014/03/05			
阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
	跑到指尖		跑到指尖
	沒有變化		跑到指尖
	沒有變化		跑到手腕
	跑了一點點到指尖		跑到手指及手腕
	沒有變化		沒有變化

圖七、水晶氣場與不同幾何形狀坤卦的交互作用，坤卦兩陰爻長度固定為 5 mm，當左右陰爻相距為 5 mm 時改變上下三陰爻距離；或上下三陰爻相鄰兩陰爻距離固定為 5 mm，但是左右三陰爻距離從 8 mm 縮減為 6、5、3、1 mm。

果然如我們所預料的，只要坤卦左右兩小乾卦不對稱如左欄的二及第三列所示，或對稱的爻與爻距離等於或大於 1 公分如左欄第五列所示則坤卦效應（跑到指尖現象）消失。左欄第三列兩小乾卦不完全對稱，為 7 mm 對 7.5 mm，也超過單根橫線長度 5 mm 這時氣場有一點點跑到指尖，表示還有些微的坤卦效應。右欄第一列兩小乾卦不完全對稱，為 4 mm 對 4.5 mm，則坤卦完全不受影響，氣場還是向前跑到指尖。右欄第二列開始兩小乾卦距離改變成 6 mm，坤卦不受影響，氣場仍然往前跑到指尖。第三列兩小乾卦距離增加為 8 mm，氣場往後跑到手腕，變成向後跑；第四列兩小乾卦距離縮小成 3 mm，氣場跑到指尖與手腕，看來是分裂成兩道一到向前跑到指尖，另一道向後跑到手腕；第五列兩小乾卦距離再縮小成 1 mm，氣場沒有改變，坤卦效應消失。整體看起來坤卦中的兩個乾卦會隨之間的距離相互作用推擠。

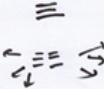
陸、穿梭陰陽的氣場 - 與電腦印製的乾卦與坤卦的作用

乾卦與坤卦與水晶氣場產生很強的作用，但是用手畫的卦比較不規則，重複性會有問題。2014 年後我們改用電腦印製乾卦與坤卦來做實驗。同時想到應該要了解乾卦及坤卦的虛像為何？會產生動態行為嗎？因此請 T 小姐用手指識字來辨識兩卦的虛像結果如圖八及圖九所示。2014 年我們第一次做實驗試乾卦時如圖八第一列所示，乾卦虛像在天眼出現後，順時針轉了一圈就消失了。圖九第二列的天地卦中乾卦被掃描進天眼後也是順時針轉一圈就消失了，這表示乾卦的虛像有順時針旋轉的傾向。但是 2015 年做同樣實驗時如圖八第二列所示，乾卦虛像並沒有旋轉，令人困惑不已。後來注意到乾卦似乎太大了超過 5x5 cm² 背景紙張大小的三分之一，表示乾卦虛像大小可能超出背景紙張的虛像大小，讓乾

卦虛象的旋轉受到背景正方形虛像的干擾。果然 2016 年我們縮小乾卦在紙上的大小如圖九第三列所示，乾卦虛像果然在在天眼中轉了一圈就消失了。這表示虛像的運動會受到背景紙張虛像形狀的干擾。

T小姐乾卦手指識字實驗			
日期	正確答案	透視結果	實驗過程記錄
2014/03/05			11:56:30 開始 12:01:20 出現  轉一圈消失(頓時鐘) 12:01:50 結束
2015/01/19			12:17:00 開始 12:21:00 出現  沒有動態 12:21:40 結束
2016/02/22			17:34:50 閃了一下 17:35:23 附近開始反應 17:36:14 轉一圈就不見了

圖八、 T小姐手指識字辨識乾卦

T小姐坤掛手指識字實驗			
日期	正確答案	透視結果	實驗過程記錄
2014/03/06			10:48:45 開始 10:54:40 出現，向四周散掉  10:55:30 結束
2014/03/06			12:17:56 開始 12:22:27 出現  出現又散去  ，繼續反應 12:24:03 出現  (轉一圈就消失) 12:29:01 結束
2015/01/22			17:41:44 有反應 17:42:27 退出(遠近)退出 17:43:32 仍是遠近交互的動作

