



## 三德畫會高鳳琴師生佛畫展側記

### 再現菩提畫語

弘云苑精華

● 陳清香

時序入秋，當台北的氣溫由酷暑轉向清涼之際，一項由高鳳琴畫師籌組而成的「三德畫會」，滙集了會長30幅及會員120幅師生作品組成的佛畫展覽，於10月7日上午10時，假艋舺龍山寺板橋文化廣場五樓展覽廳盛大展出。開幕時，主辦單位首先邀請龍山寺副董事長黃書瑋、筆者、中華民國工筆畫學會榮譽理事長張克齊、圓光佛學院圖像研究員郭祐孟等以嘉賓身分，依次上台作開幕致詞。接著是南管奏曲，場面熱鬧。

今年的三德畫會佛畫展，是繼六年前在同地揭幕的佛畫展之後，又一次的盛大展覽，就展覽主題擬定、畫風技巧提昇、參展規模及數量等等，均有超越前次之處。本次的畫題為「畫吉祥」。畫風以敦煌壁畫為主軸。當畫展正式揭幕時，以較大幅主軸畫〈佛說法圖〉為首（見封底），加上一幅幅或莊嚴、或鮮豔的尊像畫作品，櫛比鱗次地掛滿每一間展壁空間，每幅造型各具千秋，但均光彩奪目，映在眾人面前，令人眼中十分燦爛。

〈佛說法圖〉為畫會導師高鳳琴所畫。此圖在基本架構上，臨摹莫高窟西魏時代第249窟北壁中央的壁畫作品，畫中主尊佛立在正中，頂上罩華蓋，身內穿偏袒右肩漢式服，外披袈裟，袍服下端垂及足裸，右手上舉施無畏印，頭後、身後桃核形光輪數圈。佛身兩旁各立二身菩薩；菩薩上端，各二飛天，上飛天著寬博的漢式服，下飛天則袒裸上身的西域裝，以「拗腰伎」之姿態為特殊。因主尊佛兩旁四位菩薩，呼應《佛說阿彌陀經》所載，世尊在舍衛國說極樂世界時，是由「文殊師利菩薩、



阿逸多菩薩、乾陀訶提菩薩、常精進菩薩」等四菩薩相伴。又由於佛與菩薩均立在蓮池上的蓮花座上，是故，此畫被看成是《佛說阿彌陀經》的圖像。鳳琴畫中除了西魏風格的佛說法圖外，延續敦煌畫風者，尚有以莫高窟103窟維摩詰經變相圖為基本架構，畫中描繪維摩居士與文殊菩薩一左一右對場辯論，二至尊身旁四周及天空，安置無數弟子聽眾及天女，就用筆而言，則呈現北宋李公麟的畫風（圖一）。

在菩薩圖中，除了取材敦煌榆林窟25窟中唐所畫文殊菩薩赴法會圖（圖二）、普賢菩薩赴法會圖等之外，那身披寬鬆袈裟袍服，左手抱嬰兒，右手上舉，足側護稚子的立姿地藏菩薩（圖三），就國人漢式傳統造型而言，地藏菩薩手不持錫杖、身邊幼兒圍繞的形象，是罕見創新的。但若舉日治時代所造的「子守地藏」像而言，卻是有傳承的。

走進位於靠窗的展室，一眼被一幅〈降龍羅漢〉（圖四）所吸住，畫中以流暢的線條勾出一位光頭無髮、瞳目黝眉隆鼻張嘴的羅漢，昂首面對上端的巨龍，右手持珠，左手持瓶，坐在石上，右腿跨在左膝之上，膝旁袈裟袍服之下，躲著一位孩童，神情十分畏懼，應是彰顯了畫上角飛騰的惡龍，張牙舞爪，恐怖萬分。鳳琴捕捉到了傳統羅漢畫尤其是貫休畫的神



