

29

禪者的生命風範

從禪修中粹練生命

禪修是我們證得菩提果的一把鑰匙，有了禪修這把鑰匙，我們才能掌握自己，做心的主人，而不至於在修行之道上「失魂落魄」。所以，修行的知見必須要確立，禪修的方法一定要正確，找到那把鑰匙，才能開啟解脫輪迴的因緣。

有人剛開始發心修行沒幾年，就生起煩惱來，問：「有修行和沒修行還不都是一樣，人家吃三餐，我們照吃，也還是要洗衣服、洗澡、工作、掃地，我到底比別人多了什麼？」

從外相的生活上看來，你與別人並無不同，但有修行不一樣就是不一樣，雖然工作依然，生活依然，但你的菩薩行是生生世世的，就是不一樣，再繼續，再精勤就是不一樣，為什麼？因為有因緣讓我弘法，我便與他人產生聯繫，建立相互的關係，我能跟大眾一起學習，共結法緣是很殊勝且值得慶幸的事情，求之都來不及。

就我個人來說，承蒙你們看得起，我才能來這裡出家共修，我真的如此看待。我從未向人家介紹：「這位某某是我的學生。」而是說：「這位是僧寶，是某某法師。」我確實是這樣想的。每個因緣都得來不易，因為我有志同道合的道侶，能走在同一條路上同甘共苦，是非常難得的事，沒有任何人能單獨活在世間。

禪修者除了精進於禪修外，還要再經過漫長而久遠的時間來長養福德與智慧，這沒有終止的一天。除了自己獲得覺悟以外，還要覺悟他人，最終覺行圓滿。



禪修可豐厚修行的生命故事

我來講一個故事。有一位名作家，文筆非常好，他寫的小說，讀者看了都愛不釋手，而且男女間的深情款款，他都能描繪得入木三分。而他最喜歡寫戰爭場面，讓人看了如臨現場、熱血沸騰。

有天，一位禪修者去找這位作家，請他講桃太郎的故事。禪修者說：「小時候最喜歡聽這個故事，我就是聽這個故事長大的。小時候在媽媽的臂彎裡聽媽媽講這個故事，不知不覺地就睡著了，到現在還難忘這樣的感覺。請您講這個故事給我聽。」

作家說：「好，但不是今天。」作家認為禪修者是個很有修行的人，他應該把故事稍微組織一下，這樣會更加精彩，於是兩人就約好某個日子來講故事。

等到那天時，禪修者說：「不行，我今天不聽。」作家就和禪修者約定明年再說。隔年，禪修者還是不想聽，又再推遲一年。直到第五年，禪修者才願意聽，這時作家終於對他說了這個故事，那內容和他第一年所準備的版本，已經有許多不同之處了。

如果以禪修者來說，我們也有屬於修行的故事，但加進了禪修，你修行的內涵已經有所不同，你的故事所呈現出來的已經不同於最初了。就像小時候我們在媽媽的臂彎裡面，聽媽媽說故事，我們就睡著了，她還在繼續說。她在故事中，很自然加進了一些東西，讓故事更精彩。現在我們禪修，學習從觀呼吸來體會身心的實相，隨著你對禪修的深入，你修行生命的故事也將愈來愈有深度，愈來愈豐富，你的修行人生會因此變得更加精彩。





禪者的風範

曾經看過這樣一則故事，有個年輕人在父親去世後出家了，但家裡剩下媽媽獨自一人，無人照顧她怎麼辦呢？後來他便帶著媽媽一起在佛寺裡修行，並勸導媽媽要用功念佛，跟大眾一起共修。

過了幾年，他的媽媽已適應了佛寺裡的生活，也非常用功，他除了照顧媽媽外，便是忙於法務，常常到各地弘法。他的媽媽逐漸年老體衰，不免病苦。有次遠行弘法，媽媽突然因病去世。待他回到寺院時，只見到棺木，因為當時沒有冰櫃可以冷凍，所以法師們只好先將遺體封棺。

他撫觸棺木，在心裡默默地對媽媽說：「娘！我回來了。」

接著說：「孩子！你回來了，娘很高興。」

然後，轉個身向所有的法師說：「安葬，啟程。」

這個故事說到修行人一方面用功、弘法，一方面照顧母親，也告訴我們修行人如何不違背初衷與擔負起世間的責任，這叫做禪者的風範。禪修者在世間會遇到許多的因緣與境界，但是他永遠要回到當下去面對與承擔。