圖九、 T小姐手指識字辨識坤卦

圖九第一列顯示的是 T 小姐用手指識字來辨識坤掛時的實驗結果，坤掛是兩個相鄰的小乾卦組成，每個小乾卦理論上都要各自順時針旋轉，此時六個爻的虛像會互相干擾卡住，結果互相推擠爆炸開來，圖九第二列的天地掛中的坤掛被天眼掃描進去以後也是六根爻炸開。但是圖九第三列顯示 2015 年所作的手指識字實驗「溫掛進入天眼後並沒有炸開，而是產生忽遠忽近的進出動作，好像六爻本來要炸開，但是碰到背景紙張虛像的邊框又被彈回來。這個行為解釋了圖七水晶穿越坤掛的行為，打到坤卦的部分氣場穿入虛空被坤卦虛象的炸開行為向前帶到了指尖或向後帶到了手腕部位。

水晶氣場穿越電腦印的乾卦或坤卦會產生甚麼動態行為？圖十是 2014 年試驗兩個不同大小乾卦的結果，都是順時針轉一圈，與手指識字結果完全一樣。2016 年注意到背景紙張形狀的影響，因此除了用正方形紙張外也開始用 5 cm 直徑的圓型紙張當背景如圖十一所示。左欄第一列，第二列及第四列用正方形紙張，乾卦約為 1.5-2 cm 正方形大小，結果 T 小姐感覺到氣場要轉不轉，轉不太動，顯然被正方形背景紙張虛像卡住。第三列及第五列與上面一樣大小的乾卦，但是改用 5 cm 直徑的圓型背景紙張，結果氣轉動起來而且一直轉不停在鑽手心，右欄第一列為正方形上有坤掛，但沒有任何反應，沒有炸開的行為，但是第二列改為圓形背景紙張，氣場向前跑到指尖。這表示邊框效應一但去掉，乾卦旋轉不停，坤卦炸掉。這也解釋了圖五氣場穿越用原子筆畫的小乾卦為何是刺刺的，因為乾卦尺寸太小不會碰到背景紙張的邊框，故氣場穿入虛空帶著乾卦虛象一直在旋轉的緣故。

水晶氣場與乾卦交互作用 2014/03/05

阻隔物		阻隔物	實驗結果
	轉一下就沒了		轉了一次

會 出 版
館 數 位 化

圖十、水晶氣場穿越電腦所繪乾卦的實驗結果，

2016年水晶氣場與乾卦、坤卦作用實驗(背景紙張形狀效應)

阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
	10:32:05 開始 10:33:25 放置，有一點旋轉 10:34:25 要轉但沒轉		10:39:10 放置 10:39:35 再放置 10:39:45 沒變化 10:40:05 再放置 10:40:15 沒變化
	10:36:05 放置 10:36:40 要轉但轉不動		10:40:38 放置 10:41:00 再放置 10:41:30 跑到指尖
	10:37:40 放置 10:37:55 在鑽手心 10:38:10 再放置 10:38:25 一樣在鑽		
	10:49:45 放置 10:50:20 沒變化		
	10:50:40 放置 10:51:00 在鑽手心 10:51:20 放置 10:51:30 一樣在鑽		

圖十一、水晶氣場與乾卦、坤卦作用顯示出紙張形狀效應

柒、結論

由水晶氣場穿越神聖字彙如「佛」、「彌勒佛」、「藥師佛」等字彙，我們發現氣場在打到字彙時有部分氣場會經由字彙的自旋時空通道鑽入虛空，與字彙的虛像如一個大圓或一排排小圓渦旋結構作用，把虛空氣場放大或帶動，這虛空氣場經過實虛糾纏導致仍留在實數空間的氣場作相對應的變化，比如放大及移動，這相當是把虛空影像投影到實數空間。

我們由手指識字的實驗發現八卦的虛像在沒有背景紙張邊框的限制下部分虛像會產生動態的行為，比如乾卦會順時針旋轉一圈，坤掛六爻會互相推擠而炸開，兌與巽卦反應完全相同都是一陣陣忽大忽小；震與艮卦反應也是完全相同，都是溫溫的；甚至轉 90 度反應也是完全一樣，表示圖案與角度無關。當用水晶氣場穿越卦象圖案如乾卦時，部分鑽入虛空的氣場會帶動乾卦虛象旋轉，如果有正方形背景紙張邊框的干擾，虛像可能要動不動被卡住了，但是一旦改用圓形背景紙張，乾卦虛象被氣場的渦旋力量帶動旋轉以後沒有阻礙就停不下來，一直旋轉，陰陽糾纏的氣場導致實數時空氣場也一直不停的轉，形成鑽手心的現象。