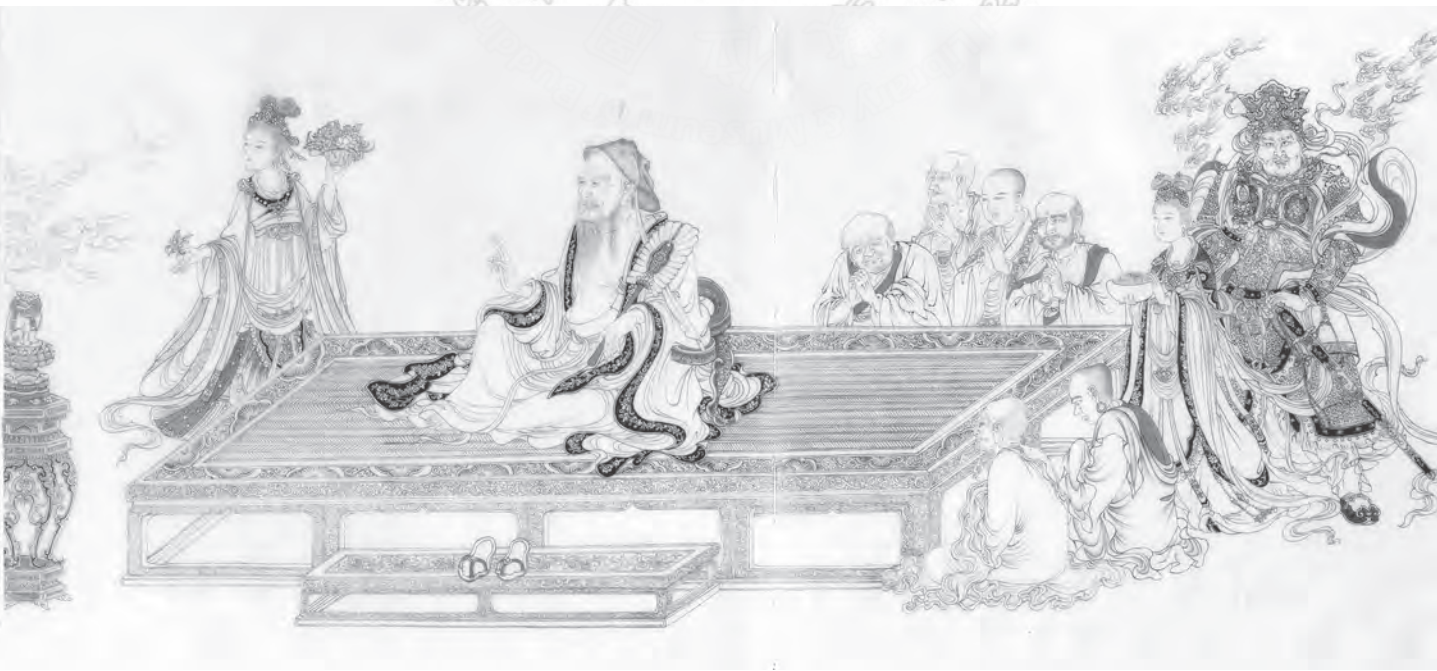
圖一 〈維摩詰演教圖〉

韻，生動無比。

除了說法佛菩薩像羅漢圖之外，鳳琴又提供了單幅單尊的四天王像四幅（圖五）與十二幅天人像。四天王身材魁武、甲冑護身，東方持國天持戟，西方廣目天持斧，南方增長天持劍，北方多聞天右手托塔。此四天王手中的法器不同於今日佛寺四天王持物所象徵的風調雨順，是回歸十三世紀以前的造型。十二天立像，或現柔和的菩薩天人像，或現身穿盔甲手執長矛的武士裝。總計16位天人，最具特色之處，為每位頸後所畫圓光，火焰繞圈，焰光閃爍，極為耀眼。

此次展品中，鳳琴所畫單獨菩薩像不多，但卻以其巧妙的線條，畫出巧手，如〈花開見佛〉、〈持蓮手〉、〈護蓮手〉三幅（圖六），均以深藍暗色為底色，以淡色流暢的線條勾勒出手臂、手環、天衣、雲影、手掌等，而在靈活的手指柔荑襯托下，金色亮麗的蓮苞、蓮蕊、蓮瓣現出韻律光芒，十分引人注目。

而有關學員參展的作品，題材遍及佛像、菩薩像、羅漢像、天人像、世間像等，其構圖、用筆、設色等，半數以上幾乎承襲了敦煌壁畫的題材。





其中以佛陀法相為題材的，有李思明的〈藥師如來〉像，頂上雙層華蓋，座下六角須彌台，肩頭光、身後身光、頭上肉髻螺髮，加上跏趺坐、禪定印等，構成了一幅標準的佛坐像畫，而帶著清代宮廷華貴的色彩。而另一幅以佛陀為主題者，為鄭麗雪的〈淨念相繼〉，畫中現出三尊佛的頭面像與半身胸像，而顏面一式，以高突的肉髻、眉心的白毫、垂臉的雙目、拉長的耳墜等特徵，烘托出淨土行者的虔誠信念。

佛陀像之外，展品中，數量較為菩薩像與天人像，菩薩像表現觀音、文殊、普賢、大勢至等菩薩，而以觀音畫像最豐富，多數是法相莊嚴，冠飾瓔珞華美，線條細膩精緻，色澤鮮豔亮麗。造型或現一首二臂的顯教觀音，如呂清淵所畫立於波浪之上的〈數珠手觀音〉；或現多臂多首的唐式觀音像，如向誼庭的〈大隨求菩薩〉、林金福的〈十一面觀音〉、陳美蘭的〈千手觀音〉等，均如敦煌密教觀音的再現。少數亦表現自宋元以下，傾向淡雅自在適性、蘊含禪家思想或普門示現的顯教觀音，如蔡進德的〈紫竹林觀音〉，白衣白巾覆蓋全身，不穿



圖二 〈文殊菩薩赴法會圖〉



圖三 〈護子地藏〉

戴飾品，掃去濃豔，回歸簡樸之風。

菩薩為題者，除了觀音之外，尚有陳美蘭的〈文殊菩薩〉及〈普賢菩薩〉、陳瑞玉的〈文殊師利菩薩〉、江滿江的〈大勢至菩薩〉等，均傳承著敦煌壁畫的韻緻，至於簡玉珍的〈文殊師利菩薩〉則傾向於表現清宮的華麗。

至於天人像的題材，可分天女像與天王護法神，前者或以持樂器演奏，或以舞蹈姿勢，或手捧供品，以表供養之意。而後者則甲冑著身、外貌呈現威勢的武人裝扮。在此次展品中的天人像，由十足的臨摹敦煌壁畫起，到部分臨摹，加上自我創意，更甚而僅捕捉到原壁畫的些微神韻者，大部分屬畫人的創意。

而無論創意成分多寡，多勾勒為飛天、伎樂天、供養天等。而屬於供養天女的，如林鳳蘭的

〈吉祥天女〉、許家琪的〈芬陀利華菩薩〉、陳麗真的〈供養天女〉等，是比較靜態而衣裳華麗的天女；而鄭麗雪〈唐人舞樂〉中反彈琵琶的天女以及王美娥的〈雙伎樂天〉等，表現演奏樂器的天女。多數天女是上身袒露、而天衣飄帶環繞，飛騰於空中雲端者；相對於佛菩薩像而言，是十足地表現動感與音韻之美，如王怡仁的〈樂天飛天〉、王明芬的〈供花飛

天〉、李吉仙的〈伎樂天〉等，均是藉翻騰的彩帶反映舞動的韻律。

這些作品，往往以摹寫敦煌莫高窟壁畫為主軸，且各朝代兼具，從鄭雅齡摹莫高窟272窟天女像，表現北涼時代的風格起，直至宋元。

相對於天女的柔美，天王的威武氣勢，也表現在連淑芳的〈東方持國天王〉、鄭雅芸的〈毗沙門天王像〉，均頭戴鋼盔，身披甲冑，手執兵器或法器，雙足踩著邪鬼，十足表現出護法神的外貌。此畫比之天女像更具創意，尤其面部的表情，誇大的眼球，是顛覆了傳統的護法神王像。

此次展覽主題超出前次主題者，如朱麗芬的羅漢畫，原是摹寫台北故宮博物院所藏宋代劉松年所畫的三幅羅漢畫之一。此幅羅漢畫，被譽為故宮藏畫中最珍貴的十幅宋畫之一，畫色精麗，描線細緻，幾可亂真。此畫與鳳琴的〈降龍羅漢〉，是此次畫展中僅有的羅漢畫題材。

而畫題取材更具超出佛教尊像畫者，如劉阿美的〈唐夫人乳姑不怠〉、〈菩提慈母〉二圖，用色鮮豔、線條有粗有細，是以傳統水墨畫筆法，表現居家婦女生活，最貼切的一面。

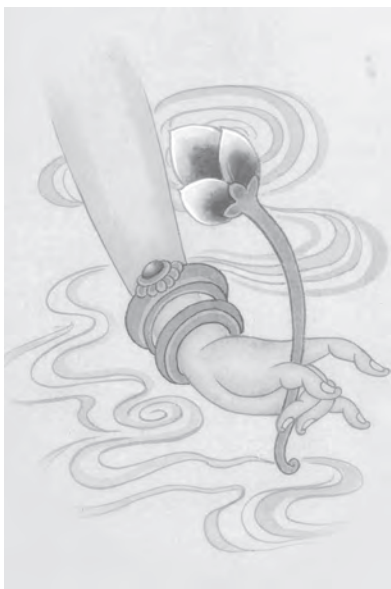
此次展品的另一創意，是以〈千佛牆〉為題的師生聯合作品，是首度的展現。而為了增添以敦煌壁畫為主題意識，印有敦煌飛天圖案的T恤與西夏風格的天人書籤等，也展示在會場上。



圖四 〈降龍羅漢〉



圖五 〈四大天王之南方增長天〉



圖六 〈持蓮手〉

高鳳琴目前家住板橋，自幼誕生於台北市大稻埕地方，成長後愛好水墨畫，早年先拜王榮忠學習工筆畫，再投名家吳文彬、翁文煒門下，奠定工筆人物畫的筆法，其後又曾追隨張大千的傳人孫家勤，學習敦煌壁畫的風格技法。在繼承傳統道釋人物畫的技巧上，筆力已臻成熟，緊接著走上任教佛畫之途。

高鳳琴自民國99年起，便任教於國立臺灣藝術教育館所開設的「工筆人物研習班」，也於96年，應艋舺龍山寺板橋文化廣場之邀，開設佛畫班，開始任教，至今已達10年。

鳳琴所策劃的三德畫會，多以菩提畫語為題舉行佛畫展，早在2005年10月首次展出，隔年9月及2008年9月、2009年4月在國立臺灣藝術教育館再度展出。2008年3月及同年10月，更展於臺北火車站大廳；2011年3月，展於金門縣文化局。2011年恰逢中華民國建國百年，7月間，鳳琴籌備了「百年獻瑞」佛畫展。

而今時隔六年，三德畫會的佛畫展再度揭幕，會長鳳琴的作品，在主題上更聚焦於敦煌壁畫，畫題與意境亦更勝於前次。參展的會員作品亦是不同於前，總之，2017年的三德畫會佛畫展，已更上層樓，值得祝賀！🍀