由此我們了解中國傳統的風水就是在處理環境居家中物件的擺設所形成的幾何結構，並用風或水調整氣場的位置與大小，因為氣場會鑽入虛空，將虛空中物件虛象所形成幾何結構的動態行為投影到實數時空，我相信氣場也將虛空的不同意識體或過去未來的信息帶入物質世界的陽間，造成相關人士身體的不同感應產生吉凶禍福的結果。因此我相信本論文所描述的穿梭陰陽的氣場行為就是中國傳統風水的科學基礎。

參考文獻

1. 李嗣涔，蔡熊光，梁為傑。水晶氣場的本質 – 撓場。《佛學與科學》，2016;2: 59-72
2. W. C. Liang and S. C. Lee, 2013, “Vorticity, Gyroscopic Precession, and Spin-curvature Force”, *Phys. Rev. D.* 87, 044024.
3. 李嗣涔。由手指識字實驗辨識特殊關鍵字所觀察到的異象。《佛學與科學》，2000; 1: 8-17
4. 曾湧哲。《中國風水學》。北京：華齡出版社，2014.
5. 李嗣涔。複數時空-解釋暗質、暗能、意識與特異功能之統一架構。《佛學與科學》，2014; 1: 13-28
6. 李嗣涔、陳建德、唐大崙。由手指識字實驗辨識特殊關鍵字所觀察到的異象。《佛學與科學》，2000; 1: 頁 8-17。
7. 李嗣涔、張蘭石。手指識字關鍵字與信息場之聯繫模式。《佛學與科學》，2001; 2: 60-77。
8. 李嗣涔。一物兩象 – 手指識字與念力的可能生理機制。《佛學與科學》，2015; 2:

73-80。

9. 李嗣涔，高橋舞。氣的震盪器-基於水晶氣場與特殊字彙及圖案의 交互作用。
佛學與科學，2015; 1: 7-21

圓覺文教基金會 出版
臺大佛學數位圖書館暨博物館 數位化

The Yin-Yang Entangled Qi Field– the Scientific origin of Feng Shui (風水)

Si-Chen Lee

Department of Electrical Engineering, National Taiwan University, Taipei, Taiwan

Traditionally Chinese believe that Feng Shui (風水) determined by the environmental conditions and the position, scale, shape of a person's house or ancestral graves may affect the good and bad fortune of a person, including his career prospect, health, etc. In the present-day scientific world, except a few people still firmly believe Feng Shui based on their experience or ancestral teaching, most people treat it as a superstition and gradually discard and disbelieve the Feng Shui.

In order to explain the vast mysteries in the large, medium and nano-scale universe such as dark matter and dark energy which amount totally to 96% energy of the large scale universe; paranormal phenomena in medium scale human and quantum entanglement exceeding light velocity in nano-scale quantum world. I raised two hypotheses in the year of 2014 and successfully explained these mysteries. The first hypothesis was that the real universe consists of an 8 dimensional (8D) complex space-time, in addition to our well known 4D real space-time (陽 Yang), there exists another symmetrical 4D imaginary space-time (information field or 陰 Yin) full of consciousness and spiritual information websites. This suggests that the imaginary i represents consciousness. Therefore, I made a second hypothesis that the consciousness is a quantum phenomenon represented by a complex wave-function. I also proposed the concept of “one object two images”, any object in the real space-time will create a counterfeit image in the imaginary space-time. In this paper we present our experimental data to show that the crystal Qi or the torsion field can travel back and forth between real and imaginary space-time. The Qi can project the static and dynamic behavior of the imaginary image of the real object, sacred words and pictures to the real space-time and bring about the past or future information to the material word which affect the environment and human body. These phenomena form the scientific bases of the Feng Shui.

Keywords: Feng Shui, complex space-time, quantum mind, one object two images, torsion field